

Sommaire

Introduction : une fermeture humaine	9
<i>L’« animot » ou la machine anthropologique</i>	17
<i>La bestialité et l’hybridité entre l’humain et l’animal</i>	28
1. Sade, entre transgression de l’interdit et désir de potentialités.....	37
<i>La dynamique du fantasme et de la nature dans l’anthropologie sadienne</i>	40
<i>Les séquences de bestialités dans une encyclopédie des écarts</i> 48	
2. <i>Les Chants de Maldoror</i> : un mouvement protéiforme, entre croisements et destructions des corps	63
<i>Un genre hybride : la métamorphose du texte</i>	66
<i>Espèces hybrides et taxinomie poétique</i>	72
<i>La lutte contre l’existence de Maldoror</i>	84
3. L’imaginaire fin-de-siècle et la fracture darwinienne	95
<i>Le sang nouveau ou la fable de l’hybride</i>	99
<i>Félinité ou féminité ? L’animal(e) décadent</i>	105
<i>Le « voile occulte », ou l’horizon fantasmatique de la bestialité</i> 119	
Conclusion : l’ouverture animale.....	127
Bibliographie sélective.....	135
<i>Oeuvres</i>	135
<i>Études</i>	136
Postface par Dominique Kunz Westerhoff.....	139