

Sommaire

Lectures ordinaires	7
1. L'interprétation comme univers de croyance	19
<i>Le cadre parafictionnel</i>	22
<i>Le vrai dans la fiction</i>	26
« Croire » à la fiction	28
<i>Qu'est-ce qu'un univers de croyances ?</i>	30
<i>L'univers de croyances comme mise en jeu du monde</i>	36
2. Cohabiter Horace	43
<i>Interventionnisme et paradoxe</i>	43
<i>Interprétation albaine et univers de croyances</i>	45
<i>L'inhumanité nécessaire</i>	45
<i>Délire critique : Camille indigne de confiance ?</i>	48
<i>Interprétation romaine et univers de croyances</i>	51
<i>La Camille de Lanson</i>	51
<i>Délire critique : Horace psychopathe</i>	54
<i>Horace traumatisé</i>	56
<i>Horace stoïque</i>	58
<i>Horace hégélien</i>	61
<i>Le modèle cohabitationnel</i>	65
3. Croire ce que croit le narrateur de Poe	75
<i>Cadrage rhétorique de l'unreliability</i>	76
<i>Interprétation 1 : Référentialité (reliability)</i>	78
<i>Interprétation 2 : Psychiatrie (unreliability)</i>	80
<i>Interprétation 3 : Psychiatrie inversée (untrustworthiness)</i>	81
<i>Cadrage externe de l'unreliability</i>	83
<i>Poe et les limites du langage</i>	83
<i>Poe adepte de Mesmer</i>	85
<i>Poe romantique</i>	88
<i>Délire critique : un Vankirk extraterrestre ?</i>	89
<i>Cadrage cognitif de l'unreliability</i>	91

4. Cohabitation éthique et affects chez Sade	97
<i>Éthique passive et éthique active</i>	98
<i>Croire une narration extradiégétique ?</i>	106
<i>Structure du débat</i>	108
<i>Les croyances éthiques du narrateur</i>	111
<i>Une narration moraliste</i>	111
<i>Une narration tragique</i>	114
<i>Une narration philosophe</i>	116
<i>Une narration monstrueuse</i>	119
<i>Vers un tableau des croyances possibles</i>	121
Conclusion	127
Postface de Marc Escola	133
Bibliographie sélective	139