

Sommaire

Alain Damasio

Libre-vivre & vibre-livre 5

Stéphane Martin

Définition d'une œuvre plurielle 13

Poétique et normes d'un genre 23

Stéphane Martin

Une poétique sensuelle 29

Incipit : analyse d'une entrée en matière 30

Polyphonie : vingt-trois voix et un auteur 34

Cosmogonie : rendre sensible un univers 37

Ontologie d'un personnage de récit 44

Notation du vent : rythme et flux d'un vent imaginaire 47

Annexe A 54

Annexe B 54

Annexe C 55

Colin Pahlisch

Créer la communauté – La valeur de l'Autre

dans *La Horde du Contrevent* 57

L'usage des lignes 57

Une trempe de chrome brut (ce qui s'obtient par le combat) 58

Monde-corps, corps-monde 67

Aiguiser le singulier 74

L'Autre comme « surmontement » 80

La Horde qui nous compose 93

... La trajectoire des lièvres 95

Antonio Rodriguez

Ventoline épique pour époque asthmatique 97

Marc Atallah

La littérature de science-fiction n'est plus désespérée... 101

Stéphane Martin & Colin Pahlisch

Bibliographie sélective 105