

# #ASAnumerica | Les sciences de l’Antiquité face au 21<sup>e</sup> siècle : perspectives numériques

## #INTRODUCTION

Au sein de #ASAnumerica, nous considérons que les perspectives des études classiques au 21<sup>e</sup> siècle s’inscrivent dans la voie de la transdisciplinarité et du numérique. De la reconstitution virtuelle d’un temple à Palmyre (P. M. Michel), à l’épigraphie versifiée dans le monde romain (D. Bovet), en passant par un manuscrit byzantin de *l’Iliade* (A. Jambé), ce poster, fruit de la rencontre entre trois chercheurs de l’institut d’Archéologie et des Sciences de l’Antiquité (ASA) de l’Université de Lausanne, met en lumière des pratiques et des réflexions communes impliquant le recours aux nouvelles technologies et allant au-delà de leurs disciplines respectives. Il vise à développer, à partir des points de convergence, une discussion critique sur la pratique du numérique et ses applications pour les sciences de l’Antiquité.

En tant que chercheurs en sciences humaines, nous sommes soucieux de montrer comment nos recherches s’inscrivent dans l’ère numérique et sont connectées à une évolution technologique constante. Elles soulignent également l’apport essentiel des sciences humaines dans l’exploitation, le traitement, et surtout, l’interprétation des données au travers d’une démarche critique, dans le sens de ce que certains n’hésitent pas à appeler une écologie du numérique (TOMASIN 2018, 98).

## #CARMINA LATINA EPIGRAPHICA ELEGIACA

domaine(s) | latin ; épigraphie

mots-clefs | épigraphie latine ; poésie latine ; bases de données ; concordances ; SIG

Dans le cadre de ma thèse de doctorat sur la métrique, la stylistique et la langue poétique des inscriptions latines versifiées en distiques élégiaques (épitaphes, graffiti, dédicaces), le traitement des données est au centre de la réflexion. De natures diverses – contexte matériel, contenu textuel, poétique et métrique – celles-ci nécessitent l’utilisation de bases de données et d’outils de concordances pour mettre en relation les inscriptions à l’échelle d’une ville, d’une région ou de l’Empire, en y intégrant également la géolocalisation (système d’informations géographiques : SIG). Par sa nature interdisciplinaire, ce projet allie ainsi des problématiques philologiques et épigraphiques et permet la valorisation et la visualisation de nouveaux niveaux de lecture critique, relevant des sciences humaines et mis en lumière grâce aux nouvelles technologies.

objectifs |

- étudier la composition poétique dans les inscriptions métriques
- observer les rapprochements et originalités face à la poésie classique
- proposer de nouveaux modèles pour rendre compte de la pratique épigraphique de la poésie et de sa diffusion

DYLAN BOVET

dylan.bovet@unil.ch

## #REGARDS CRITIQUES SUR LE NUMÉRIQUE

1. Par opposition à une publication papier, la publication en ligne peut être sans fin. Les modifications en ligne sont toujours possibles, les bases de données sont évolutives ; comment choisir de mettre un terme et à quel moment juge-t-on que la base et l’exploitation des données numériques sont assez poussées pour s’arrêter ? autre point, à quel moment publier les résultats ? et surtout, quelle crédibilité scientifique assigner à un contenu évolutif ?
2. La pérennité des données est une problématique. Les données numériques sont vulnérables, fragiles et éphémères, pas tant dans ce qu’elles sont – des data – mais dans la pérennité des outils permettant de les lire, de les exploiter et de les visualiser (logiciel : *software*, interface : *frontend*).
3. Dans le cadre de programmes de partage de données ou de liens entre bases multiples (*cross-searching*), se pose aussi la question du *copyright* ou de la propriété des données. Comment définir et assurer ce qui appartient à qui et à quoi ? quelles sont les licences d’utilisation ?
4. L’*open access* implique que toutes les données produites soient publiées en ligne et libres d’accès. Autrement dit, la recherche est présentée au public et les résultats sont à disposition de la communauté.
5. Paradoxalement, le numérique offre une valorisation dématérialisée de l’objet d’étude, lui-même matériel. Dès lors, quel est le sens ou la valeur du modèle digital par rapport à l’objet réel ?

## #LE DEVENIR NUMÉRIQUE

D’UN TEXTE FONDATEUR :

L’*ILIADÉ* ET LE *GENAVENSIS GRÆCUS 44*

domaine(s) | grec ; codicologie

mots-clefs | *Iliade* ; paraphrase ; manuscrit ; *text tagging* ; visualisation interactive

Ce projet s’intéresse au *Genavensis græcus 44*, un manuscrit byzantin de l’*Iliade* datant du 13<sup>e</sup> siècle. Conservé à la Bibliothèque de Genève et accessible sur la plateforme *e-codices*, il est un précieux témoin pour la philologie homérique et présente l’originalité de contenir une paraphrase en prose qui s’intercale entre les vers du poème, ainsi que de nombreuses scholies marginales. Grâce au développement d’outils informatiques spécifiques, il est possible de confronter l’*Iliade* du *Gen. gr. 44* à sa paraphrase, d’un point de vue syntaxique et lexical, pour appréhender la façon dont la reformulation du poème homérique entraîne nécessairement une réinterprétation de celui-ci.

objectifs |

- confronter syntaxiquement et lexicalement l’*Iliade* à sa paraphrase
- souligner l’importance de l’exégèse homérique dans la transmission de l’*Iliade*
- repenser la transmission matérielle, textuelle et patrimoniale à partir d’un manuscrit singulier

ARIANE JAMBÉ

ariane.jambe@unil.ch

- données | data
- base de données
- stockage
- indexation
- accessibilité
- exploitation
- *text-tagging*
- visualisation
- *cross-searching*
- géolocalisation
- transmission
- préservation
- durabilité

## #COLLART-PALMYRE

domaine(s) | histoire ancienne ; archéologie

mots-clefs | numérisation ; indexation ; modélisation 3D ; photogrammétrie ; bases de données

Les archives de Paul Collart, archéologue suisse, sont conservées à l’Université de Lausanne. Aujourd’hui, elles représentent la source la plus complète pour la compréhension et les travaux d’anastylose digitale du sanctuaire de Baalshamin à Palmyre, dynamité par Daech en août 2015. Ce projet est une occasion unique d’exploitation d’une archive dont les données sont primordiales pour la conservation et la restauration des vestiges sur le site de Palmyre. Au sein de ce projet, nous produisons ainsi des modélisations diachroniques en 3D du sanctuaire détruit et indexons les données disponibles dans des bases de données en *open access*.

objectifs |

- conserver la mémoire culturelle d’un monument détruit
- produire des modélisations en 3D comme objets d’étude
- alimenter des bases de données en *open access*

PATRICK M. MICHEL

patrick.michel@unil.ch

## #CONCLUSION

En tant que groupe de chercheurs partageant des méthodes communes impliquant les nouvelles technologies, #ASAnumerica considère le numérique comme un **environnement**. Si les technologies offrent de nouvelles perspectives et abattent des limites, elles en posent également de nouvelles. Par définition évolutives, elles ne nous permettent pas d’envisager, à l’heure actuelle, l’ensemble des conséquences qu’elles induisent pour les sciences de l’Antiquité. S’impose, dès lors, au milieu scientifique la nécessité d’interroger leur utilisation dans ce que nous appelons un environnement numérique. De ce point de vue, les préoccupations qui concernent l’**accessibilité** et l’**exploitation** des données, leur **pérennité** et leur **durabilité** participent d’une réflexion plus large sur l’**écologie** applicable à cet environnement. Conscients des enjeux propres à la **sauvegarde** et à la **transmission** d’un patrimoine – archéologique, textuel, épigraphique – qui se décline aujourd’hui aussi au numérique, nous sommes soucieux d’exploiter durablement les ressources de cet environnement de sorte à ce qu’il puisse, à son tour, être transmis aux générations futures.

**#BIBLIOGRAPHIE** | BARICCO, A., *The Game*, Turin : Einaudi, 2018. | BERRA, A., « Faire des humanités numériques », in P. MOUNIER (éd.), *Read/Write Book 2 : Une introduction aux humanités numériques*, Marseille, 2012, URL : <https://books.openedition.org/ocp/226> (consulté le 30.10.19), p. 25–43. | BODARD, G., MAHONY, S., *Digital Research in the Study of Classical Antiquity*, Ashgate : Farnham (UK), Burlington (US), p. 1–11. | CAMPS, J.-B., « Où va la philologie numérique ? », *Fabula-L&T*, n° 20, « Le Moyen Âge pour laboratoire », janvier 2018, URL : <http://www.fabula.org/lbt/20/camps.html> (consulté le 30.10.19). | FULFORD, M. G., O’RIORDAN, E. J., CLARKE, A., RAINS, M., « Silchester Roman Town : Developing Virtual Research Practice 1997–2008 », in G. BODARD, S. MAHONY (éds), *Digital Research in the Study of Classical Antiquity*, Ashgate : Farnham (UK), Burlington (US), p. 15–34. | STEINER, K., « How are digital methods changing research in the study of the classical world ? An EpiDoe case study [2] Cómo los métodos digitales están cambiando la investigación del mundo clásico ? El caso del EpiDoe », *Panta rei : revista digital de ciencia y didáctica de la historia*, 2016, p. 125–148. | THOMPSON KLEIN, J., *Interdisciplining Digital Humanities : Boundary Work in an Emerging Field*, University of Michigan Press : Ann Arbor, 2014, URL : <https://quodlibet.umich.edu/cgi/t/text/text-ids?cc=dlhc&db=jdn=12869322.0001.001&gn=full%20textview=toc&c=lg=dcultr> (consulté le 20.10.19). | TOMASIN, L., *L’empreinte digitale : Culture humaniste et technologie*, W. Rossetti (trad.), Lausanne : Antipodes, 2018.

## #POUR EN SAVOIR PLUS :



Unil

UNIL | Université de Lausanne

Faculté des lettres