

# Sommaire

Silences du chœur.....	7
<i>Retour sur une disparition.....</i>	7
<i>Pratiques chorales avant le XVII<sup>e</sup> siècle.....</i>	11
En quête de vraisemblance .....	21
<i>Une mauvaise publicité.....</i>	24
<i>Créer l'immersion : reconfiguration des fonctions chorales ..</i>	31
<i>Fonction d'écoute : crédibilité de l'action fictionnelle .....</i>	31
<i>Fonction herméneutique : abolir la distance.....</i>	35
<i>Fonction contextuelle : imager pour situer .....</i>	38
<i>Fonction émotionnelle : amplifier ou étouffer ? .....</i>	45
<i>Fonction didascalique : des chœurs aux notes .....</i>	49
Arranger le conflit .....	57
<i>Fonction délibérative : des arbitres sur la scène tragique .....</i>	63
<i>Reprise de commentaires évaluatifs .....</i>	63
<i>Délibérations inversées .....</i>	67
<i>Discours doublés et doubles discours.....</i>	71
<i>Conflit tragique et alternance des points de vue.....</i>	75
<i>Personnages outrés, conflits exacerbés .....</i>	85
Le chœur est mort, vive le personnage.....	97
<i>Fonction politique : de l'espace collectif au lieu intime .....</i>	99
<i>Des personnages esseulés .....</i>	106
<i>Un spectacle particulier .....</i>	109
<i>Scène et salle : la scission.....</i>	110
<i>Vers une individualisation de l'expérience théâtrale .....</i>	116
<i>Du bien commun à la gloire individuelle.....</i>	121
Dés-illusions. Résurgences du chœur au XX <sup>e</sup> siècle ...	131
Bibliographie sélective.....	139
Postface par Lise Michel.....	143