

# Sommaire

Introduction .....	7
<i>Boris Vian, fin et suite</i> .....	7
<i>La continuation et son problème</i> .....	10
<i>Comment poursuivre ?</i> .....	15
1. Justesse de la suite : la continuité interne.....	19
<i>De Roman Série noire à On n'y échappe pas</i> .....	20
<i>Les motifs thématiques</i> .....	21
<i>Cohérence des personnages</i> .....	22
<i>L'intrigue</i> .....	23
<i>Le style</i> .....	24
<i>De Vernon Sullivan à l'Oulipo</i> .....	26
<i>Seuils</i> .....	28
<i>Énonciation et focalisation</i> .....	29
<i>Le genre : roman noir et roman policier</i> .....	30
<i>Le style : première et deuxième veines sullivanianes</i> .....	34
2. Justice de la suite : la continuité externe .....	39
<i>Le texte appelle la suite</i> .....	40
<i>La continuité auctoriale</i> .....	42
3. Des usages de l'oulipisme dans la continuation ....	47
<i>Fonction des contraintes</i> .....	47
<i>Le ludique : tout ça n'est pas très grave</i> .....	50
4. L'explication : solution ou problème ? .....	55
<i>Qui est l'auteur ? Les trois métarécits d'On n'y échappe pas</i> .....	56
<i>Le roman américain</i> .....	56
<i>Le roman de Vian et l'Oulipo</i> .....	57
<i>Le roman de Vian</i> .....	58
<i>Qui serait l'auteur ? Lectures possibles d'On n'y échappe pas</i> .....	59
<i>Expliquer sans expliquer. Quand Sullivan plagie Roubaud</i> .....	64

5. Pour finir .....	75
<i>Pourquoi et comment continuer : synthèse et ouverture.....</i>	75
<i>De la continuation comme une étape du deuil.....</i>	77
<i>Plaidoyer pour la deuxième continuation .....</i>	80
Annexe : principales citations de V. Sullivan dans <i>On n'y échappe pas .....</i>	85
Bibliographie sélective.....	91
Postface par Marc Escola.....	95