



Collaborations avec l'UNIL

En cette fin d'année, la Cinémathèque suisse a le plaisir d'accueillir à trois reprises l'Université de Lausanne (UNIL) au Cinématographe. En novembre, deux films y sont projetés en marge de colloques organisés sur le site de Dorigny: *Ex Machina* d'Alex Garland (2014) le 3 novembre à l'occasion du colloque «L'outre-humain» consacré aux formes multiples de l'automate autour de 1900, puis *Douce* de Claude Autant-Lara (1943), le 9 novembre dans le cadre du colloque «Croiser genre et classe. Objets méthodes, perspectives». Le 6 décembre, Charles-Antoine Courcoux, directeur du Centre d'études cinématographiques (CEC) de l'UNIL, vernit son ouvrage *Des machines et des hommes. Masculinité et technologies dans le cinéma américain contemporain* et présente *Terminator Salvation* de Joseph McGinty Nichol (2009), quatrième opus de la célèbre saga.

Ces trois événements se déroulent dans le cadre de la Collaboration UNIL+Cinémathèque suisse qui réunit les deux institutions autour de différents projets de recherche et activités.

 +  **cinémathèque suisse**
La collaboration

Colloque « L'outre-humain »

Loin d'advenir avec l'électronique et la robotique, l'automatisme se déploie à une grande échelle dès le XIX^e siècle, à travers des machines prenant à leur compte les tâches laborieuses de l'humain et allant jusqu'à reproduire trait pour trait le vivant à des fins de divertissement.

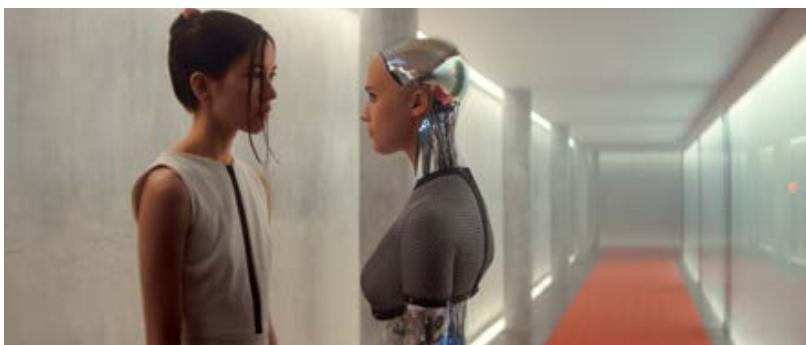
Organisé par le Centre des sciences historiques de la culture de l'UNIL et le projet Labex Arts-H2H « Les Arts trompeurs », ce colloque souhaite faire ressurgir les formes multiples, réalisées ou imaginaires, que prend la figure de l'automate autour de 1900, en ce qu'elle cristallise les interrogations d'un monde du spectacle – théâtre, danse, music-hall, magie, cinéma – en pleine mutation technique et esthétique.

Appelant une réflexion interdisciplinaire, ce colloque réunira du 2 au 4 novembre à l'UNIL des spécialistes d'histoire des techniques, de littérature, de théâtre, de cinéma et des cultures numériques, mais il donnera aussi la parole à des artistes, magiciens et créateurs d'automates.

Programme du colloque : www.unil-cinematheque.ch
Centre des Sciences historiques de la culture : www.unil.ch/shc
Projet Labex Arts-H2H : www.lesartstrompeurs.labex-arts-h2h.fr



novembre
ve 03 | 21:00
CIN



Ex Machina

GB · 2014 · 108' · v.o. s+t fr.
De Alex Garland
Avec Alicia Vikander, Oscar Isaac, Domhnall Gleeson
12/16 dc

Devenu numérique, le cinéma n'en oublie pas pour autant d'engager une critique de l'automatisme tel qu'il se manifeste à l'ère de la surveillance globale. Multipliant les extrapolations, il en explore les effets dans un avenir où l'humain et la machine sont imbriqués l'un dans l'autre. En pénétrant les coulisses de la fabrication d'une machine pensante, le film *Ex Machina* d'Alex Garland devient «une vision réflexive de la création de personnages et de mondes filmiques» dans l'environnement contrôlé des studios. En même temps, il révèle une intelligence artificielle conditionnée par la collecte et l'exploitation subrepticie de données, ouvrant une réflexion sur les principes qui président à «l'évolution des technologies numériques» (Brian Jacobson, *Film Quarterly*, 2016).