

Sommaire

Préambule	7
Introduction	9
<i>Une correspondance sur l'aéronautique</i>	9
<i>La photographie absente, une contradiction ?</i>	15
<i>Une toute-puissance du modèle photographique ?</i>	18
<i>Technique, posture et vision</i>	22
1. La photographie	27
<i>Photographie et vision</i>	27
<i>Faits historiques et imaginaire critique : il n'y a pas de Victor Hugo</i> <i>photographe</i>	27
« <i>Oculos non habet et videt</i> » : <i>une vision peu propice à l'impré-</i> <i>gnation photographique</i>	32
<i>La « non-photographicité » de l'image hugolienne</i>	35
<i>Retour sur les dessins de 1855</i>	37
« <i>Mes deux filles</i> » <i>n'est pas l'ekphrasis d'une photographie</i>	40
<i>Évanescence, inachèvement et prééminence du for intérieur</i>	46
<i>Photographie et visibilité posturale</i>	47
<i>L'exil comme possibilité d'une posture nouvelle</i>	49
<i>La photographie au service d'une visibilisation posturale</i>	52
<i>Puissance(s) promotionnelle(s) d'un médium nouveau</i>	56
<i>Retournement du spectrum contre l'acheiropoïésis</i>	62
<i>Par-delà la photographie, faire voir l'œil fermé de Victor</i> <i>Hugo</i>	64
2. L'aéronautique.....	91
<i>Le ballon pour voir d'en haut ?</i>	91
<i>Une Lettre à Louis Boulanger : l'a-technicité de la vue aérienne</i> ...	95
<i>Brève modélisation du « vol d'oiseau » hugolien</i>	98
<i>Paysages passés contre paysages présents :</i> <i>la cathédrale contre le ballon</i>	101

<i>Voir ou concevoir la machine-transport</i>	105
<i>Laide ou triomphale ? Les ambivalences de la machine-transport..</i>	106
<i>James Watt (r)habillé par Benvenuto Cellini</i>	110
« <i>Plein Ciel</i> » : <i>l'aéroscaque pour voir l'avenir ?</i>	114
<i>L'avenir du XIX^e siècle contre l'avenir du XVI^e :</i>	
<i>du « Satyre » au « Plein Ciel »</i>	116
<i>L'aéroscaque, nouvelle chimère d'un avenir nouveau</i>	119
<i>Référentialité et déréférentialité de l'aéroscaque</i>	122
<i>Du ballon à l'hélicoptère, une lettre ouverte à Nadar</i>	125
<i>La catastrophe du Géant</i>	125
<i>Résumé de la « lettre ouverte à Nadar »</i>	128
<i>Le Géant pour repenser l'aéroscaque ?</i>	131
<i>Hugo-Nadar, martyrs du progrès :</i>	
<i>la lettre ouverte comme élaboration posturale</i>	136
<i>Les devenirs de la lettre : publicité et visibilité</i>	141
<i>Hugo, Nadar et les ballons du siège de Paris</i>	147
<i>Le poète et l'aérostier contre les Prussiens</i>	148
« <i>Lettre à une jeune femme par ballon monté</i> » :	
<i>le ballon pour faire voir le siège</i>	153
<i>Par-delà l'exil et le siège, l'aéronef comme machine extatique</i>	158
 Hugo, la technique et l'homme-monde	161
 Bibliographie sélective.....	167
 « <i>Du rêve condensé en fait</i> » : échange de vues entre Hugo et Nadar, postface par Marta Caraion	171