

A black and white photograph showing a man in a cap and work clothes peeling a poster from a wall. The wall is covered in various posters, including one featuring a woman's face. The man is looking at the poster he is peeling. The background is filled with more posters, some with text like 'VILLA PIZZI', 'FREDU GENT', and 'TEL. 1034'.

colloque international  
université de Lausanne  
7-8 mars 2013

1945, le retour des films américains  
en Europe :  
économie, politique, esthétique

Colloque international co-organisé par l'Université de Haute Bretagne/Rennes 2, Département d'études cinématographiques et par l'Université de Lausanne, Section d'histoire et esthétique du cinéma.

Sous la direction de François Albera, Laurent Le Forestier et Carine Bernasconi.

7 et 8 mars 2013

université de Lausanne  
unithèque, salle 4215

## Jeudi 7 mars

9h15-10h15 : Introduction  
(C. Bernasconi, F. Albera, L. Le Forestier)

10h15-10h45 : Le cinéma français  
contre le cinéma américain ou  
la construction d'un modèle  
cinématographique singulièrement  
national en France après la Seconde  
Guerre mondiale  
Guillaume Vernet (Université de Rennes)

11h15-11h45 : L'éternel retour des  
communistes dans le cinéma français :  
les accords Blum-Byrnes  
François Garçon (Université Paris 1  
Panthéon-Sorbonne)

11h45 -12h15 : A Tough Job for  
Donald Duck: Selling Films behind  
the Iron Curtain, 1944-1951  
Jindriska Blahova (Université de Masaryk,  
Brno)

12h15-13h00 : discussion

14h00-14h30 : La difficile adoption  
des formes américaines par le cinéma  
espagnol des années 1940  
Fernando González (Université de  
Salamanque)

14h30-15h00 : Le film criminel  
américain, école de gangstérisme ?  
Débats sur la jeunesse délinquante et  
le cinéma  
Roxane Hamery, (Université Rennes 2)

15h30 – 16h00 : La programmation  
des ciné-clubs d'après-guerre ou  
la constitution d'un panthéon  
ciné-clubiste à l'ombre du cinéma  
hollywoodien  
Léo Souillés-Débats (Université de  
Lorraine)

16h00-16h30 : L'influence du modèle  
américain dans les films français  
du plan Marshall consacrés à  
l'agriculture.  
Gaétan Raoul (Université de Rennes)

16h30-17h00 : discussion

## Projections Cinémathèque suisse, salle du Cinématographe

18h30 : Fred Zinnemann, *The Search*  
(*LesANGES marqués, Suisse/États-  
Unis, 1948*) précédé de :

*Grande semaine du film américain à  
Lausanne (Ciné-Journal suisse, 1946)*

*Deutschland heute, Schweizer  
Spende. Reportage en Allemagne  
(Ciné-Journal suisse, 21 octobre 1947)*

21h00 : Claude Autant-Lara, *Le Diable  
au corps* (France, 1946) précédé de :

*Images du cinéma français (Ciné-  
Journal suisse, septembre 1945)*

## Vendredi 8 mars

9h30-10h00 : Entre dithyrambe et  
anathème : la réception du cinéma  
américain dans la presse suisse  
romande (1945-1948)  
Pierre-Emmanuel Jaques (Université de  
Lausanne)

10h00-10h30 : Les films hollywoodiens  
débarquent en Italie : réflexions sur  
leur diffusion et réception (1943-1945)  
Francesca Leonardi (Université Sorbonne  
Nouvelle, Paris 3)

11h00-11h30 : American Movies  
in Post-War Belgium (1944-1955) :  
Censorship, Exhibition and Reception  
Daniel Biltreyst (Université de Gand)

11h30-12h30 : discussion

14h00-14h30 : Un Hollywood made  
in Italy : les films américains en Italie  
après 1945, de la coupe à la réécriture  
Paola Palma (Université de Vérone)

14h30-15h00 : Now the World Lies at  
My Feet Again  
Isak Thorsen, (Université de Copenhague)

15h00-16h30 : discussion et synthèse