



Focus sur la Collaboration avec l'UNIL

Préserver, restaurer: la mission de la Cinémathèque suisse oblige ses conservateurs à une course permanente contre le temps pour sauver son immense patrimoine, sans jamais ou presque avoir l'occasion de s'arrêter pour le mettre vraiment en valeur. Et pourtant cette collection – la sixième du monde – est une véritable mine de sujets passionnants. Grâce à la collaboration qui s'est mise en place en 2010 entre notre institution et la Section d'histoire et esthétique du cinéma de l'Université de Lausanne, des historiens et chercheurs mis à disposition par l'UNIL creusent désormais la mine avec nous, à la recherche de ses trésors enfouis. Avec le soutien du FNS, quatre travaux sont déjà en cours, qui nous aident à mieux connaître notre cinéma et tout ce qu'il raconte sur notre histoire, notre culture, notre société.

Frédéric Maire

Introduction et présentation des projets à 19h, suivi d'un apéritif. La projection du film débutera à 20h30. Tarif unique: 10 francs. Entrée gratuite pour les étudiants. Abonnements Cinémathèque suisse valables.



Unil
UNIL Université de Lausanne +  cinémathèque suisse
La collaboration

Image: Bourvil, Louis de Funès et Jean Gabin dans *La Traversée de Paris* de Claude Autant-Lara (1956).

Les projets de la Collaboration UNIL + Cinémathèque suisse

Le partenariat entre l'Université de Lausanne et la Cinémathèque suisse a développé, avec le soutien du FNS, plusieurs projets de recherche en prise directe avec les archives de la Cinémathèque. Pour intéresser tant les chercheurs que le public, ces projets explorent des territoires encore méconnus, en envisageant ces fonds d'archives à l'aune des domaines de spécialité de la Section d'histoire et esthétique du cinéma.

La première recherche qui s'est imposée concerne l'histoire de la Cinémathèque elle-même, institution centrale dans le paysage culturel suisse, mais dont les origines et l'évolution restent à retracer comme le rôle qui a été le sien dans l'émergence du nouveau cinéma suisse. C'est une perspective plus littéraire qu'adopte le deuxième projet, qui exploite quant à lui le fonds Claude Autant-Lara afin d'étudier l'écriture scénaristique des «adaptateurs» Aurenche et Bost. Alliant esthétique et histoire, la troisième recherche est consacrée à l'œuvre de Nag et Gisèle Ansorge, dont les films d'animation au sable sont connus, mais qui comporte aussi un corpus issu d'ateliers menés à l'hôpital psychiatrique de Cery. Un quatrième projet vise enfin à articuler le développement des fameux appareils suisses de la marque Bolex avec l'histoire des pratiques de cinéma amateur qui leur sont associées.

Maria Tortajada, Professeure ordinaire de la Section d'histoire et esthétique du cinéma de l'Université de Lausanne

mars
ma 24 20:30 CAP



La Traversée de Paris

France, Italie · 1956 · 84'
De Claude Autant-Lara
Avec Jean Gabin,
Bourvil, Louis de Funès
12/12 dc

Copie numérique restaurée

Paris, 1943. Martin, chauffeur de taxi reconvertis dans le transport clandestin de viande pour le marché noir, embarque à son insu un artiste coté, Grandgil, dans sa tournée nocturne... De la nouvelle de Marcel Aymé (dont il a changé la fin comme l'exigeait son producteur), Claude Autant-Lara tire une comédie amère qui sera son plus grand succès public. Dans ce Paris obscurci, rationné, hivernal et infesté d'Allemands, riches et pauvres, exploiteurs et exploités se rejoignent dans la même bassesse opportuniste, dans la même quête égoïste de l'argent et des biens matériels. «Une verve célinienne, une férocité grinçante dominent l'ensemble, sauvé de la mesquinerie par quelques notations bouleversantes, particulièrement dans les scènes finales» (François Truffaut, Arts). Prix de la critique française en 1957.