

Sommaire

Le réalisme hybride de la fiction	5
<i>Identité hybride et hybridité de la fiction</i>	5
<i>Rendre compte de la réalité</i>	10
<i>Métissages intertextuels et attentes du champ littéraire</i>	12
Théorie postcoloniale et littérature-monde	17
<i>Le postcolonialisme : un cadre théorique</i>	17
<i>Déconstruire les codes de l'ordre colonial</i>	18
<i>Enjeux idéologiques et esthétiques</i>	20
<i>Autour du «Manifeste pour une littérature-monde en français»</i>	23
<i>Traits caractéristiques des littératures postcoloniales</i>	26
<i>Verre Cassé</i> : un devoir de témoignage fictif	33
<i>Légitimation de la prise de parole par la scénographie</i>	33
<i>Qui écrit?</i>	37
<i>Verre Cassé est un personnage</i>	43
<i>Hybridité du statut des personnages</i>	47
<i>Une onomastique romanesque</i>	49
<i>Boucles énonciatives et légitimation de l'œuvre</i>	61
<i>Fausse clôture narrative et illusion faussement brisée</i>	67
<i>Localisation parasitaire et paratopie</i>	68
<i>Contrarier la représentation du réel</i>	75
Dispositifs déconcertants et narrateurs perturbants	77
<i>Mémoires de porc-épic : la magie de l'inviscéable</i>	77
<i>Prise de parole incertaine et masques énonciatifs</i>	91
Si l'écrivain est un menteur...	101
Postface de Christine Le Quellec Cottier.....	105
Bibliographie sélective.....	109