



## DES LIVRES AUX SCÉNARIOS

approches interdisciplinaires  
des archives du cinéma français (1930-1960)

# DES LIVRES AUX SCÉNARIOS

approches interdisciplinaires des archives du cinéma français [1930-1960]

## Lundi 10 octobre

### *Après-midi*

UNIL, UNITHÈQUE 4215

**13h15** **Alain Boillat et Gilles Philippe (Université de Lausanne)**  
**Introduction**

**13h45** **Laure Cordonier (Université de Lausanne)**  
La « qualité française » du scénario : qualification d'une pratique chez Autant-Lara, Aurenche et Bost

**14h30** **Sarah Leahy (Newcastle University)**  
La genèse du *Diable au corps* (1947).  
Une recette pour un scénario de « qualité » ?

### *Pause*

**15h35** **Adrien Gaillard (Université de Lausanne)**  
Littérarité du scénario et genèse du film : autour du *Rouge et le Noir* (1954) et d'autres adaptations

**16h20** **Nadja Cohen (KU Leuven)**  
Le scénario gionien du *Chant du monde* :  
une cure de « dépagnoisisation » ?

### *Soir*

CINÉMATHÈQUE SUISSE, CASINO DE MONTBENON

**19h30** **Gilles Philippe et Vincent Verselle (Université de Lausanne)**  
Conférence sur le scénario d'Aurenche et Bost du *Journal d'un curé de campagne*

**20h15** **Apéritif dinatoire**

**21h** Projection du *Journal d'un curé de campagne*  
(Robert Bresson, 1951)

## Mardi 11 octobre

### *Matinée*

UNIL, UNITHÈQUE 4215

**9h15** **Laurent Le Forestier (Université de Lausanne)**  
Écrire en cinéma : scénario/découpage dans les années 1930

**10h** **Mireille Brangé (Université Paris XIII)**  
Que faire des scénarios des écrivains ? Le cas d'Artaud.

### *Pause*

**11h** **Pierre Mathieu (Université Lumière, Lyon II)**  
André Gide, scénariste incompris ? La postérité littéraire des scénarios gidiens de *La Symphonie pastorale* à *Isabelle*

**11h45** **Jean-Louis Jeannelle (Université de Rouen)**  
Scénarios inadaptés : quelle lecture peut-on faire des versions non retenues d'un projet d'adaptation ?

**12h30** **Pause et repas**

### *Après-midi*

**14h15** **Antoine de Baecque (Ecole Normale Supérieure, Paris)**  
Truffaut et ses premiers scénarios des années 1950 : archéologie d'une rupture avec la Qualité française

**15h** **Alain Boillat (Université de Lausanne)**  
Construction des personnages féminins dans la genèse d'*En cas de malheur* (1958)

### *Pause*

**16h15-17h30** **TABLE RONDE**

**Les archives du cinéma français au prisme des *gender* et des *star studies***

*Modération* : Charles-Antoine Courcoux.  
*Intervenant-e-s* : Alain Boillat, Delphine Chedaleux, Myriam Juan.