

L'évolution des fesses masculines dans la statuaire grecque

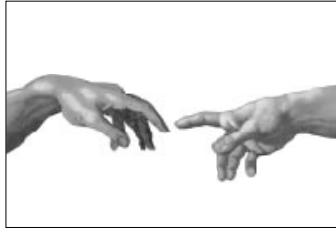
Marcia Haldemann
Sandrine Oesterlé

Bienvenue à Fesseland!

Projetez-vous 3000 ans en arrière et vivez d'inoubliables aventures visuelles! Rencontrez Nikos, allez à la plage avec Théodoros et Yogos, ou pour ceux (celles) qui veulent dépasser leurs limites, offrez-vous un jacuzzi en compagnie d'Andonis après avoir kick boxé avec Nik Poulos. Pour bien finir cette journée fantastique, rentrez en TSOL avec Parakalo... Frissons garantis!

Offre réservée au plus de 18 ans et dans la limite des stocks disponibles : étudiant 15.-, adultes 20.- (rabais de 10% avec la Voie 7).

Introduction



Les fesses masculines... A la fois sources de crises cardiaques, de nausées, de répulsions, de dégoûts, de rougissements, de fascinations, d'émerveillements, de rêves, de fantasmes ou d'extases, elles monopolisent l'esprit de bon nombre de personnes.

Parfois yogourt, souvent velues, d'autres fois flasques ou (et) flétries, rondes, galbées, anguleuses, athlétiques, ergonomiques, aérodynamiques, chacun(e) y trouve son compte.

Déjà en Grèce archaïque, les sculpteurs se sont penchés sur ces protubérances postérieures communes aux deux sexes. Les kouroï, premiers énergumènes sur lesquels on peut mater ces pustules de taille plus ou moins réelle, ont lancé la mode de

l'homme nu, déshabillé de ses habits et surtout à poil. Au cours du temps, la morphologie de ces êtres fantasmagoriques a évolué selon les goûts et les couleurs de leurs fans pour finalement aboutir à des spécimens plus gras que musclés.

Notre démarche a été éminemment complexe. Nous avons archivé toutes les gibbosités sculptées en Grèce par taille, poids, âge, profession et état civil. Ces tuméfactions jumelées ont été classées par époque, pour ensuite être analysées scientifiquement, grâce à notre œil d'expert. Etant en phase finale de publication d'une rétrospective en 5 tomes sur ce sujet, nous avons sélectionné pour vous, en avant-première, les images les plus exaltantes.

Archaïsme

A cette époque, les excroissances arrières sont pour le moins fantaisistes. Voyez plutôt notre premier modèle:



Fig. 1: Nikos, haut de 20 cm, âgé de 2700 ans, porte un pétard de bronze fort châloupé qui se démarque de sa taille de guêpe.

2700 ans



2600 ans

Fig. 2: Mais voilà Alexis qui entre en scène, du haut de ses 2600 ans. Tout de marbre, fier kouros, il possède deux tumuli séparés par un ruisseau asséché qui remonte jusqu'aux épaules.
Veuillez l'excuser, il est un peu crispé, c'est son premier défilé.



Fig. 3: Voici maintenant Yagos (2570 ans), bien bronzé, qui a le privilège de n'avoir qu'un mamelon. Adepte du push-up (rayon lingerie Coop 5.50 frs, bleu, noir ou blanc), son originalité réside surtout dans son sillon interrompu à mi-parcours.

2570 ans



Fig. 4: Alexandropoulos, qui vient de fêter ses 2520 ans, nous propose deux bouffissures bien massives. Fils de Pégase dont il a hérité la croupe, c'est le gagnant des premiers Jeux Olympiques en lutte.

2520 ans



2480 ans

Fig. 5: Pour terminer la rubrique «Archaisme», nous vous présentons Théodoros, tout de bronze dévêtu. Né en 480 av. J.-C., il incarne la transition entre l'attitude figée de ses prédecesseurs et l'aisance classique. Ses bourses sont raffermies grâce à Sporelec, ce qui lui permet de maintenir ses traveillers chèques bien à l'abri lorsqu'il part au Club Med avec Yagos.

Classicisme

Avec l'âge classique débute la période des monticules fermes et musclés. C'est l'apogée des fitness Polyclète et de l'Isostar. Les hommes deviennent des canons.



2460 ans

Fig. 6: Notre premier exemple est Andonis, 2460 ans, sponsorisé par Sector. Son corps, légèrement incurvé lui donne l'air terriblement détendu. Son séant, lui aussi, arbore une nouvelle configuration: notez la fossette latérale qui rend le derche si frémissant et si réel. (La barre métallique est en option).

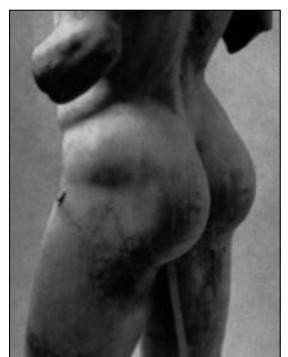


Fig. 7: Nik Poulos nous a fait l'honneur de nous accorder la vue de ses monts, entre deux entraînements de kick boxing. Une harmonieuse musculature l'inonde des cuisses au fessier. La bombure de son double cédème est mise en valeur par son huile après-soleil qui fixe, mais ne colle pas.



Fig. 8: Victime de son cucul charmant, Stevanos Doryphore Junior a été dépoillé d'une morse de son éminence droite par Mike T. lors d'un combat assidu. A cause de ce malheureux incident, il a été oscarisé uniquement pour sa fabuleuse ampoule sénestre.

→ 2350ans



Fig. 9: Feta, qui doit son nom à sa porosité popotine, est notre dernier spécimen en qualité de tumeur classique. Le léger affaissement dont il souffre est moins dû à son âge (environ 2350 ans) qu'au sfumato auquel il est soumis par les rayons illuminateurs d'Hélios, le dieu soleil.

Hellénistique

Profitez bien de cette vue fort agréable parce que (tintintin), elles arrivent... Elles sont grosses, elles sont molles, elles sont pâteuses: voici les boursouflures hellénistiques!

Fig. 10: En guise de transition soft, voilà Costas. Il ne dévoile ses pastèques qu'à Sun Beach, armé de son linge-éponge et de son ambre solaire protection 0,5 standard australien. Comme tous les hype-people, il roule en trottinette avec ses excroissances siliconées. Il est atteignable tous les soirs au 076.832.43.27.



Nos deux derniers échantillons incarnent l'idéal de la beauté hellénistique dans toute sa splendeur. L'influence héracléenne se fait bien sentir de par leur masse combinant l'adiposité et le muscle. Carpusi et Parakalo, deux jumeaux de 2310 ans, sont les exemples types de cette époque.



Fig. 11: Carpusi, notre grand timide, nous empêche de visualiser dans leur totalité ses deux excroissances exagérément cotonneuses, ce qui le rend encore plus affriolant.

→ 2310ans



Fig. 12: Parakalo, bien mieux dans sa peau, assume parfaitement sa ventripotence. Malheureusement, excédé d'être le dernier sur la liste, il est allé poser son postérieur amorphe sur un humble rocher en attendant le TSOL. On remarquera que l'artiste ne fait pas encore la différence entre des fesses assises (c'est-à-dire tassées), et des fesses debout.

Conclusion

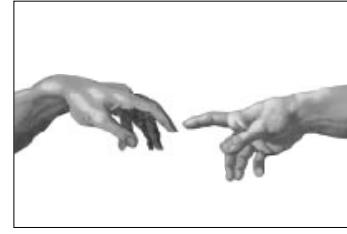
Pour conclure cet essai hautement intellectuel, il est indispensable de prendre en considération les quelques points ici-bas: l'art de sculpter une fesse, et l'autre ensuite, n'est pas chose aisée. Le style fessier évolue au même rythme que le reste de l'anatomie, ce qui demande au sculpteur de sans cesse s'adapter aux nouvelles modes. Il est donc

incongru de penser que le faonneur de corps masculins aie délaissé ces proéminences intrigantes. Or, nous déplorons vivement cette manie de cacher par des moyens gratuits (murs, rideaux, coins, ombres, slips...) ces œuvres d'art atemporelles.

Bibliographie

Fuchs, W.

Die Skulptur der Griechen, Hirmer Verlag München, München, 1993.



Moon, W. G.

Polykeitos, the Doryphoros and tradition, the University of Wisconsin Press, Wisconsin, 1995.

Moreno, P.

Scultura ellenistica, Istituto poligrafico e zecca dello stato, Rome 1994.

Richter, G.

Kouroi Archaic Greek Youth, Phaidon Press, Londres, 1960.



Fig. 13

Catalogue des images

- Fig. 1 : Fuchs, p. 21
- Fig. 2 : Richter, fig. 35
- Fig. 3 : Richter, fig. 192
- Fig. 4 : Richter, fig. 397
- Fig. 5 : Fuchs, p. 61
- Fig. 6 : Richter, fig. 590
- Fig. 7 : Moon, p. 136
- Fig. 8 : Moon, p. 67
- Fig. 9 : Moon, p. 238
- Fig. 10 : Moon, p. 234
- Fig. 11 : Moreno, p. 11
- Fig. 12 : Moreno, p. 62
- Fig. 13 : Moon, p. 246