

Sommaire

Culture populaire et illégitimité du genre	7
<i>Rap et chanson</i>	13
<i>Rap conscient</i>	15
<i>Rap hardcore</i>	17
<i>Rap et « pop »</i>	18
1. Le monde social dans les textes	25
<i>Le featuring : une poétique centrifuge</i>	28
<i>Le réseau : les marges ou le centre</i>	34
<i>Filiations, noyaux et clans</i>	37
<i>Les règles du jeu</i>	41
<i>Le rap game</i>	41
<i>Les labels</i>	45
<i>Rondes performatives</i>	52
2. Le mythe de la banlieue	55
<i>La voix contre la clôture du texte</i>	56
<i>Phonographie et effet de présence</i>	57
<i>Pronoms sociologiques et pacte autobiographique</i>	61
<i>« Moi » et « eux » : la fiction contre le champ du pouvoir</i>	65
<i>Topographie d'un espace fictionnel</i>	70
<i>Discours de la fracture sociale</i>	75
<i>Discriminations</i>	79
<i>Passé colonial</i>	83
3. Dominations de papier	87
<i>Chiasmes</i>	88
<i>Citations et intertextualités insolentes</i>	92
<i>« On parle pas bien français »</i>	102
<i>La faute</i>	102
<i>La langue</i>	104
<i>Par le bas : lexique spécifique et cryptage des textes</i>	108
Le rap comme littérature autodéterminée	119

Bibliographie sélective.....	125
Postface par Jérôme Meizoz	131