

## Table des matières

Delphine Abrecht, Romain Bionda, François Demont, Émilien Sermier et Mathilde Zbaeren <i>Faire littérature</i> .....	5
Jacob Lachat <i>Le creuset de l'histoire : la référence littéraire dans les récits de vocation d'historiens</i> .....	19
Émilien Sermier <i>Le rap, aux noms des poètes. De MC Solaar à Virus</i> .....	33
François Demont <i>Ces politiques qui écrivent. Modalités politiques et littéraires dans l'œuvre d'Édouard Philippe</i> .....	47
Mathilde Zbaeren <i>Raconter ou relater la catastrophe ? Usage du faux témoi- gnage en sciences sociales à partir de La Supplication : Tchernobyl, chroniques d'après l'apocalypse de Svet- lana Alexievitch (Lattès, 1998 [1997])</i> .....	63
Sophie-Valentine Borloz <i>Intégration du littéraire au sein du discours médical : « La dissection du livre de M. A. Belot »</i> .....	77
Charlotte Dufour <i>Les voi(x)es du droit. Dire, lire, écrire</i> .....	91
Samuel Estier <i>Les livres favoris des PDG</i> .....	105

Colin Pahlisch

*Lire les promesses scientifiques. Pour une épistémologie  
coopérative entre science et fiction* ..... 119

Delphine Abrecht et Romain Bionda

*L'écriture de plateau fait-elle littérature ? Réflexions à partir  
de C'est une affaire entre le ciel et moi, mise en scène de  
Christian Geffroy Schlittler (2014)* ..... 135

Bibliographie sélective..... 151