

Sommaire

Les couleurs du noir : l'étrange nuancier de René Belletto	5
Trajectoire d'un « inclassable »	11
<i>(Œuvres de jeunesse)</i>	13
Les clés d'un univers d'auteur	13
Rencontre avec P.O.L.	19
<i>L'appel du noir</i>	23
La trilogie lyonnaise	23
De « l'avant-garde » au polar : une rupture dans la trajectoire ?	25
Prix littéraires et succès commerciaux	31
<i>Absences et renaissance</i>	35
Entre poésie, aphorismes et science-fiction	35
Une seconde trilogie lyonnaise	39
Un retour remarqué	41
Le polar hors-la-loi	43
<i>Écritures contemporaines et question générique</i>	44
Généricité <i>versus</i> littérarité ?	46
Un modèle générique : le roman noir	50
<i>La généricité à l'œuvre (1) : perturbations génériques</i>	54
Inférences paratextuelles	54
Rupture du pacte noir	56
<i>La généricité à l'œuvre (2) : le discours humoristique</i>	61
Le regard distancié du narrateur	62
Effets stylistiques et rhétoriques : les catégories de l'humour chez Belletto	69
Le genre comme cible de l'humour	71
Urbanité(s) : le traitement de la ville chez René Belletto	77
<i>Le cliché du genre</i>	80
<i>Stéréotypie de la ville noire</i>	83
De la ville réelle à la ville fantasmée	84
Le cliché et son retournement	87

<i>L'univers urbain de René Belletto</i>	93
Lyon, la ville-mère	93
Errances et enfermement.....	96
Espace urbain et espace de l'écriture	99
La loi du genre.....	103
Entretien avec Paul Otchakovsky-Laurens	107
Postface d'Antonio Rodriguez	111
Bibliographie sélective.....	115