

Résumé du projet de thèse

Elodie Murtas

« Les pratiques cinématographiques dans le contexte de l'hôpital psychiatrique de Cery », projet de thèse sous la direction du Prof. Vincent Barras et de la Prof. Maria Tortajada.

Les documents conservés par Nag Ansorge ainsi que ceux liés à Cery (ACV ; IHUMSP) permettent de viser la reconstitution de différentes pratiques cinématographiques menées dans le cadre de l'hôpital psychiatrique de Cery. Tournés au sein du Centre d'études de l'expression plastique, les films s'inscrivent dans des séries définies par l'institution elle-même et reprise par le cinéaste (portrait d'artistes, dits aussi films sur l'art ; films réalisés avec un groupe de patients ; films didactiques).

Il s'agit d'envisager les places de chacun, la fonction de chaque pratique, la facture des films, etc., à partir de l'étude de l'ensemble de ce corpus. Il s'agit également de situer le travail du Centre lui-même dans la démarche institutionnelle et médicale (thérapeutique, analytique, etc.) de l'hôpital de Cery et plus généralement dans le contexte médical.

La recherche est déterminée par la confrontation de la pratique cinématographique avec un espace institutionnel extérieur au champ cinématographique et qui définit ses propres règles de fonctionnement comme ses finalités. Cette recherche s'adosse par ailleurs à des travaux menés sur les pratiques artistiques dans le cadre de l'institution médicale dès les années 1920 en Allemagne (Prof. Prinzhorn), auxquelles se réfère Alfred Bader, psychiatre responsable du Centre dans ses textes. Si la thèse ne visera pas à faire une théorie de la pratique psychiatrique frontalement, elle devra utiliser certains des concepts et théories développés dans le contexte thérapeutique autour de la pratique cinématographique. Très concrètement, il s'agira de définir le cadre pratique dans lequel ces films sont produits, en mettant l'accent sur la méthode de travail en groupe et en s'efforçant de cerner plus précisément le rôle de Nag Ansorge dans l'atelier ; de poser les bases théoriques sous-jacentes à cette expérience, afin d'en déterminer la visée thérapeutique et les analyses psychiatriques qu'ont permis ces films ; d'appuyer cette réflexion sur des études de cas qui permettront, en prenant appui sur les films eux-mêmes, de comprendre les enjeux soulevés par ces réalisations et leurs spécificités. Ce dernier aspect nécessite d'interroger finalement le lien avec ce que

l'on nomme l'art brut, en rappelant qu'Alfred Bader a contribué à ce que la ville de Lausanne accueille la Collection constituée par Jean Dubuffet.