

Le cœur sur la table

« Le cœur sur la table » : à l'écoute de la révolution romantique

Le cœur sur la table est un podcast réalisé par Victoire Tuailleon traitant principalement de la « révolution romantique » survenant actuellement. Elle nous apporte avec cette émission une perspective féministe sur les relations amoureuses.

📅 20 septembre 2021  Couple, Désirs, Emotions, Féminisme, Genre, Relations, Sexualités

Par **Hermance Chanel**

Après *Les couilles sur la table*, Victoire Tuailleon nous conquiert une fois de plus grâce à son nouveau podcast : *Le cœur sur la table*, tous deux produits par Binge Audio. Dès septembre 2021, de nouveaux épisodes viendront succéder aux 9 premiers, complétant ainsi la première saison.

La révolution de l'amour

Victoire Tuailleon nous transporte dans la réflexion de la « révolution romantique » qui est, selon elle, en train de se produire. Cette révolution romantique, intimement liée aux luttes féministes, nous permet de (re)découvrir le sentiment amoureux inscrit dans notre vie de tous les jours, dans différents types de relations, et non uniquement cantonné à nos relations de couple.



La révolution romantique transforme la manière dont nous nous aimons et permet ainsi d'obtenir des relations plus égalitaires.

Cette révolution nous permet de penser l'amour de manière politique, par exemple en réfléchissant à la question du mariage homosexuel, dont il est question pour les prochaines votations en Suisse. Ainsi, la révolution romantique transforme la manière dont nous nous aimons et permet ainsi d'obtenir des relations plus égalitaires.

Chaque épisode se focalise sur une thématique, abordant notamment les normes dans les couples et les rôles différenciés entre femmes et hommes, les différentes formes de relations, la socialisation genrée, les mythes amoureux, l'influence de la famille dans notre perception et compréhension de l'amour, le rapport au corps, le soin apporté ou non à la relation, etc. Tuailleon retrace ainsi le sentiment amoureux à travers les époques mais aussi à travers les phases de vie en partant de l'enfance pour arriver jusqu'à l'âge adulte. Les frontières entre la sexualité et l'intimité, les relations amoureuses et les relations amicales, les « plans culs » et les relations de couples, sont selon elle, en plein questionnement et réaménagement. La société sortirait donc petit à petit de la binarité étouffante et contraignante auquel elle s'accroche tant.

Cette émission, en plus de nous amener à réfléchir à l'amour et aux relations amoureuses, encourage les auditeur·ice·s à une introspection sur les liaisons qu'ils et elles ont déjà entrepris ou sont en train de vivre. Elle permet d'aborder des thèmes trop peu discutés et trop souvent ignorés à l'instar du consentement, de la différence entre séduction et harcèlement, de la monogamie, etc. Même si les épisodes ne durent qu'entre 20 et 60 minutes, ils suscitent pourtant une réflexion pouvant ensuite être approfondie avec les ressources complémentaires proposées sur le site de Binge Audio, comme l'ouvrage de bell hooks intitulé *Tout le monde peut être féministe*. De plus, cette émission constitue une bonne porte d'entrée pour entamer des discussions avec nos proches, nos ami·e·s et nos amoureux·euses.



©Binge.audio, *Le cœur sur la table*

Des dialogues, des positionnements et des expériences

Une fois de plus, Tuailleon nous transporte dans son propre univers avec une musique de fond électro très entraînante. En outre, les épisodes sont rythmés par une voix off acérée, traduisant le dialogue interne de la journaliste, amenant à la fois une touche très personnelle à l'expérience tout en éclairant l'expérience collective. Dès le premier épisode, Tuailleon explique adorer être amoureuse et que ce sentiment occupe une grande place dans sa vie. Elle partage ses réflexions et interrogations, ses propres expériences amoureuses, ce qui amène une véritable complexité avec ses auditeur·ice·s, tout en situant ses propos au regard de ses caractéristiques sociales – elle se définit comme femme, cisgenre, blanche et hétérosexuelle.



Tuailleon retrace le sentiment amoureux à travers les époques mais aussi à travers les phases de vie en partant de l'enfance pour arriver jusqu'à l'âge adulte. Les frontières entre la sexualité et l'intimité et les relations amoureuses et les relations amicales, les « plans culs » et les relations de couples, sont selon elle, en plein questionnement et réaménagement.

Victoire Tuailleon propose dans cette émission d'analyser l'amour comme un fait social, d'un point de vue politique et non pas individuel. Pour cela, elle base ses recherches sur de nombreux livres, essais et groupes de paroles, amenant d'une part des connaissances concrètes et scientifiques et d'autre part, des témoignages plus personnels, tout aussi pertinents. Les groupes de paroles apportent des points de vue nuancés, avec des individus aux positionnements de genre, de race, d'âge, de classe, d'orientation sexuelle différents.

Pour compléter ce dialogue intérieur et les échanges collectifs, chaque épisode accueille des expert·e·s, amenant ainsi une diversité de points de vue. Les interviewé·e·s parlent à partir d'une perspective sociologique, mais aussi psychologique, philosophique, linguistique, féministe ou politique. Au fur et à mesure des épisodes, de nombreuses sources sont citées démontrant ainsi l'immense travail de recherche que la journaliste a entrepris pour réaliser ce podcast.

De l'expérience individuelle à l'épreuve collective

Toutefois, en écoutant ce podcast, il est possible de ressentir une vague de démorisation s'abattre sur l'auditeur·ice : comment construire des relations saines dans ce monde hétéronormatif et patriarcal ? Victoire Tuailleon est également passée par cette douloureuse prise de conscience et met en lumière les aspects positifs de cette déconstruction du sentiment amoureux, nous offrant des ébauches de solutions. En effet, se rendre compte des contraintes qui nous entourent permet ensuite de s'en libérer progressivement pour commencer à vivre de nouvelles relations, en espérant que celles-ci soient plus harmonieuses.

Et puis, si vous n'aimez pas les podcasts audios pour une quelconque raison, il sera possible de retrouver *Le cœur sur la table* sous forme de livre à partir du 13 octobre 2021 ! De notre côté, nous nous réjouissons de la suite de la saison.

Episodes à retenir : conseils d'écoute

Prologue : C'est une amoureuse qui vous parle.

Dans ce prologue, Tuailleon explique pourquoi elle a décidé de créer un podcast sur l'amour et les relations. Elle casse les clichés sur cette thématique pour entreprendre une analyse scientifique. Elle explique aussi que l'amour est un sujet important et qu'il faut le comprendre d'un point de vue politique et non pas individuel.

Épisode 2 : Le plan cul et la vieille fille à chats.

Dans cet épisode, Tuailleon parle du célibat et de la place prépondérante qu'occupe le couple dans notre société. À travers différents témoignages, elle explore les autres manières de s'épanouir sentimentalement, que cela soit dans une relation amoureuse ou dans une relation amicale, et ce que ce type de relations a à nous offrir.

Épisode 6 : Le chasseur et la proie.

Dans cet épisode, Tuailleon démontre la confusion qu'il y a entre séduction et harcèlement en prenant l'exemple d'un « coach en séduction ». On décortique ainsi les relations hommes-femmes en abordant des thèmes comme la *friendzone* et la *fuckzone*. Le thème de l'amitié est aussi traité à travers différents témoignages.

Épisode 8 : Devenir chèvre.

Dans cet épisode, Victoire Tuailleon traite du rapport au corps et des défis rencontrés pour accepter son propre corps. Elle montre comment notre corps influence notre vie quotidienne et nos relations avec les autres.

Autres ressources

Binge Audio. (s.d.). Disponible à l'adresse : <https://www.binge.audio>

hooks, bell. (2020). *Tout le monde peut être féministe*. Paris, France : Divergences.

Tuailleon, V. (à paraître). *Le cœur sur la table*. Paris, France : Binge Audio.

Informations

| | |
|-------------------------------|--|
| Pour citer cet article | Nom Prénom, « Titre ». <i>Blog de l'Institut des sciences sociales</i> [En ligne], mis en ligne le XX mois 2021, consulté le XX mois 2021. URL : |
| Plateformes | Disponible sur toutes les applications de podcast, Spotify, Youtube, etc. et sur le site de Binge.audio |
| Autrice de l'article | Hermance Chanel, étudiante en Bachelor |
| Contact | hermance.chanel@unil.ch |

© Visuel du podcast *Le cœur sur la table*, [Binge.audio](https://www.binge.audio).

 Dans Podcasts  Couple, Désirs, Emotions, Féminisme, Genre, Relations, Sexualités

← L'automatisation des caisses : diminution ou intensification du travail ? Gregoire Simpson : la sociologie à portée des médias sociaux →

Articles similaires



Les masculinités dans les dessins animés

Mélanie Lallet, sociologue des médias et maître de conférences en Sciences de l'information et de la communication à l'Université de Nantes, a présenté son travail sur la fabrique des masculinités dans les dessins animés. Ainsi, les différents processus sociaux, comme l'éducation, le monde professionnel et dans notre cas les figures héroïques, alimentent l'image d'un « vrai » homme, un idéal à atteindre. Elle a montré l'évolution de divers types de masculinités représentés ainsi que la surreprésentation des personnages masculins dans les dessins animés.

📅 9 juin 2021  Dans Comptes-rendus

 Culture, Enfance, Événements, Genre, Masculinités



LGBT at work

Compte-rendu de la conférence de Lorena Parini en mars 2021 au Centre en études genre (CEG) de l'ISS. Lorena Parini a présenté sa recherche dans laquelle elle s'est intéressée à la reconnaissance des personnes LGBT et plus particulièrement des personnes trans* dans le monde du travail, question peu abordée dans le champ scientifique.

📅 28 mai 2021  Dans Comptes-rendus

 Discriminations, Événements, Genre, LGBT, Transidentité, Travail



« Des choses pour filles et des choses pour garçons » : la socialisation culturelle genrée

Les femmes aiment lire des romans à l'eau de rose, les hommes préfèrent jouer aux vidéos... Vraiment ? Y'a-t-il réellement une différence dans les goûts culturels des individus selon leur genre ? Si oui, cette différence est-elle innée, naturelle ? Selon les sciences sociales, la réponse est non.

📅 17 juin 2021  Dans Articles

 Culture, Enfance, Famille, Genre, Goûts, Socialisation

Publications

Articles

Comptes-rendus

Podcasts

Réseaux sociaux

Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux !



Mots-clés

[Adoption](#) (2) [Appropriation](#) (1) [Autonomie](#) (1) [Biens communs](#) (1) [Biens publics](#) (2) [Commun social](#) (1) [Culture](#) (2) [Discriminations](#) (1) [Droits](#) (2) [Dépendances](#) (1)

[Désirs](#) (3) [Enfance](#) (3) [Engagement](#) (1) [Espace public](#) (1) [Famille](#) (2)

[Famille arc-en-ciel](#) (1) [Féminisme](#) (2) [Genre](#) (5) [Goûts](#) (1) [Handicap](#) (1)

[Histoire de la médecine](#) (1) [Infertilité](#) (1) [Inégalités](#) (1) [ISS](#) (3) [LGBT](#) (2) [Masculinités](#) (2)

[Medicalisation](#) (1) [Open Access](#) (1) [Partage des connaissances](#) (1) [Planifier-ères](#) (1) [Plaisir](#) (1)

[Privatization](#) (1) [Procréation](#) (1) [Publications](#) (1) [Recherche](#) (1) [Révolution](#) (1) [Sexologie](#) (1)

[Sexualités](#) (3) [Socialisation](#) (1) [Technologies](#) (1) [Transidentité](#) (1) [Travail](#) (3)

[Vulnérabilités](#) (1) [Écologie](#) (1) [Événements](#) (6)