



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE**

Unil
UNIL | Université de Lausanne
Section de cinéma
Programme doctoral



**Universität
Zürich** UZH

« Usages des archives : des sources aux pratiques »

Colloque du Programme doctoral
« Dispositifs de vision : cinéma, photographie et autres médias »,

14-16 oct. 2015, Unithèque salle 4215

Organisé par l'Université de Lausanne (prof. Benoît Turquety)
et l'Università degli Studi di Udine (prof. Leonardo Quaresima)

Programme :

MERCREDI 14 :

Matinée :

Les archives face au numérique

- 10h : Francesco Federici (U. Udine), « **From Sources to Exhibition: A New Paradigm for a Museography of the Archive** »
- 10h30 : Jennifer Darricau (U. Lausanne), « **L'informatisation des pratiques de l'historien.ne** »
- 11h30 : Vincenzo Estremo (U. Udine), « **Hito Steyerl and the Unpredictable Potential of the Archives** »
- 12h : Nicolas Dulac (U. Montréal/U. Lausanne), « **Toucher le film : les paper prints de la Library of Congress et la matérialité du support cinématographique** »

Après-midi :

Des sources aux pratiques

- 14h : Laure Cordonier (U. Lausanne), « **La correspondance du fonds Autant-Lara comme chambre d'échos des débats critiques autour de l'adaptation** »
- 14h30 : Carine Bernasconi (U. Lausanne), « **Le spectateur manquant : mais où sont passés les 100'000 spectateurs de la première semaine ? Méthode et problèmes du chercheur face aux chiffres des entrées en salles en France** »
- 15h : Faye Corthésy (U. Lausanne), « **Reconstruire l'histoire d'un groupe : le cas du New American Cinema Group** »
- 16h30 : Pierre Hébert, « **"Archives", found footage, sources internet, un espace infini aux limites incertaines : quelques exemples** »

JEUDI 15 :

Matinée :

Archives et techniques

9h30 : Caroline Fournier (Cinémathèque suisse), « **L'histoire des versions multiples de Heidi et Pierre (1955), premier long métrage suisse en couleur** »

10h : Jelena Rakin (U. Zurich), « **Composite Film Image and the Archeology of the Early Color Techniques** »

10h30 : Benoît Turquety (U. Lausanne), « **Inscription, performance, machines : archiver l'immatériel** »

11h30 : Annie van den Oever (U. Groningen), « **Experimental Media Archaeology : Excavating the Adaptation to and Acceptation of Novel Visual Media Technologies by Viewers** »

12h : Marie Theres Stauffer (U. Genève), « **A la recherche des expériences perdues. L'évocation de la catoptrique du XVII^e siècle en maquette** »

Après-midi :

Archives de l'amateur

14h : Diego Cavallotti (U. Udine), « **Private Goes Public: Old Media Amateur Audiovisual Objects, Dispositifs and the Archive** »

14h30 : Maude Oswald (U. Lausanne), « **(Re)construire une mémoire individuelle et collective : désastre, trauma et résilience dans les archives online de l'ouragan Katrina** »

15h30 : Andrea Mariani et Mirco Santi (U. Udine), « **Technologie et gestualité de l'amateur. L'archive d'Ivan Bolle (1930-1940)** »

19h-20h (auditorium de l'EJMA) : Performance de Pierre Hébert (cinéma) et Carole Rieussec (musique) dans le cadre du Lausanne Underground Film Festival

VENDREDI 16 :

Matinée :

Institutions et politiques de l'archive

10h : Trond Lundemo (U. Stockholm), « **The Archive as Censorship: Archiving the Illicit and Undesired** »

10h30 : Pierre-Emmanuel Jaques (U. Lausanne), « **La question de la patrimonialisation : la Cinémathèque suisse comme instance de préservation du patrimoine cinématographique national** »

11h30 : Leonardo Quaresima (U. Udine), « **Les temps des archives. Numérisation, réseau, usagers** »