

Table des matières

Delphine Abrecht, Romain Bionda, François Demont, Émilien Sermier et Mathilde Zbaeren	
<i>Faire littérature</i>	5
Jacob Lachat	
<i>Le creuset de l'histoire : la référence littéraire dans les récits de vocation d'historiens</i>	19
Émilien Sermier	
<i>Le rap, aux noms des poètes. De MC Solaar à Vîrus</i>	33
François Demont	
<i>Ces politiques qui écrivent. Modalités politiques et littéraires dans l'œuvre d'Édouard Philippe</i>	47
Mathilde Zbaeren	
<i>Raconter ou relater la catastrophe ? Usage du faux témoi- gnage en sciences sociales à partir de La Supplication : Tchernobyl, chroniques d'après l'apocalypse de Svet- lana Alexievitch (Lattès, 1998 [1997])</i>	63
Sophie-Valentine Borloz	
<i>Intégration du littéraire au sein du discours médical : « La dissection du livre de M. A. Belot »</i>	77
Charlotte Dufour	
<i>Les voi(x)es du droit. Dire, lire, écrire</i>	91
Samuel Estier	
<i>Les livres favoris des PDG</i>	105

Colin Pahlisch	
<i>Lire les promesses scientifiques. Pour une épistémologie coopérative entre science et fiction</i>	119
Delphine Abrecht et Romain Bionda	
<i>L'écriture de plateau fait-elle littérature ? Réflexions à partir de C'est une affaire entre le ciel et moi, mise en scène de Christian Geffroy Schlittler (2014)</i>	135
Bibliographie sélective.....	151