

JEUDI 23 AVRIL

Université de Leuven

Jos Creten zaal
Erasmusgebouw 01.52.21,
Blijde Inkomststraat 3000 Leuven

13h30-13h50 Jan Baetens / Alain Boillat / Philippe Marion

Mot de bienvenue

Modération : Jan Baetens

13h50-14h30 Cyril de Beun, KU Leuven

On Scripts and Transcripts: The Writer's Speech as *mise en scène* and Ad Hoc Act

14h30-15h10 Gert-Jan Meyntjens, KU Leuven

Normes et contraintes :
le manuel d'écriture scénaristique comme
exemple d'une poétique normative

15h10-15h40 Pause

15h40-16h20 Charlotte Pyllyser, KU Leuven

Co-Authorship and Serialisation
in the Case of the Hernandez Brothers

16h20-17h00 Nieves Rosendo, University of Granada

The 'scenario' of the world:
some considerations on pre-texts
in transmedia narratives

17h00-17h40 Paulin Tadadjeu Dadjeu, UNIL

Living in Bondage un film sans scénario?

VENDREDI 24 AVRIL

Université de Louvain-la-Neuve

Auditoire E.221, Ecole de communication
Ruelle de la lanterne magique n°14
B-1348 Louvain-la-Neuve

Modération : Alain Boillat

8h30-9h10 Laure Cordonier, UNIL

Analyse d'un projet resté à l'état
de « pré-textes » : *La Chartreuse de Parme*
par Claude Autant-Lara

9h10-9h50 Raphael Oesterle, UNIL

Le scénario inexistant ? Pratiques du récit
feuilletonnesque dans la presse illustrée
francophone de l'après-guerre

9h50-10h20 Pause

10h20-11h00 Fabien Le Tinnier, Rennes 2 / UNIL

La part de l'écriture scénaristique originale
dans la télévision francophone des années
cinquante

11h00-12h00 Julien Meyer / Adrien Gaillard, UNIL

Art et économie dans la genèse
de *La Traversée de Paris* (1947-1956) :
sur quelques enjeux de l'écriture scénaristique

12h00-13h30 Repas

Université de Louvain-la-Neuve

Modération : Philippe Marion

13h30-14h10 Sébastien Févry, Université de Louvain

L'épopée et le fonds mythologique
comme *prétexte narratif* dans le cas
de certains films français contemporains

14h10-14h50 Sarah Demonté, Université de Louvain

L'exposition comme scénario « mis en œuvre ».
Michael Asher, Daniel Buren, Andrea Fraser, ou
l'art du scénario comme interrogation radicale
de l'espace expositionnel

14h50-15h20 Pause

15h20-16h00 Sandro Faes, Université de Louvain

La scénarisation, en amont et en aval du
photo-reportage. Le cas d'un reportage primé
au World Press Award

16h00-16h40 Teodora Pletosu, Université de Louvain

Les bandes annonces des films de Bertrand
Mandico comme scénarios-programmes

16h40-17h20 Marie Vanoost, Université de Louvain

Les reportages visuels des mooks et
les scénarios alternatifs du journalisme narratif

17h20-18h00 Jan Baetens / Alain Boillat / Philippe Marion

Mot de la fin

FADE IN

A tenement building on Manhattan's
Lower East Side. Early morning traffic
is audible.

Colloque international *International Conference*

Le "scénario" comme pré-texte
The "scenario" as pre-text

Barton Fink, Joel Coen (1991)

23-24 avril 2015, Universités de Leuven et Louvain-la-Neuve
April 23-24 2015, Universities of Leuven and Louvain-la-Neuve

Sous la direction de / Supervisors : Prof. Jan Baetens, Alain Boillat et Philippe Marion