

Sommaire

Préface de Barbara Wahlen.....	5
Écrire, réécrire, impliciter.....	9
Cristal et Claric : <i>un texte mosaïque</i>	10
<i>Pratiques médiévales d'écriture et mise au point terminologique</i>	13
L'implication ou l'art d'écrire un roman	29
<i>Prologue et projet esthétique de l'auteur : mise en évidence du procédé</i>	29
Le <i>Lai du Conseil</i> : <i>bee</i> , mutisme et ruse verbale.....	29
Robert de Blois : de l'art d'aimer	38
<i>Le conte d'aventures : trame narrative et tissage</i>	48
<i>Le Chevalier au lion</i> : un hypotexte majeur	49
<i>Le cri du lion et le feu du dragon</i>	50
<i>Combats chevaleresques</i>	59
<i>La fontaine et l'arbre. Mise en lien avec l'Oiselet</i>	71
<i>Hospitalité</i>	74
<i>Le Conte du Graal</i>	76
<i>Hospitalité et châteaux</i>	76
<i>Le portrait</i>	83
<i>Le lion</i>	86
L'œuvre de Chrétien de Troyes comme modèle.....	87
Le <i>Roman de Brut</i> : festivités arthuriennes.....	92
<i>Partonopeu de Blois</i> : le viol, de la fée à la dame	98
<i>Amour et lamentations</i>	99
Le <i>Lai de Narcisse</i> : l'amour chimérique	100
<i>Amoureuses déçues</i>	101
<i>Songe et reflet</i>	106
<i>Athlis et Prophilias</i> , entre amour et amitié	113

<i>Implications et structure générale du texte</i>	124
Répartition des reprises.....	124
<i>Cristal et Clarie</i> : un genre à part	127
Faire acte de mémoire : le « roman-bibliothèque »... ..	140
 Médiévale, l'implication ?	 147
 Annexes	 153
<i>L'édition d'Hermann Breuer de 1915 : méthode et limites</i>	153
<i>Tableau des implications</i>	160
<i>Textes et traductions des extraits implicites</i> <i>dans Cristal et Clarie</i>	167
 Bibliographie sélective	 169