

Sommaire

Une tache aveugle de la narratologie	7
<i>Une forme naturelle et non problématique ?</i>	8
<i>Vers la reconnaissance de la narration collective</i>	15
1. De la non-émergence du récit à la quatrième personne dans la littérature de langue française.....	21
<i>Un moment du nous dans la littérature américaine (1990-2020)</i>	28
<i>Le récit à la deuxième personne (1980-2010) : un effet retardant ?</i>	34
<i>Une forme antiromanesque ?</i>	36
<i>Devenirs du roman contemporain</i>	38
2. Un narrateur peut-il être pluriel?.....	41
<i>Deux études de cas</i>	47
<i>Narrateur(s) : locuteur(s) ou énonciateur(s) du récit ?</i>	54
3. <i>Nous</i> est un autre.....	57
<i>Problèmes de classification</i>	60
<i>La multiplicité des points de vue</i>	65
<i>Narration collective ou polyphonie</i>	69
<i>Narrer au on</i>	72
<i>Typologie des récits à la quatrième personne</i>	77
4. Enjeux thématiques et stylistiques (I) :	
le <i>nous</i> restreint ou groupal	79
<i>Un nous de l'enfance</i>	81
<i>Un nous du huis clos</i>	89
5. Enjeux thématiques et stylistiques (II) :	
le <i>nous</i> communautaire	95
<i>Nous vs Eux</i>	97
<i>Une réception contrastée : comment nous lisons le nous</i>	104

Conclusion	109
<i>Perspectives sociologiques</i>	113
<i>Réhabiliter la puissance des marges pour réécrire l'histoire</i> .	115
Répertoire des romans au <i>nous</i>	119
<i>Littérature de langue française</i>	119
<i>Romans intégralement au nous/on</i>	119
<i>Romans polyphoniques avec passage(s) au nous/on</i>	120
<i>Romans avec présence locale ou substantielle du nous/on</i>	121
<i>Littérature de langue anglaise</i>	122
<i>Romans intégralement au we</i>	122
<i>Romans avec présence locale ou substantielle du we</i>	124
<i>Autres régions linguistiques</i>	125
<i>Romans avec présence substantielle d'une quatrième personne</i>	125
Bibliographie sélective	127
De « L'Idiot du village » au <i>Plan américain</i> : la voix de la rumeur Entretien avec Bruno Pellegrino	131
Les chants polyphoniques du monde d'après Entretien avec Antoinette Rychner.....	141
Postface par Gilles Philippe.....	153