

**JEUDI 23 AVRIL**  
Université de Leuven

Jos Creten zaal  
Erasmusgebouw 01.52.21,  
Blijde Inkomststraat 3000 Leuven

**13h30-13h50 Jan Baetens / Alain Boillat / Philippe Marion**

Mot de bienvenue

**Modération : Jan Baetens**

**13h50-14h30 Cyril de Beun, KU Leuven**

On Scripts and Transcripts: The Writer's Speech as *mise en scène* and Ad Hoc Act

**14h30-15h10 Gert-Jan Meyntjens, KU Leuven**

Normes et contraintes :  
le manuel d'écriture scénaristique comme  
exemple d'une poétique normative

*15h10-15h40 Pause*

**15h40-16h20 Charlotte Pyliser, KU Leuven**

Co-Authorship and Serialisation  
in the Case of the Hernandez Brothers

**16h20-17h00 Nieves Rosendo, University of Granada**

The 'scenario' of the world:  
some considerations on pre-texts  
in transmedia narratives

**17h00-17h40 Paulin Tadadjeu Dadjeu, UNIL**

*Living in Bondage* un film sans scénario?

**VENDREDI 24 AVRIL**  
Université de Louvain-la-Neuve

Auditoire E.221, Ecole de communication  
Ruelle de la lanterne magique n°14  
B-1348 Louvain-la-Neuve

**Modération : Alain Boillat**

**8h30-9h10 Laure Cordonier, UNIL**

Analyse d'un projet resté à l'état  
de « pré-textes » : *La Chartreuse de Parme*  
par Claude Autant-Lara

**9h10-9h50 Raphael Oesterle, UNIL**

Le scénario inexistant ? Pratiques du récit  
feuilletonnesque dans la presse illustrée  
francophone de l'après-guerre

*9h50-10h20 Pause*

**10h20-11h00 Fabien Le Tinnier, Rennes 2 / UNIL**

La part de l'écriture scénaristique originale  
dans la télévision francophone des années  
cinquante

**11h00-12h00 Julien Meyer / Adrien Gaillard, UNIL**

Art et économie dans la genèse  
de *La Traversée de Paris* (1947-1956) :  
sur quelques enjeux de l'écriture scénaristique

*12h00-13h30 Repas*

Université de Louvain-la-Neuve

**Modération : Philippe Marion**

**13h30-14h10 Sébastien Févry, Université de Louvain**

L'épopée et le fonds mythologique  
comme *prétexte narratif* dans le cas  
de certains films français contemporains

**14h10-14h50 Sarah Demonté, Université de Louvain**

L'exposition comme scénario « mis en œuvre ».  
Michael Asher, Daniel Buren, Andrea Fraser, ou  
l'art du scénario comme interrogation radicale  
de l'espace expositionnel

*14h50-15h20 Pause*

**15h20-16h00 Sandro Faes, Université de Louvain**

La scénarisation, en amont et en aval du  
photo-reportage. Le cas d'un reportage primé  
au World Press Award

**16h00-16h40 Teodora Pletosu, Université de Louvain**

Les bandes annonces des films de Bertrand  
Mandico comme scénarios-programmes

**16h40-17h20 Marie Vanoost, Université de Louvain**

Les reportages visuels des mooks et  
les scénarios alternatifs du journalisme narratif

**17h20-18h00 Jan Baetens / Alain Boillat / Philippe Marion**

Mot de la fin

FADE IN

A tenement building on Manhattan's  
Lower East Side. Early morning traffic  
is audible.

*Colloque international*      *International Conference*

*Le "scénario"      comme pré-texte*  
*The "scenario"      as pre-text*

*Barton Fink, Joel Coen (1991)*

23-24 avril 2015, Universités de Leuven et Louvain-la-Neuve  
April 23-24 2015, Universities of Leuven and Louvain-la-Neuve

*Sous la direction de / Supervisors : Prof. Jan Baetens, Alain Boillat et Philippe Marion*