

Sommaire

La Chute de l'Ange	5
Entre progrès et tradition :	
les nostalgiques de l'Ancien Régime	11
<i>L'Étranger ou l'intégrité nationale menacée</i>	11
<i>La Femme ou l'animal apprivoisé</i>	14
<i>La naissance d'une nouvelle droite ou le besoin d'ordre</i>	17
Un champ littéraire en mutation :	
l'art entre le Bien et le Beau	23
<i>Édouard Rod (1857-1910)</i>	27
<i>William Ritter (1867-1955)</i>	30
<i>C. F. Ramuz (1878-1947)</i>	35
Ægyptiacque ou la splendeur	
de la Décadence	43
<i>Le vampire goulu</i>	44
<i>L'Amazone insoumise</i>	50
<i>La Sirène cruelle</i>	59
<i>Kundry, la Femme éternelle</i>	63
<i>Lorsque le vernis craque</i>	69
Frieda ou la menace	
du germanisme triomphant	73
<i>L'invasion du désordre : « autrefois et aujourd'hui »</i>	73
<i>Lorelei l'enchanteresse</i>	78
<i>La Valkyrie funeste</i>	86
<i>Le vampire matérialiste</i>	91
<i>Une riposte sentie aux helvétistes</i>	97
Luisita ou la puissance dévastatrice	
du Féminin	101
<i>L'Espagnole ensorcelante</i>	101
<i>Hélène de Troie, l'innocente coupable</i>	106
<i>Les ravages de la Beauté</i>	110

La marque du Démon :	
convergences narratives et idéologiques	113
<i>Entre Vénus, Circé et Lilith</i>	113
<i>L'étrangère délétère : un topos d'époque</i>	116
<i>L'élément perturbateur : un ressort dramatique efficace</i>	119
 <i>Veni, vidi, vici</i> : le triomphe des mâlines	121
 Postface de Daniel Maggetti	125
 Bibliographie sélective	131