

# Sommaire

Des enjeux du récit biographique contemporain.....	5
Variations génériques : la transgression .....	14
<i>Un genre parodié : ironie et distanciation</i> .....	14
<i>Un paratexte équivoque</i> .....	18
<i>Usage romanesque des documents (Ravel)</i> .....	20
<i>Outrance et transposition épique (Courir)</i> .....	26
<i>Invention et transposition mélodramatique (Des éclairs)</i> .....	29
<i>Escamotages onomastiques</i> .....	32
<i>Une réalité irréelle</i> .....	35
Variations formelles et rhétoriques : la recomposition	37
<i>Une tonalité ludique : l'écriture et le style</i> .....	37
<i>L'ethos du narrateur</i> .....	41
<i>Mobilité du narrateur : multiplication des points de vue</i> .....	43
<i>Flottement temporel</i> .....	47
<i>Condensation du récit : rythme et structure</i> .....	49
<i>L'infra-notable et le minuscule</i> .....	54
<i>Mimétisme rhétorique</i> .....	58
Ravel : <i>le Boléro d'Echenoz</i> .....	58
Courir : <i>une écriture qui, saccadée, court</i> .....	60
Des éclairs : <i>une syntaxe et une structure court-circuitées</i>	62
Variations thématiques : la réappropriation .....	66
<i>Les biographiés :</i>	
<i>du modèle historique au personnage romanesque</i> .....	66
<i>Grandeur et décadence : des vies brisées</i> .....	67
« <i>Le défaut de ligne droite</i> » : <i>des vies subies</i> .....	70

<i>Le rapport au monde: des vies solitaires</i> .....	73
<i>Figures de l'inventeur échenozien</i> .....	79
<i>La critique socio-politique:</i>	
<i>contre l'exploitation de l'inventeur</i> .....	84
<i>Courir: la pression du régime communiste</i> .....	86
<i>Des éclairs: la cupidité des entrepreneurs capitalistes</i> .....	89
Jeux et enjeux .....	93
<i>La biographie: un exercice ludique</i> .....	93
<i>Du portrait à l'autoportrait: vers l'autobiographie?</i> .....	95
Postface (Jean Kaempfer) .....	98
Bibliographie sélective .....	102