

# Sommaire

Les couleurs du noir : l'étrange nuancier de René Belletto .....	5
Trajectoire d'un « inclassable » .....	11
<i>Œuvres de jeunesse</i> .....	13
Les clés d'un univers d'auteur .....	13
Rencontre avec P.O.L.....	19
<i>L'appel du noir</i> .....	23
La trilogie lyonnaise .....	23
De « l'avant-garde » au polar : une rupture dans la trajectoire ? .....	25
Prix littéraires et succès commerciaux .....	31
<i>Absences et renaissance</i> .....	35
Entre poésie, aphorismes et science-fiction .....	35
Une seconde trilogie lyonnaise .....	39
Un retour remarqué.....	41
Le polar hors-la-loi .....	43
<i>Écritures contemporaines et question générique</i> .....	44
Généricité <i>versus</i> littéarité ? .....	46
Un modèle générique : le roman noir.....	50
<i>La généricité à l'œuvre (1) : perturbations génériques</i> .....	54
Inférences paratextuelles.....	54
Rupture du pacte noir .....	56
<i>La généricité à l'œuvre (2) : le discours humoristique</i> .....	61
Le regard distancié du narrateur.....	62
Effets stylistiques et rhétoriques : les catégories de l'humour chez Belletto.....	69
Le genre comme cible de l'humour.....	71
Urbanité(s) : le traitement de la ville chez René Belletto .....	77
<i>Le cliché du genre</i> .....	80
<i>Stérotypie de la ville noire</i> .....	83
De la ville réelle à la ville fantasmée .....	84
Le cliché et son retournement.....	87

<i>L'univers urbain de René Belletto</i> .....	93
Lyon, la ville-mère .....	93
Errances et enfermement.....	96
Espace urbain et espace de l'écriture .....	99
La loi du genre.....	103
Entretien avec Paul Otchakovsky-Laurens .....	107
Postface d'Antonio Rodriguez .....	111
Bibliographie sélective .....	115