

# Sommaire

Le réalisme hybride de la fiction .....	5
<i>Identité hybride et hybridité de la fiction</i> .....	5
<i>Rendre compte de la réalité</i> .....	10
<i>Métissages intertextuels et attentes du champ littéraire</i> .....	12
Théorie postcoloniale et littérature-monde .....	17
<i>Le postcolonialisme : un cadre théorique</i> .....	17
<i>Déconstruire les codes de l'ordre colonial</i> .....	18
<i>Enjeux idéologiques et esthétiques</i> .....	20
<i>Autour du «Manifeste pour une littérature-monde en français»</i> .....	23
<i>Traits caractéristiques des littératures postcoloniales</i> .....	26
<i>Verre Cassé</i> : un devoir de témoignage fictif .....	33
<i>Légitimation de la prise de parole par la scénographie</i> .....	33
<i>Qui écrit ?</i> .....	37
<i>Verre Cassé est un personnage</i> .....	43
<i>Hybridité du statut des personnages</i> .....	47
<i>Une onomastique romanesque</i> .....	49
<i>Boucles énonciatives et légitimation de l'œuvre</i> .....	61
<i>Fausse clôture narrative et illusion faussement brisée</i> .....	67
<i>Localisation parasitaire et paratopie</i> .....	68
<i>Contrarier la représentation du réel</i> .....	75
Dispositifs déconcertants et narrateurs perturbants .....	77
<i>Mémoires de porc-épic : la magie de l'in vraisemblable</i> .....	77
<i>Prise de parole incertaine et masques énonciatifs</i> .....	91
Si l'écrivain est un menteur ... ..	101
Postface de Christine Le Quellec Cottier .....	105
Bibliographie sélective .....	109