

# Sommaire

Introduction. La plume et l'épée : Sartre sur la scène autobiographique .....	9
1. <i>S'écrire</i> : situation d'un paradoxe sartrien .....	17
<i>Un refus de la vie intérieure ?</i> .....	17
<i>La tentation (auto)biographique</i> .....	23
<i>Les conditions de possibilité d'une autobiographie engagée</i> .....	31
2. <i>Les Mots comme discours</i> : enjeux posturaux d'une autobiographie paradoxale .....	39
<i>Un pacte de lecture singulier</i> .....	39
<i>Choix discursifs et présentation de soi</i> .....	48
<i>Je est-il un autre ? L'énonciation au service de la rhétorique</i> .....	48
<i>L'ironie comme instrument critique</i> .....	56
3. Autour des <i>Mots</i> : l'autobiographie en acte .....	69
<i>S'engager dans le récit de soi : vers de nouveaux paradoxes</i> .....	69
<i>Se dire au miroir de l'autre : vers une posture co-construite</i> .....	77
<i>Récit de soi et tensions posturales</i> .....	84
<i>L'authenticité en discussion</i> .....	84
<i>L'universel singulier : vers la construction d'un ethos collectif</i> .....	96
<i>«J'ai perdu bien des illusions littéraires» : la littérature désacralisée ?</i> 108	
Conclusion .....	119
Postface par Jérôme Meizoz .....	133