

# Sommaire

|  |     |
|--|-----|
| Mise au parfum .....   | 5   |
| <i>Voyelles liquides</i> .....   | 5   |
| <i>Sentir fort, sentir bon, sentir juste : aperçu des discours sociaux, scientifiques et littéraires autour de l'odeur au XIX<sup>e</sup> siècle</i> ..... | 8   |
| Le fauve sous la violette .....  | 23  |
| <i>L'odeur du naturalisme</i> .....  | 23  |
| <i>Nana et l'odor di femina zolienne</i> .....   | 27  |
| <i>Le parfum de Nana et l'odeur d'alcôve</i> .....   | 30  |
| <i>L'envers du décor</i> .....   | 35  |
| <i>L'appartement, entre scène et serre</i> .....   | 39  |
| <i>Casser un chambellan</i> .....  | 42  |
| Notes de cœur .....  | 47  |
| <i>Le nez de Maupassant</i> .....  | 47  |
| <i>Mariolle, ou l'échec de la création</i> .....   | 49  |
| <i>La séduction de Mme de Burne : l'iris et le fluide</i> .....  | 50  |
| <i>Les amours olfactives de Mme de Burne</i> .....   | 55  |
| <i>L'éveil à l'envol</i> .....   | 58  |
| <i>Au fil des jardins</i> .....  | 60  |
| <i>Mariolle créateur : de la « Vénus rustique » à la cocotte</i> .....   | 65  |
| <i>Mme de Burne, future Ève future</i> .....   | 69  |
| Le phonographe olfactif.....   | 71  |
| <i>Une parole odorante</i> .....   | 71  |
| <i>Une séduction enivrante : Miss Evelyn Habal et Miss Alicia Clary</i> .....  | 71  |
| <i>L'autopsie de Miss Evelyn Habal</i> .....   | 74  |
| <i>L'autopsie de Miss Alicia Clary</i> .....   | 78  |
| <i>Le parfum de l'Andréide</i> .....   | 82  |
| <i>La Guerre des Deux-Roses</i> .....  | 84  |
| <i>Le parfum de l'Idéal</i> .....  | 86  |
| Bouquet final.....   | 91  |
| <i>Postface de Marta Caraion</i> .....   | 97  |
| Bibliographie sélective.....   | 103 |