



# Le film sur l'art, entre histoire de l'art et documentaire de création

colloque international | université de Lausanne  
14-16 avril 2011

# Le film sur l'art, entre histoire de l'art et documentaire de création

**14**  
avril 2011

Unithèque  
salle 4215

9h00 | Introduction  
9h30 | Reproduire l'art par le film au temps des conférences illustrées et des tableaux vivants (1895-1915)  
Valentine Robert (Université de Lausanne)

10h00 | Didactique et propagande : Les films sur l'art produits en Italie au cours de la période fasciste  
Christel Taillibert (Université de Nice Sophia-Antipolis)

10h30-11h15 | discussion et pause

11h15 | Films sur l'art et histoire de l'art en France après la Seconde Guerre mondiale: sur quelques passeurs et passerelles  
Laurent Le Forestier (Université de Rennes 2)

11h45 | Pierre Francastel: un historien de l'art à la Fifa  
François Albera (Université de Lausanne)

12h15-12h30 | discussion

14h00 | Les courts-métrages français bénéficiaires de la «Prime à la qualité» du CNC (1954-1958): bilan et contours d'une politique de soutien en faveur du «film sur l'art»  
Frédéric Gimello-Mesplomb (Université de Metz)

14h30 | Les films sur l'art d'Afrique noire: entre propagande, ethnologie et histoire de l'art  
Roxane Hamery (Université de Rennes 2)

15h-15h30 | discussion et pause

15h30 | Jean-José Marchand et les Archives du XXe siècle Yves Chevrefils-Desbiolles (Institut Mémoires de l'édition Contemporaine)

16h00 | Un «genre» entre guillemets: l'exemple des programmations télévisuelles  
Martin Goutte (Université de Lyon 2)

16h30-16h45 | discussion

Cinémathèque suisse (Cinématographe)  
18h30 | Films sur l'art: rétrospective I  
20h15 | Buffet dinatoire (au Salon bleu)  
21h00 | Films sur l'art: rétrospective II

**15**  
avril 2011

Unithèque  
salle 4215

9h15 | Henri Storck, de l'émergence d'une narration cinématographique de la peinture ou l'histoire de l'art renouvelée Fabienne Bonino (Université Stendhal-Grenoble III)

9h45 | Paul Haesaerts et le film sur l'art: pour un «cinéma-critique» Céline Maes (Université de Paris III)

10h15 | La causerie du collectionneur: le discours sur l'art dans les films de Sacha Guitry  
Alain Boillat (Université de Lausanne)

10h45-11h15 | discussion et pause

11h15 | Les actualités mises à nu par ses «célibataires»: ou comment le Cinéjournal Suisse a trouvé l'un de ses «véritables» sujets artistiques Kornelia Imesch (Université de Lausanne)

11h45 | Vision de l'observateur – vision du spectateur Mario Lüscher (Université de Lausanne)

12h15-12h30 | discussion

14h00 | Travail du peintre, travail du cinéma: Cézanne, Danièle Huillet et Jean-Marie Straub Benoît Turquety (Université de Lausanne)

14h30 | Documenter l'art des néo-avant-gardes: les films et vidéos de Gerry Schum, entre captation idéale et positionnement critique au sein des dispositifs médiatiques Nicolas Brulhart (Université de Lausanne)

15h00 | Qu'est-ce qu'une ville d'art? Cinéma pour Venise, entre histoire de l'art, urbanisme et film-essai Antonio Costa (Institut universitaire d'Architecture de Venise)

15h30-16h00 | discussion

Cinémathèque suisse (Cinématographe)  
18h30 | Présentation et projection de films en présence des réalisateurs:  
Judith Wechsler  
Hannes Brunner  
Teri Wehn-Damisch  
*Modération:*  
Gilles Mouëlic

Colloque international co-organisé par l'Université Haute-Bretagne Rennes 2, dans le cadre du projet de recherche ANR Filmer la création artistique (FILCREA) et par l'Université de Lausanne (Centre des sciences historiques de la culture; Section d'histoire et esthétique du cinéma, Section d'histoire de l'art). Sous la direction de François Albera, Laurent Le Forestier, Kornelia Imesch, Mario Lüscher et Valentine Robert.

[www.unil.ch/cin](http://www.unil.ch/cin)

**16**  
avril 2011

Cinémathèque suisse (Salon bleu)

**Conservation, promotion et diffusion du film sur l'art aujourd'hui**

10h30 -12h00 | Table ronde

12h00 -12h30 | Apéritif public

*Invités :*  
Gisèle Breteau-Skira (fondatrice de la Biennale internationale du Film sur l'Art), Pascale Raynaud (programmatrice des Journées internationales du film sur l'art), Antonie Bergmeier (conservatrice au MACVAL), René Rozon (fondateur et directeur du Festival international du film sur l'art, FIFIA).

*Modération :*  
Philippe Kaenel

