

# Sommaire

*Alain Damasio*

Libre-vivre & libre-livre .....	5
---------------------------------	---

*Stéphane Martin*

Définition d'une œuvre plurielle .....	13
Poétique et normes d'un genre .....	23

*Stéphane Martin*

Une poétique sensuelle .....	29
<i>Incipit: analyse d'une entrée en matière</i> .....	30
<i>Polyphonie: vingt-trois voix et un auteur</i> .....	34
<i>Cosmogonie: rendre sensible un univers</i> .....	37
<i>Ontologie d'un personnage de récit</i> .....	44
<i>Notation du vent: rythme et flux d'un vent imaginaire</i> .....	47
Annexe A .....	54
Annexe B .....	54
Annexe C .....	55

*Colin Pahlisch*

Créer la communauté – La valeur de l'Autre dans <i>La Horde du Contrevent</i> .....	57
<i>L'usage des lignes</i> .....	57
<i>Une trempe de chrome brut (ce qui s'obtient par le combat)</i> .....	58
<i>Monde-corps, corps-monde</i> .....	67
<i>Aiguiser le singulier</i> .....	74
<i>L'Autre comme «surmontement»</i> .....	80
<i>La Horde qui nous compose</i> .....	93
... <i>La trajectoire des lièvres</i> .....	95

*Antonio Rodriguez*

Ventoline épique pour époque asthmatique .....	97
--	----

*Marc Atallah*

La littérature de science-fiction n'est plus désespérée... 101
--

*Stéphane Martin & Colin Pahlisch*

Bibliographie sélective.....	105
------------------------------	-----