

Sommaire

Introduction. Contre la misologie : les chemins du dicible	7
1. Du témoignage au témoignage <i>concentrationnaire</i> : un monde de différences	19
<i>L'ancrage d'une instance témoignante</i>	21
<i>Un dire extraordinairement difficile</i>	27
<i>À l'origine de l'acte de médiation, une rupture irréversible</i> .	33
<i>La déposition pour réendosser le rôle de médiateur</i>	43
<i>Autobiographie ou mémoires : quelle influence sur la forme du témoignage ?</i>	49
2. Dépasser la <i>simple</i> vérité : l'élaboration d'une scénographie esthétique	57
<i>Admonitions et enseignements : une fonction éducatrice</i>	58
<i>Un langage poétique pour désigner l'absence de connaissance : une fonction de confrontation</i>	63
<i>La sépulture de celles et ceux qui en ont été privés : une fonction de commémoration</i>	69
<i>Des images obsédantes : une fonction de conjuration</i>	74
3. Quand le <i>je</i> prend <i>corps</i> : la construction d'un éthos testimonial	77
<i>Je est un autre : une dualité constitutive</i>	77
<i>Rapprochement ou mise à distance de l'autre : deux postures énonciatives</i>	80
<i>Une narration médiatrice</i>	83
<i>Face à face avec l'absurdité : « una prima persona autobiografica e giudicante »</i>	90
<i>Une narration résistante</i>	97
<i>Lutter contre l'individualisation : une pluralisation de l'expérience</i>	104

<i>De la primauté des corps</i>	109
<i>Corps à corps avec la souffrance</i>	110
<i>Aux confins de l'esprit de corps</i>	117
<i>Discipline des corps : rapports de pouvoir et corps social</i>	120
Conclusion	127
Bibliographie.....	133
<i>Œuvres</i>	133
<i>Études</i>	134
<i>Sur les témoignages concentrationnaires</i>	134
<i>Sur la langue et le discours</i>	135
Se taire avec des mots, postface par Gilles Philippe ...	137