

**Le « direct » et le numérique.
Techniques et politiques des cinémas légers**
—ARCHÉOLOGIE, ESTHÉTIQUE, PERSPECTIVES—

Université de Lausanne/Université de Picardie Jules-Verne
Colloque international, Lausanne, 3-4 mai 2017

MERCREDI MATIN

9h30 : Caroline Zéau (U. Picardie Jules-Verne) – La participation en cinéma

10h : Faye Corthésy (U. Lausanne) – Donner un « troisième œil » à des adolescents noirs américains, donner « un nouveau sens et une nouvelle vie » aux caméras légères : le projet « Shoot your way out with the camera! » de la Filmmakers' Cinematheque (1967)

11h30 : Vanessa Nicolazic (U. Rennes 2) – La fabrique d'une pratique artisanale au service d'un engagement sociale et politique : le cas d'*À Force on s'habitue* (1978-1980) et des ateliers de production audiovisuelle d'Aulnay-Sous-Bois.

12h : Anne-Katrin Weber (U. Lausanne) – La *TV Bourdo-Net* et l'histoire de la télévision communautaire en Suisse

MERCREDI APRÈS-MIDI

14h30 : Konstantinos Tzouflas (U. Zurich) – *The New Argentine Cinema and the Greek New Wave*. 'Small Cinemas' (not) in crisis?

15h : Lilia de Oliveira (U. Lausanne) – Football en deux temps : du quasi-cinéma-vérité brésilien à la vérité du cinéma brésilien contemporain

16h : Le Dispositif participatif Wapikoni Mobile (ONF) – Manon Barbeau avec Caroline Zéau

18h30 : Films du Wapikoni Mobile. En présence de Manon Barbeau (Cinémathèque suisse, salle du Cinématographe)

JEUDI MATIN

9h30 : Benoît Turquety (U. Lausanne) – Médias légers et développement : approches de l'UNESCO

10h : Nicolas Appelt (U. Genève) – Le cinéma syrien d'après 2011 : légèreté des moyens et gravité de la situation

11h30 : Thomas Voltzenvogel (U. Strasbourg) – Syrie, une bataille des images : Abunaddara

12h : Antony Fiant (U. Rennes 2) – « Faire exister des regards indépendants » : Florent Marcie au cœur de trois luttes armées contemporaines (Tchéchénie, Lybie et Afghanistan)

JEUDI APRÈS-MIDI

14h30 : Gilles Mouëllic (U. Rennes 2) – Techniques, direct et interactions

15h : Radanath Gagnon-Martin Bonnard (UQAM/U. Concordia/U. de Montréal) – Le *kinò* comme lieu de réappropriation des technologies de la production cinématographique

16h : Vincent Sorrel (U. Lausanne) – L'imaginaire des caméras légères, de la KMT à l'Osmo

16h30 : Conférence de Jacques Perconte

18h30 : Jacques Perconte : *indéfinie vision* (Cinémathèque suisse, salle du Cinématographe)



<http://wp.unil.ch/digitalmediaepistemology/>