

Sommaire

Des enjeux du récit biographique contemporain.....	5
Variations génériques : la transgression	
<i>Un genre parodié: ironie et distanciation</i>	14
<i>Un paratexte équivoque</i>	18
<i>Usage romanesque des documents (Ravel)</i>	20
<i>Outrance et transposition épique (Courir)</i>	26
<i>Invention et transposition mélodramatique (Des éclairs)</i>	29
<i>Escamotages onomastiques</i>	32
<i>Une réalité irréelle</i>	35
Variations formelles et rhétoriques : la recomposition 37	
<i>Une tonalité ludique : l'écriture et le style</i>	37
<i>L'ethos du narrateur</i>	41
<i>Mobilité du narrateur: multiplication des points de vue</i>	43
<i>Flottement temporel</i>	47
<i>Condensation du récit: rythme et structure</i>	49
<i>L'infra-notable et le minuscule</i>	54
<i>Mimétisme rhétorique</i>	58
Ravel: <i>le Boléro d'Echenoz</i>	58
Courir: <i>une écriture qui, saccadée, court</i>	60
Des éclairs: <i>une syntaxe et une structure court-circuitées</i>	62
Variations thématiques : la réappropriation	
<i>Les biographiés :</i>	66
<i>du modèle historique au personnage romanesque</i>	66
<i>Grandeur et décadence: des vies brisées</i>	67
<i>«Le défaut de ligne droite»: des vies subies</i>	70

<i>Le rapport au monde : des vies solitaires</i>	73
<i>Figures de l'inventeur échenozien</i>	79
<i>La critique socio-politique :</i>	
<i>contre l'exploitation de l'inventeur.....</i>	84
<i>Courir : la pression du régime communiste.....</i>	86
<i>Des éclairs : la cupidité des entrepreneurs capitalistes.....</i>	89
<i>Jeux et enjeux</i>	93
<i>La biographie : un exercice ludique</i>	93
<i>Du portrait à l'autoportrait : vers l'autobiographie ?</i>	95
<i>Postface (Jean Kaempfer)</i>	98
<i>Bibliographie sélective</i>	102