

# Sommaire

Une tache aveugle de la narratologie.....	7
<i>Une forme naturelle et non problématique ?</i> .....	8
<i>Vers la reconnaissance de la narration collective</i> .....	15
 1. De la non-émergence du récit à la quatrième personne dans la littérature de langue française.....	 21
<i>Un moment du nous dans la littérature américaine     (1990-2020)</i> .....	 28
<i>Le récit à la deuxième personne (1980-2010) :</i> <i>un effet retardant ?</i> .....	 34
<i>Une forme antiromanesque ?</i> .....	36
<i>Devenirs du roman contemporain</i> .....	38
 2. Un narrateur peut-il être pluriel ?.....	 41
<i>Deux études de cas</i> .....	47
<i>Narrateur(s) : locuteur(s) ou énonciateur(s) du récit ?</i> .....	54
 3. <i>Nous</i> est un autre .....	 57
<i>Problèmes de classification</i> .....	60
<i>La multiplicité des points de vue</i> .....	65
<i>Narration collective ou polyphonie</i> .....	69
<i>Narrer au on</i> .....	72
<i>Typologie des récits à la quatrième personne</i> .....	77
 4. Enjeux thématiques et stylistiques (I) : le <i>nous</i> restreint ou groupal .....	 79
<i>Un nous de l'enfance</i> .....	81
<i>Un nous du huis clos</i> .....	89
 5. Enjeux thématiques et stylistiques (II) : le <i>nous</i> communautaire .....	 95
<i>Nous vs Eux</i> .....	97
<i>Une réception contrastée : comment nous lisons le nous</i> .....	104

Conclusion .....	109
<i>Perspectives sociologiques</i> .....	113
<i>Réhabiliter la puissance des marges pour réécrire l'histoire</i> .	115
 Répertoire des romans au <i>nous</i> .....	119
<i>Littérature de langue française</i> .....	119
<i>Romans intégralement au nous/on</i> .....	119
<i>Romans polyphoniques avec passage(s) au nous/on</i> .....	120
<i>Romans avec présence locale ou substantielle du nous/on</i> .....	121
<i>Littérature de langue anglaise</i> .....	122
<i>Romans intégralement au we</i> .....	122
<i>Romans avec présence locale ou substantielle du we</i> .....	124
<i>Autres régions linguistiques</i> .....	125
<i>Romans avec présence substantielle d'une quatrième personne</i> .....	125
 Bibliographie sélective .....	127
 De « L'Idiot du village » au <i>Plan américain</i> : la voix de la rumeur Entretien avec Bruno Pellegrino .....	131
 Les chants polyphoniques du monde d'après Entretien avec Antoinette Rychner .....	141
 Postface par Gilles Philippe .....	153