



Association des étudiant-e-s en SSP

Bureau 2216, Géopolis

Université de Lausanne

1015 Lausanne

PV de l'Assemblée Générale Jeudi 9 mars 2023

Présent-e-x-s : Hajraj Raza, Santamaria Maël, Kandasamy Danish, Da Costa David, Seckler Lisa, Sanchez Alexandre, Tounsi Yasmine, Fanichet Loïc, Zufferey Elisa, Muyldermans Rémi, Gurba Johan, Simonet Julie, Da Costa Carvalho Dany, Pinto José, Vandersluis Esther, Colella Tom, Bérode Marion, Michaud Nizar, Berthouzo Laure, Mastrullo Laura, Dély Macha, Vignes Marius, Félice, Schaller Jean, Oswald Maxime, Chevallet Maxime, Nicoulaz Juliane, Piantino Annie, Bidal Laura, Fegert Charlotte, Blanc Laurissa, Faller Tamara, Grégoire Nina, Vallélian Sara, Pasinelli Loris, Dobbelaere Hadrien, Tillmanns Victor, Vigand Antoine, Fontes Coelho Arthur, Rotach Eliot, Mendez Benoît, Barras Martin, Chappuis Estelle, Josseron Mélissa, Grab Grégoire, Reymond Vincent, Jouet Erika, De Luca Franck, Sara Leone.

Excusé-e-x-s : Elben Mathieu, Vasquez Jessica, Rui Valentine, Zédam Emma, Nallathamby Benusha, Rivao Sara, Yafaoui Tamara

1. Formalités de bienvenue et adoption de l'Ordre du Jour

Le quorum est respecté ; les 4 filières de SSP sont représentées et il y a 49 personnes avec droit de vote présentes. Explications puis test de vote par Woodclap.

L'ordre du jour est accepté (Opposition active).

2. Adoption du PV de l'Assemblée Générale du 01.12.22

Le PV de l'Assemblée Générale du 1er décembre 2022 est accepté (Opposition active).

3. Élections complémentaires des représentant·e·x·s étudiant·e·x·s

Maël : On va passer aux élections complémentaires des représentant·e·x·s. Les postes qui apparaîtront sont les personnes ayant postulées. Je rappelle bien évidemment que, même s'il y a un candidat, le poste reste ouvert. Cela signifie que vous pouvez toujours proposer une candidature spontanée si un poste vous intéresse.

3.1. Élection au Conseil de Faculté

Rémi : Merci beaucoup Maël. Si jamais, il y a eu une démission au Conseil de faculté ce matin. Donc, en fait, il y a 4 postes. Pour information, le Conseil de faculté c'est un peu le Parlement de la Faculté où se discute toute la politique générale de la faculté. Les représentant·e·x·s étudiant·e·x·s ont 12 sièges fixes et 4 sièges suppléants.

Pas de candidature spontanée pour le Conseil de Faculté.

3.2. Élections des représentant·e·x·s en Sciences Sociales :

Rémi : Donc voilà, maintenant on va aller par section. Donc si vous voulez, chaque section a une commission d'enseignement qui s'occupe de tout ce qui est plan d'études, cours, élèves, profs... Donc si vous voulez, la commission qui a le plus de rapports avec les étudiant·e·x·s. Et puis finalement il y a le Conseil d'Institut qui a rapport à tout ce qui a rapport à la recherche. On peut quand même avoir, finalement peut-être aux assistants, aux assistants diplômés, des trucs comme ça. Et voilà est-ce qu'il y a des questions par rapport à ça ?

3.2.1. Commission d'Enseignement

Or Salama et Raza Hajraj sont élues à 95% des voix (vote en bloc).

3.2.2. Bureau de la Commission d'Enseignement

Pas de candidature spontanée.

3.2.3. Conseil d'Institut

Or Salama est élu à 95% des voix (vote en bloc).

3.3. Élections de représentants en Science du Sport

Maël : Alors, ici, ça va voter non pas en bloc parce qu'on a seulement un poste au Conseil d'Institut en Sciences du Sport et on a deux candidatures. Donc, voilà, leurs lettres sont disponibles également. Je sais qu'une des deux personnes n'est pas disponible à cette AG, je crois que c'était Alfino qui s'est excusé car il était en camp. Je ne sais pas si Tiago est là ou si lui aussi s'était peut-être excusé. C'est possible aussi. Le seul truc, c'est qu'il n'y a qu'une place. Je ne sais pas si vous voulez quand même deux minutes pour lire leurs lettres. Voilà, si vraiment vous voulez lire leurs lettres, on vous laisse juste deux minutes.

3.3.1. Bureau de la Commission d'Enseignement

Pas de candidature spontanée.

3.3.2. Conseil d'institut

Alfino est élu à 68% des voix.

3.4. Élections de représentant·e·x·s en Psychologie

Maël : Pour les psychos on a les candidatures d'Anna et d'Arthur. Si vous avez des questions à leur poser c'est maintenant. Ça vaut peut-être le coup de vous (Anna et Arthur) présenter en deux mots. Vous avez une minute pour vous présenter. Mais voilà, leurs lettres sont aussi disponibles.

Anna : Je suis en première année et j'ai développé des intérêts pour la Commission d'enseignement, et j'ai déjà remarqué beaucoup de problèmes au sein des étudiant·e·x·s.

Arthur : Je suis en première année en psycho, je veux aussi me présenter à la Commission d'enseignement et je crois que je vais voter Anna. (Rires)

Maël : On va voter en bloque vu qu'il y a deux personnes pour le CE et personne pour le CI

3.4.1 Commission d'enseignement :

Anna Wirthner et Arthur Fontes Coêhlo sont élus à 80% des voix.

3.5. Commissions facultaires :

3.5.1. Commission de Recours :

Rémi : Donc, ici, on a la Commission de Recours. C'est en fait la commission où l'université discute les différents recours déposés par les étudiant·e·x·s. Et il y a une place pour un·e·x·s étudiant·e·x de la faculté qui peut être présent et argumenter en faveur des personnes qui déposent un recours. On a la chance d'avoir deux candidatures. Il y a les lettres qui sont disponibles dans le mail.

Sara Rivao est élue avec 59% des voix.

3.5.2. Commission de Planification

Rémi : Sinon, la Commission de Planification. C'est une commission qui réfléchit à plus long terme sur le devenir de la faculté. C'est dirigé par la doyenne et puis il y a un certain nombre de réflexions.

Yasmine : Quelle est la fréquence pour la commission de planification ?

Sara : Environ 1-2h par semestre.

Yasmine Tounsi se présente.

Yasmine est élue à 98% des voix.

3.5.3. Commission de validation des acquis professionnels

Johan: Du coup, la troisième Commission, c'est la validation des acquis professionnels. Ça, c'est dans le cas où un·e·x étudiant·e·x souhaiterait entrer dans l'université, mais qu'elle a un parcours différent de carrière officielle, genre avoir sa maturité gymnasiale, avoir fait des examens d'entrée. Il y a des personnes qui peuvent postuler sur dossier. Et donc, la commission de validation des acquis se réunit dans ces cas-ci.

Pas de candidature spontanée.

4. Élections Complémentaires du Comité de l'AESSP

Maël : J'aimerais vous dire quelques mots : On arrive dans une situation où on se fait du souci pour l'avenir de l'association. Ce que je veux dire par là, c'est qu'on arrive à un point où on est pleinement à la recherche de quelqu'un pour reprendre la vice-présidence et ainsi la présidence par la suite, et, on n'a pas trouvé de personne motivée, du moins suffisamment, ce semestre, pour reprendre la vice-présidence. Le problème est que Raza et moi on a chacun, peut-être, un stage, quelque chose à l'extérieur. Moi, je fais tout de façon mon stage et je sais déjà que tous les jeudis, je vais travailler. Ce n'est pas trop pratique au niveau associatif. Donc voilà, je vais rester à la présidence sûrement en août mais ça c'est vraiment dans le but de former quelqu'un. Donc on a peut-être, voilà, quelques échos qui sont venus à nous sur certaines personnes. Mais sincèrement, réfléchissez à ce genre de questions-là, que ça soit à la présidence, que ça soit, par exemple, à la trésorerie, qui va sûrement, normalement, partir aussi à la fin de ce semestre. Que ça soit, peut-être, à la coordination politique, où nos deux coordinateurs vont, normalement, partir. Pour la présidence, malheureusement, on ne peut pas recruter des gens de l'extérieur comme ça. Et on a besoin de quelqu'un qui soit là, qui connaisse le fonctionnement, qui connaisse les rouages de tout ce qui se fait. Et voilà, on a juste envie de poser ça là, parce que ça nous inquiète. Et on ne va pas rester là éternellement. Donc n'hésitez pas à en parler à vos membres.

Maël : Alors, les RHs viennent de mettre en place un système où chaque candidat doit faire une sorte d'entretien, de débrief. Ils ont discuté un peu, donc ils vont nous donner un avis du débrief, avec leur casquette d'RH donc ce n'est pas personnel, c'est assez important de différencier ça. Et ils vont préciser quand ils parleront par rapport à cet entretien-là, ou alors plutôt de leur impression de cette personne en tant que personne non RH.

Loïc : Du coup juste pour être un peu plus clair, on a fait passer des entretiens avec à chaque fois les mêmes questions pour chaque personne qui se présente. C'est juste dans un but de voir un petit peu ce que la personne pense du poste, comment elle interprète les postes. C'est juste pour qu'on puisse évaluer un petit peu ce que la personne pensait faire, etc. Et voilà, à la suite des entretiens on a fait une notation objective.

Yasmine : Et, ça n'empêche absolument pas que vous ayez toujours le droit de lever la main, peut-être de vous proposer un poste, de candidater sur le moment.

4.1. La présidence :

Maël : Merci beaucoup, du coup Raza passe à la présidence d'ici un mois. Donc Raza, je ne sais pas si tu veux dire quelques mots.

Raza : Je ne sais pas quoi dire vu que j'ai fait une réunion avec les RH avant.

Yasmine (RH) : Donc, sur les critères qu'on a pris, on a essayé de trouver un point de vue le plus objectif possible. Et à partir de l'entretien, notre préavis, c'est une appréciation générale excellente. Il y a une bonne compréhension des enjeux, une bonne compréhension du fonctionnement, que ce soit administratif ou gestionnel, et une bonne capacité de communication.

Huis clos

Raza Hajraj est élue à 95% des voix.

4.2. Département académique :

Maël : Alors, on va passer avec le département académique. Je laisse donc la parole aux RHs.

Yasmine (RH) : On peut commencer avec Marion. Du coup, nos remarques, c'est qu'on a notifié une grande motivation, l'admin et la collaboration sont vraiment des plus, et en sérieux, l'avantage, c'est que à l'étude, quelqu'un peut se rester dans la durée, et puis notre appréciation générale est excellente.

Raza : Vous pouvez passer à Tom.

Yasmine (RH) : C'est un peu dans la même vibe. Il y a aussi beaucoup de motivation, très au clair de ce qui se passe, bonne vision du fait que ce soit assez complexe, assez diversifié. Et il y a aussi des projets qui se prépare, une bonne gestion du stress et de l'ambition. Donc notre appréciation générale est aussi très bonne.

Pas de questions.

Raza : Vous pouvez passer à Julie.

Yasmine (RH) : Alors pour Julie. Toujours dans la même lignée avec une appréciation générale bonne.

Huis clos

4.2.1 Co-responsabilité au Soutien aux étudiants :

Tom Colella est élu à 73% des voix et Marion Bérod est élue à 88% des voix.

4.2.2. Responsabilité du Pôle Santé :

Julie Simonet est élue à 100% de voix.

4.3. Département événementiel :

4.3.1. Coordination événementielle :

Raza : On va commencer avec la candidature de Nizar à la coordination événementielle.

Yasmine (RH) : Alors il est là depuis quelques années, donc il a une très bonne connaissance de l'association, il a déjà été responsable. Il y a donc une bonne compréhension des challenges. Appréciation générale excellente.

Huis clos

Nizard Michaud est élu à 90% des voix.

4.3.2. Responsable Workchope :

Yasmine (RH) : On a un enjeu. Il y a un seul poste de responsable Workchope et il n'y a aucune raison qu'il y ait deux responsables. Mais sachez que si quelqu'un est élu ce sera forcément un de ces deux personnes. Pour Maxime : en tant que RH, on a retenu une très, très bonne compréhension du poste et des enjeux qui existent, avec un esprit d'initiative, qui fonctionne bien pour les attentes. Appréciation bonne.

Pour Laurissa : on a souligné une bonne organisation, une capacité proactive, cependant des connaissances du poste à améliorer, mais appréciation générale bonne.

Huit clos

Laurissa est élue avec 65% des voix

4.3.3. Responsable Réseaux Sociaux :

Yasmine (RH) : Notre préavis sur Sara ; elle a une très bonne vue d'ensemble. Très bonne connaissance des besoins de ce poste. Notre appréciation est excellente.

Sara est élue à 93% des voix.

4.4. Section ESSOPOL :

Richard : Comme je disais, la section ESSOPOL, ce sont les relations sociales et politiques, comme Epsyl pour les psychos. Donc on est là pour potentiellement répondre à des questions, à des problématiques des étudiant·e·x·s. Mais on est là aussi pour essayer de leur apporter une bonne expérience, en proposant des activités. Là, avec Macha, dernièrement, on essaie de faire une soirée de jeux de société. Et puis on a aussi pour projet avec Macha de faire en

sorte que ce soit un lieu avec conférences, de films, de débats.... Et puis au niveau du poste, on veut coordonner tout simplement les membres, donc tout simplement pour faire ces événements, il faut la coordination, il faut aussi à quelque part rendre compte des activités qu'on fait au niveau président ou des RH. Et puis voilà, je pense que j'ai plus ou moins fait le tour

Raza : Merci richard. Des questions ? Quelqu'un souhaite se candidater ?

pas de questions ni de candidature spontanée.

Yasmine : Si jamais c'est vraiment hyper intéressant car c'est une petite association avec une énorme marge de manœuvre. On rencontre des gens, il y a un petit comité qui se coordonne. Donc n'hésitez pas, si ça vous intéresse. Il y a Macha qui sera très enclin à parler avec vous.

Macha : On organise des jeux, des films... Alors, du coup, pour un petit débrief, par exemple, sur des activités qu'on a prévues ou qu'on a déjà effectuées. Alors là, au 1er semestre on a organisé des soirées de jeux sociétés que maintenant, on va mettre en place régulièrement chaque dernier mercredi soir du mois. Et puis là, on organise aussi pour un film sur une thématique queer.

4.5 Section EPSYL :

Yasmine (RH) : Bonne appréciation concernant Zoé, pour le pôle conférence, alors, pour nous, elle a l'air de quelqu'un de consciencieuse, qui a une très bonne connaissance du poste, une bonne connaissance de tout le pôle. Et puis, la question de la rigueur est tout à fait avancée, évolué parfaitement. Et on a une appréciation générale qui est excellente.

Yasmine (RH) : Et concernant Méлина, elle a une bonne vision globale du poste. Donc notre appréciation générale est bonne.

Anna se candidate pour EPSYL conférence.

Anna : Je me présente en candidature spontanée, parce qu'en fait, au début, quand j'ai rejoint le pôle je m'y suis intéressée aussi sur les derniers semestres. Si vous avez des questions, vous pouvez m'en poser.

Dany : C'est moi qui devais être co-responsable et finalement je ne peux pas assumer la charge, et je vous ai informé un peu tard, soit hier. Elle est très motivée

Macha : Comment est-ce que tu vois la coordination et la collaboration au sein des différents membres, mais finalement aussi des différents autres responsables, des différents pôles qui peuvent finalement toucher aussi un peu à ton travail?

Anna : Je sais qu'on avait collaboré avec le pôle santé pour une conférence. Et c'est vraiment dans notre intérêt aussi de pouvoir encourager tous les pôles à faire des conférences sur des sujets qui les concernent. Et justement pouvoir les aider en fait dans cette organisation. Je pense qu'au niveau de la collaboration, ça s'est toujours bien passé.

Zoé : C'est juste pour vous dire que je n'ai aucune hésitation sur l'investissement d'Anna qui est avec moi. Je n'ai aucune remarque en plus, c'est juste qu'elle est très investie et très positive.

Huis clos

4.5.2. Conférence :

Zoé Nyffeler est élue à 90% des voix et Anna Wirthner est élue à 88% des voix.

4.5.3. Événement :

Mélina Brunner est élue à 98% des voix.

5. Approbation du cahier des charges réseaux sociaux

Raza : on passe au vote du cahier des charges par opposition active.

Maël : A savoir que le cahier des charges a déjà été approuvé par les RHs et par la présidence.

Le cahier des charges est approuvé.

6. Communication de la Trésorerie

David : Alors, on a commencé le semestre passé avec 24'548 francs. Et on a fini ce semestre, février compris, avec 28'378,56 francs, donc un bénéfice de 3'830,56 francs. Donc c'est pas mal, mais il ne faut pas oublier qu'on a reçu 6'000 francs de la FAE.

Je voulais aussi vous annoncer que je ne serai pas là physiquement du 13 au 31 mars. Pour toute requête, veuillez-vous adresser à moi. Je préfère par WhatsApp. Pour toute demande de remboursement, veuillez m'envoyer un message WhatsApp et si vous avez besoin d'un fond de caisse, ce sera Maël qui s'en chargera. Donc là, petite chose importante, j'ai déjà eu affaire, ce semestre ou le semestre passé, à des demandes faites quelques jours avant. Alors je vous l'ai fait très volontiers, il n'y a pas de souci, ça fait partie de mon cahier des charges, mais j'aimerais vraiment, et ça c'est un point important, au moins une semaine à l'avance. Et pour ces prochains temps, surtout que ce sera le président, donc il va vous taper sur les doigts si vous ne faites pas le coup.

Maël : Non mais on vous rappelle juste que si vous ne le faites pas dans les délais et que David a malheureusement quelque chose, c'est pour votre paume en fait.

David : Et aussi, une autre remarque importante que j'ai remarquée, n'oubliez pas, ok les cafés, c'est cool, c'est bien, on se fait un petit café, pas de souci mais n'oubliez pas c'est un franc, payez-le, ça sert à faire tourner l'asso. Bien que ce n'est pas la chose qui va nous faire survivre mais c'est juste une question de principe, c'est un franc symbolique etc. Enfin rien

n'est gratuit, un franc pour une bière, un franc pour un café, 50 centimes pour un thé, ce n'est pas énorme et pourtant on en a à disposition.

7. Demande de modification de budget évènementiel

7.1 Demande de budget exceptionnel RH

Maël : Donc voilà la première demande de budget exceptionnel. En fait, ce sont les RHs qui ont demandé un budget exceptionnel.

Loïc (RH) : Du coup, on avait effectivement besoin de mille francs en plus parce qu'on va organiser le chalet AESSP. Donc l'endroit est trouvé, on a commencé à prévoir les budgets, etc. Et ce qu'on voudrait ce n'est pas avoir des prix de billets trop élevés. Donc pour l'instant, on a fait un budget où le prix des billets serait à 45 francs. Le chalet AESSP ça serait le vendredi soir, le samedi la journée et la soirée et le dimanche. Et donc tout est inclus (repas, boissons...) . Et, on aurait voulu potentiellement prendre l'option d'avoir une équipe de ménage qui passe. Parce que ça serait quand même beaucoup plus pratique pour décharger un petit peu les membres qui seraient là pour aider. Et cette option, elle s'élève à 550 francs. Donc, en soi, sur cette demande de 1'000, il n'y aurait que 450 francs effectifs qu'on pourrait utiliser justement pour prévoir les activités en plus des stages du semestre. Donc, on est conscient que c'est une demande assez conséquente. C'est un événement qu'on essaie d'organiser. Donc voilà. Si on n'a pas justement cette demande, ça implique que le prix de cet événement va augmenter. Alors que l'idée c'est vraiment de le garder au plus bas possible. Ensuite, la raison aussi qui complète cette demande, c'est qu'on peut justement organiser des événements du type sur les jeux, sur les films, des apéros en tout pôle, des apéros pour que les gens, ou les membres se rencontrent, pour faire vivre un petit peu l'association. Donc on aimerait quand même pouvoir prévoir quelques événements. Et je pense que c'est pour ça qu'on fait cette demande aussi. Merci.

Johan : Du coup, les 550 c'est pour le nettoyage du chalet et 450 c'est pour d'autres événements?

Loïc : Voilà, c'est ça. En fait, parce que dans le budget qu'on a prévu actuellement, on a quand même mis à beaucoup de choses, on n'a pas compté du coup pour l'organisation du chalet. Et du coup, on aimerait essayer de compter le ménage dans les 1000 francs supplémentaires. Donc, il y aurait déjà 550 francs qui partiraient pour le ménage.

Yasmine : Ce serait aussi pour level up le souper du comité. On s'est dit qu'un chiffre rond nous donnerait une marge de manœuvre, mais le but c'est vraiment plutôt d'arriver à quelque chose qui favorise l'intégration de toutes et tous.

La demande de budget exceptionnel du pôle RH est acceptée à 98% des voix.

7.2. Proposition de modification du budget du département évènementiel :

Maël : Un sujet un petit peu plus sensible. Je ne sais pas si vous vous rappelez, durant la dernière AG, on avait décidé de remporter le vote de la modification du budget Event. Alors, je ne sais pas si vous avez eu le temps de lire leur demande, c'est vrai que vous avez fait une demande vraiment conséquente et très bien écrite. Mais, je ne vais pas vous cacher que

faire une augmentation aussi conséquente, je ne pense pas qu'on ait les moyens de faire ça. Développer la scène musicale de l'université c'est incroyable mais ça reviendrait à un budget de plus de 4'000 par année et je voulais savoir comment vous défendiez ça.

Jean: Merci d'avoir posé ta question mais je pense qu'avant toute chose ce serait juste une bonne idée peut-être que, Marius et moi, on revienne un peu sur pourquoi est-ce qu'on fait cette demande, c'est quoi les aspects qu'il y a derrière. Et, oui on est absolument d'accord que 1'400 francs ça paraît énorme, ça paraît beaucoup sachant que l'Unison jusqu'à un moment a fonctionné avec un budget qui est d'environ 600 francs par semestre. Il y a deux choses qui sont importantes. Le premier, c'est que cette demande, elle se base de la part du pôle Unison. Ce n'est pas juste Marius et moi qui avons décidé de demander plus d'argent, mais c'est une nécessité qu'il y a au sein du pôle. Je préfère aussi faire un deuxième point là autour, qui impacte quand même relativement, c'est que dans l'Unison il y a beaucoup de gens qui ont une expérience de la scène musicale, c'est-à-dire qui sont habitués à faire des concerts et qui savent que c'est un milieu qui est incroyablement difficile, qu'essayer de s'intégrer dans la scène musicale, c'est particulièrement dur. Et dans le cadre du budget, il y a une part d'engagement, de soutien à cette scène-là. Et, on refuse d'être un pôle qui ne s'engage pas pour ses artistes, qui ne s'engage pas pour les gens de la scène locale. Comme je le disais avant, à l'époque, Unison fonctionnait sur la base des jams à Zelig et des jams à la Banane. Depuis la fin du Covid, depuis qu'on a repris avec Marius, on a quand même lancé une assez grande diversification des activités d'Unison, qui touche à la fois toujours des choses qui sont très hebdomadaires, comme les bananes jams en elles-mêmes, mais surtout, on a décidé de s'ouvrir à d'autres scènes, à d'autres endroits, et de commencer à parler avec d'autres partenaires et d'autres personnes. Je pense par-là, aux événements qu'on a pu faire, ce qui était d'un côté au Café de Prélaz par exemple, aux événements qu'on a pu faire au Perchoir qui est encore un partenaire actuel. Et de notre côté aussi, avec le service culturel de l'université qui nous soutient, qui nous offre la possibilité, plusieurs fois par semestre et plusieurs fois par année surtout, de nous donner une salle où il y a un personnel technique qui est payé par l'université, qui est engagé par l'université et que l'université paye pour nous. Et ça, c'est un truc aussi important à dire, c'est que le personnel qui est mobilisé pour nos concerts, le personnel qui est mobilisé pour nos jams est payé par l'université. Et ce sont des gens qui sont salariés. Et du coup, nous, on a aussi le travail de donner la contrepartie à ça, qui est à la fois de mobiliser des gens à venir, de faire venir des artistes de qualité, de faire en sorte que l'université ne paye pas des gens pour rien. Ça paraît con comme ça, mais c'est un truc qui est important. Donc là-dedans, dans la collaboration avec les salles culturelles, on a aussi commencé à mettre en place des soirées de concerts, dans lesquelles on a décidé de faire venir des artistes de la scène locale. Et, Zelig comme vous le savez a été refondé, c'est un bar qui est ainsi au registre du commerce. Donc qu'est-ce que ça veut dire? Ça veut dire que quand on fait une soirée avec Zelig, Zelig paye de nouveau le service technique pour nous. Zelig a maintenant un changement de politique, c'est à dire qu'en dehors des soirées où ils invitent des artistes pour venir jouer, les associations qui décident de participer à la vie de Zelig ont des frais aussi pour participer donc à payer ce personnel. Ce que j'appelle personnel, on est d'accord c'est des gens de Zelig, c'est des gens de l'association de Zelig, mais c'est une norme légale où Zelig est en obligation de les payer pour leur service. Tout ça fait que, grosso modo, dans la classification de nos événements, on en est maintenant à 1 à 2 événements par semaine, en comptant encore dedans les ateliers qu'on a mis en place, surtout que c'est pas d'ici qu'ils s'en sont occupés pour le coup, et les ateliers c'est en plus de ça le vœu de pouvoir offrir une pratique

musicale qui est gratuite sur le campus pour des gens qui ne font pas de musique, ou qui font extrêmement peu de musique, ou qui ont, on va dire, une gêne ou un malaise à se lancer dans la musique et à participer à des jams. Tout ça fait qu'il y a deux aspects, le premier c'est que d'un côté, on ne va pas se mentir, Marius et moi on est extrêmement fatigués, parce que du coup on travaille tout le temps pour Unison, mais d'un autre côté, la rétribution de ça c'est qu'on est incroyablement fiers, d'un côté de ce qu'on a pu accomplir, et de l'autre côté de l'équipe qu'on a, qui nous fait confiance, qui travaille avec nous, et qui est toujours là, qui participe à tout ça. Maintenant il s'ajoute encore un seul aspect, évidemment le matériel, même si on l'a remis une par un neuf, vous comprendrez que quand on fait venir des artistes, on leurs prête le matériel parce qu'il y a des artistes qui viennent en train. Donc le matériel s'utilise aussi relativement rapidement. Donc maintenant je vais passer la parole à Marius et puis Marius va plutôt s'occuper de vous présenter la partie qui est chiffrée.

Marius : Avant de parler réellement de comment on a chiffré ces propositions, j'aimerais bien vous souligner qu'on est passé à un autre mode de fonctionnement c'est-à-dire qu'on propose des entrées à prix libre parce que payer un prix fixe ça peut démotiver beaucoup de personnes. Et avec l'entrée à prix libre, on s'est même retrouvé finalement à avoir plus de rentabilité. Cependant, une grande partie des entrées prix libres, en fait, sert à payer directement le cachet des artistes, sert à payer aussi la nourriture et les boissons des artistes. Et le problème du prix libre, c'est que c'est une source d'incertitude qui est quand même très grande. Le problème que ça pose, c'est qu'on ne doit pas se trouver dans la situation où on a promis aux artistes d'être payés et on se retrouve avec finalement pas assez d'argent pour les payer. Voilà. Donc c'est, comme je le souligne, une grande source d'incertitude. C'est arrivé même parfois qu'on dépense de notre poche, à Jean et moi, pour garantir le fait que les artistes puissent manger, puissent boire. Donc voilà. Maintenant, je vais passer à la partie chiffres. Pour les frais de mobilité et d'affichage de la semaine dernière, sachant qu'on a fait deux jams et deux événements de Vortex. On se retrouve avec 332 francs de mobilité et d'affiches : c'est une dépense qui est indispensable au bon fonctionnement de l'association. Si on extrapole, sachant que, de manière générale, on organise trois jams et deux événements de vortex par semestre, on passe de 332 à précisément 415 francs, donc on va arrondir à 400, pour juste les mobilités et les affiches. Et j'aimerais souligner que les dépenses qu'on engage en mobilité et en affiches sont toujours optimisées, non seulement dans un but économique, de ne pas dépenser trop, mais aussi dans un but écologique. Le changement de statut de Zellig implique une rémunération : Payer 50 francs chacun, ça fait 200 par soirée. Trois jam, ça fait 600 francs. Ça aussi, c'est inévitable. Donc 600 plus 400, on est à 1'000. Voilà. Ensuite, en accord avec les principes soulevés par Jean, c'est-à-dire la rémunération de tout travail, y compris le travail artistique, on estime qu'un cachet de 200 francs pour un concert de 45 minutes. Donc par semestre, et on a un artiste ou groupe qui joue une heure et demie, donc 200 francs, rien d'autre, 45 minutes, 100 francs, ça fait 300 francs par soirée, donc 600. Donc on arrive déjà à 1'600. Ensuite, et là c'est le point le plus négociable, on aimerait avoir une sorte de budget tampon qui permet d'assurer, en cas de casse, de vol, d'usure de matériel, qu'on puisse apporter du matériel de qualité. L'utilisation d'un tel budget, ce serait pour justement garantir le fait qu'on ait du matériel de qualité et utilisable pour les artistes. À un autre sens, un budget de 400 francs par semestre, qui, je l'en répète, qui est un budget d'urgence, un budget tampon, en gros une espèce de fond utilisé en cas d'accident ou des vols. Voilà. Encore une fois,

donc là ça fait qu'on arrive, si vous avez bien suivi, à un total de 1400 francs. Non, un total de 2000 francs. On a déjà un budget de 600 francs qui est conséquent, donc la question ce serait de relever d'une manière ou d'une autre, que ce soit par une augmentation, parce que j'ai plus le compte, on est compliqués, ou alors par simplement une réallocation du budget, une rediscussion du budget général en valeur d'Unison. Ça c'est à discuter aussi, c'est aussi pour ça qu'on est là.

Maël : Merci. Je me permets de vous interroger. Le problème que l'on a, c'est que si on fait 4'000 francs de déficit par année, c'est mathématiquement impossible. Ça veut dire qu'en 4 semestres, on a déjà plus aucun fonds de roulement. Alors, oui, on a eu, 3'000 francs de bénéfice avec les 6'000 francs supplémentaires.

Nizar : *réouvre la discussion sur « l'indépendance » de Unison*

Jean : En fait, Nizar, on est absolument d'accord avec toi. On se pose gentiment cette question. Certains responsables culturels de l'université nous ont dit, qu'est-ce que vous foutez encore dans l'AESSP. On a aussi des discussions pour fonder un studio d'enregistrement de musique, pour faire un label indépendant pour l'université. On a eu des discussions tout là-autour avec le service culturel. Il y a deux problèmes à ça. Le premier, et qui va être vraiment le principal, c'est dans ce que tu as dit, c'est-à-dire que pour le moment on a une formule qui marche. Le deuxième problème qui est directement lié à celui-là, c'est que Marius et moi, on ne va pas pouvoir reprendre la responsabilité l'année prochaine en tout cas pour l'AESSP.

Marius : Ok, j'insiste. Il faut savoir que ce qu'on a oublié de mentionner en fait c'est que parallèlement aux entrées libres, on a aussi une rentrée d'argent qui provient du bar au Vortex en fait. Peut-être qu'on n'a pas été très transparent à ce niveau-là. Ce qui nous dégage en gros à peu près un total de 50 centimes de bénéfices par consommation. Mais en tout cas, on commence la rentrée avec 350 francs. Et il y a eu énormément de Twint. La semaine dernière, on a fait en gros plus de 800 de rentrée d'argent. Et ça, c'est du bénéfice. C'est en comptant aussi la dépense. Donc voilà, on a quand même un modèle qui génère aussi de l'argent.

Jean : J'ajoute encore un truc hyper vite fait et qui me semble quand même aussi de nouveau important à dire, c'est un truc éthique, Unison et l'AESSP, c'est quand même une association d'un public non lucratif, le but ce n'est pas de faire de l'argent, alors excellent c'est de couvrir nos dépenses, on est d'accord, mais Unison défend la vision que la musique c'est une pratique qui doit être gratuite, qui doit être ouverte à tout le monde.

Yasmine : Est-ce que vous pensez que l'idée d'un autofinancement, même si je pense que c'est une grosse ampleur, c'est envisageable ?

Jean : Il y a des choses qu'on peut organiser pour aussi, on va dire, lever des fonds pour nous. Aussi essayer de trouver des manières de se financer nous-mêmes. Le problème c'est qu'on a quand même besoin d'une assurance financière qu'on puisse dans tous les cas payer les artistes. Donc, admettons, là, on a demandé à peu près 1400 francs. Si avec le part des entrées, on arrive à se faire 900 francs, pour finir, on peut rembourser une partie de cet

argent-là. Et finalement, notre dépense va être des 500 francs, ce qui est même moins que notre budget de 600, qui est prévu. Donc ça, c'est vrai que oui, il y a ce problème.

David : Je trouve votre cause tout à fait louable. Maintenant, il ne faut pas penser uniquement à Unison, mais penser à l'association. C'est là où ça pêche en fait. Et j'ai envie de te proposer un consensus. Pas vous offrir 1400 francs en plus, mais trouver un arrangement. Vous offrir un peu plus et se permettre de, je ne sais pas, faire des entrées fixes. Franchement, je n'ai même pas les mots, je suis mitigé.

Maël : C'est un peu comme tu dis David, on est chaud à vous aider, il y a tout le monde qui a fait comme ça, donc ça c'est sûr, tu vois. Mais c'est un peu là où je vous en veux, tu vois. C'est qu'il y a un truc qui passe de 200 à 1400 le jour avant l'AG, et qu'en fait, on se retrouve à essayer de voter sur un budget qui est énorme. Mais je pense que ça va être de l'ordre du consensus et c'est dommage pourtant à discuter de ça en plein dans le feu d'action.

Danish : Déjà merci pour ce que vous avez amené Jean, Marius, franchement comme ça a été dit beaucoup en fait, c'est louable. Vous savez très bien que moi aussi je fais de la musique. Mais cette proposition est louable mais pas soutenable. Vous arrivez quelques jours avant l'AG avec une demande de 1400 balles. Et vous vous rendez compte. Mais j'ai été surpris et je me demandais est-ce que c'est une blague? Alors je vois bien que non, mais je suis très surpris. Mais pour tout ce que vous avez dit, la rémunération des artistes, il y a une envie personnelle de soutenir. Mais maintenant, moi j'ai aussi mon rôle de gatekeeper.

Maël : Je rejoins Danish mais 2000 francs par semestre c'est trop. Alors, la solution la plus favorable pour vous, étant donné qu'on ne peut pas repousser le vote, est de voter pour un budget exceptionnel de 1400

Le budget exceptionnel est accepté à 80% des voix.

8.Communication des Ressources Humaines

Yasmine : Loïc et moi, responsables RH, on veut faire un petit point. Sachez qu'on est là pour vous, pour vous aider. On s'occupe du recrutement, de vos envies, de l'intégration, de l'événementiel... N'hésitez donc pas à venir vers nous. On s'occupe également de faire des médiations en cas de conflit avec le secret professionnel, on est toujours disponible pour vous écouter. On a aussi Lisa et Alex ! Et, on aimerait bien un·e·x nouvelle·eau·x dans notre pôle, donc si jamais quelqu'un est intéressé. De plus, on prône une diversité de genres et d'intérêts.

Loïc : Petit point sur les attestations, donc l'état actuel est que le Décanat a refusé de nous signer les attestations pour ce semestre... Mais on est en pleine négociation.

Yasmine : On se bat pour ces attestations.

Loïc : Alors si le décanat vous fait une demande, merci de les transmettre aux RHs pour qu'on puisse avoir des arguments consistants.

Jean : Si besoin, on peut faire remonter au Conseil de Faculté. Il faut nous dire car certains professeurs et assistants vont nous soutenir. Et, il ne faut pas oublier qu'il y a un quorum donc si on ne va pas ça ne passe pas.

Yasmine : N'hésitez pas à venir vers nous, pour vos enjeux. Aussi quelques rappels : pensez à lire vos chartes de membres/responsables afin de ne pas oublier vos devoirs en tant que membre actif. Petit rappel sur l'importance de l'écriture inclusive. Dernier point, le Chalet AESSP aura lieu du 21 au 23 avril pour le prix de 45 francs par membre, les inscriptions vont suivre et on vous donnera plus d'informations plus tard.

9. Position sur l'indexation des bourses étudiantes

Benoît : Bonjour, je viens vous parler du positionnement sur la question politique en tant qu'étudiant·e·x·s Il faut savoir que l'augmentation des prix et des salaires nous affecte directement. Donc, on estime une inflation de 2.8% mais qui ne prend pas en compte la hausse des prix de logements et d'assurance. Donc, les 2.8% sont vraiment minimalistes. Le Conseil d'État du canton de Vaud souhaite indexer de 1.4% les salaires selon l'inflation. Il faut savoir qu'environ 75% des étudiants travaillent à côté de leurs études. De plus, les bourses d'études vaudoises vont être revalorisées de 2.5%. Alors je trouvais super important de réintroduire ce sujet, ici, à cette AG. Et, je voulais savoir si les bourses du SAMSE ont été revalorisées?

L'Assemblée : Non, elles n'ont pas été revalorisées

Benoît : Donc, la question est, est-ce que l'AESSP veut agir par rapport à ce problème qui touche tous les étudiants ? Est-ce qu'il serait envisageable de créer un groupe de travail ?

Martin : Petite précision, l'Indice des Prix à la consommation ont augmenté de 3.4% en février et non pas de 2.8%. Pour ma part, je pense qu'il s'agit d'un sujet qui nous concerne tous.

Jean : Le corps intermédiaire et professoral de l'Unil s'est positionné, et cela nous touche directement, surtout que les salaires à l'Unil n'ont pas été indexés.

Martin : L'idée est surtout de discuter pour voir ce que l'AESSP peut faire, surtout que vous avez beaucoup d'influences avec vos réseaux sociaux qui sont vus par beaucoup.

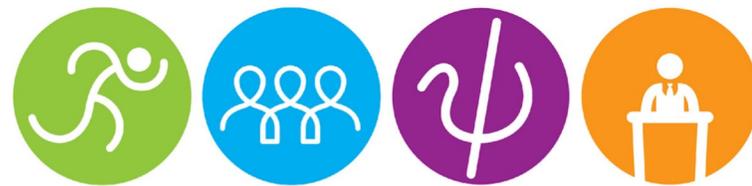
Yasmine : Il y a toujours la question des statuts, mais ça fait sens que ça touche les étudiants. Est-ce qu'on pourrait avoir une idée du nombre de personne qui serait partante à s'impliquer.

Environ 5 personnes lèvent la main.

Vote sur création groupe travail :

La proposition est acceptée à 79% des voix.

A E S S P



Association des Etudiant-e-s en Sciences Sociales et Politique

Ordre du jour

- 1. Formalités de bienvenue et adoption de l'Ordre du Jour
- 2. Adoption du PV de l'Assemblée générale du 01.12.22
- 3. Élections complémentaires des représentant·e·s étudiant·e·s
- 4. Élections complémentaires du Comité de l'AESSP
- 5. Approbation du cahier des charges du pôle réseaux sociaux
- 6. Communication de la trésorerie
- 7. Demande de modification de budget et dépenses exceptionnelles
- 8. Communication des ressources humaines
- 9. Position sur l'indexation des bourses étudiantes
- 10. Divers et communications

1. Formalités de bienvenue

1. Vérification du Quorum : 30 étudiant.e.s et 3 filières
2. Présentation du système de vote (Wooclap)
3. Adoption de l'Ordre du Jour

VOTE 1 : Vote test

VOTE par opposition active : Adoption de l'Ordre du Jour

2. Adoption du PV de la dernière assemblée générale

Adoption du PV du 09.03.23

VOTE par opposition active : Adoption du PV

3. Élections complémentaire des représentant·e·s étudiant·e·s

5min de discussion par poste

VOTE par opposition active : *Votes par bloc (sauf concurrence)*

Élection des représentant.e.s

- Conseil de faculté

Poste	Candidat.e n°1	Candidat.e n°2
Conseil de faculté (12)	VACAT	VACAT
	VACAT	

Élection des représentant.e.s - Sciences Sociales

Poste	Candidat.e n°1	Candidat.e n°2
Commission d'enseignement (5)	Or Salama	VACAT
Bureau de la commission d'enseignement (2)	VACAT	
Conseil d'institut (3)	Or Salama	VACAT

VOTE 4

Élection des représentant.e.s - Sciences Politiques

Poste	Candidat.e n°1	Candidat.e n°2
Commission d'enseignement (5)	William Thibaut	VACAT
Bureau de la commission d'enseignement (2)	VACAT	

VOTE 5

Élection des représentant.e.s - Sciences du Sport

Poste	Candidat.e n°1	Candidat.e n°2
Bureau de la commission d'enseignement (2)	VACAT	
Conseil d'institut (3)	Alfio Petronio	Tiago da Costa

VOTE 6

Élection des représentant.e.s - Psychologie

Poste	Candidat.e n°1	Candidat.e n°2
Commission d'enseignement (5 -1p)	Anna Wirthner	Arthur Fontes Coêhlo
Bureau de la commission d'enseignement (2)	VACAT	VACAT
Conseil d'institut (3)	VACAT	VACAT

VOTE 7

Élection des représentant.e.s - Commissions Facultaires

Poste	Candidat.e n°1	Candidat.e n°2
Commission de recours (1)	Sara Rivao	Lisa Iguer
Commission de planification (1)	VACAT	
Commission de validation des acquis professionnels	VACAT (ISSUL)	

VOTE 8

4. Élections complémentaire du Comité

- 1. Questions en présence pour tout le département*
- 2. Discussion à huis clos*
- 3. Vote séparé sur chaque pôle*

Election du Comité - Interne

Poste	Candidat.e n°1	Candidat.e n°2
Présidence	Raza Hajraj	
Vice-présidence	VACAT	(VACAT)

VOTE 9

Election du Comité

- Département académique

Poste	Candidat.e n°1	Candidat.e n°2
Soutien aux étudiant.e.s	Tom Colella	Marion Bérod
Santé	Julie Simonet	

VOTE 10-11

Election du Comité

- Département événementiel

Poste	Candidat.e n°1	Candidat.e n°2
Coordination event (1)	Nizar Michaud	
Workchope (1)	Maxime Oswald	Laurissa Blanc

VOTE 12-13

Election du Comité

- Département médias & communication

Poste	Candidat.e n°1	Candidat.e n°2
Réseaux sociaux	Sara Rivao	

VOTE 14

Election du Comité - Section ESSOPOLO

Poste	Candidat.e n°1	Candidat.e n°2
Co-présidence (IEP)	VACAT	

Elections du Comité - Section EPSYL

Poste	Candidat.e n°1	Candidat.e n°2
Conférence (1-2)	Zoe Nyffeler	VACAT
Evénement (1-2)	Mélina Brunner	

VOTE 15-16

5. Approbation du cahier des charge du pôle réseaux sociaux

VOTE par opposition active

6. Communication de la trésorerie

- Résultats du semestre passé et début d'exercice d'automne
- Budget
- Informations complémentaires

6. Résultats du semestre d'automne et début d'exercices de printemps

- Début du semestre : 24'548.-automne
- Fin du semestre clôture février compris: 28'378,76
- Bénéfice : 3830,76.-

6. Récapitulatif des budgets

- Interne: 1200.-
- RH : 1100.- / Sponso : 100
- Académique : 1050.-
- Etu : 600 / Coordination + Tuto : 150.- / Santé : 300.-
- Event : 1800.-
- Events : 1000- / Unison : 600.- / Workchope : 200.-
- Media & Com : 350.-
- Epsyl : 1700.-
- Events : 800.- / Conférences : 300.- / Ciné : 300.- / Présidence : 300.-
- Essul : 400.- / Essopol : 400.-
- Charges diverses : 800.-
- Budget exceptionnel 2300.-chf : 1000.- Unison / 1300.- Essul

Total : 7700.- sans budget exceptionnel /
10000.- avec

6. Informations complémentaires

- Toute requête
- Demande de fond de caisse
- Éclaircissement
- Etc.
 - Par Whatsapp : 076 801 72 90
 - Ou au bureau directement à moi

- Je ne serais pas présent physiquement **du 13 au 31 mars !!!!** Pour toute demande de remboursement urgente via Whatsapp et pour toute demande de fond de caisse VEUILLEZ CONTACTER LA PRESIDENCE A L'AVANCE!

6. Informations complémentaires (2)

- Fonds de caisse
 - Par whatsapp ou au bureau
 - Au moins 1 semaine à l'avance afin que je m'organise au mieux
 - Indiquer :
 - Quel pôle
 - Quel événement
 - Le prix de ce qui va être vendu
 - La/les date/s de vente
- PS : N'oubliez pas de payer vos cafés etc!

7a. Demande de budget exceptionnel - Ressources humaines

- Demande d'un budget exceptionnel de 1'000 CHF des ressources humaines

VOTE 18 : Acceptation de la demande de budget exceptionnel pour les RHs

7b. Proposition de modification du budget du département événementiel

- Proposition d'augmenter le budget du département événementiel de 1'400 CHF

VOTE 19 : Acceptation de la modification du budget événementiel

8. Communication des ressources humaines

- Les RHs, késako?
- Comment nous contacter?
 - aessp.rh@gmail.com

8. Communication des ressources humaines (2)

- Chartes de membres / responsables
- Ecriture inclusive

8. Communication des ressources humaines (3)

- Chalet AESSP

Du vendredi 21 au dimanche 23 avril

45.- / membre AESSP

Inscription à venir

9. Position sur l'indexation des bourses

- Présentation de la résolution sur l'indexation par SUD et de SSP

VOTE 20 : Entrée en matière sur la résolution

VOTE 21 : Sur l'amendement proposé

VOTE 22 : Acceptation de la résolution

10. Divers & communications

- Attestations des responsables
- Proposition(s) de l'assemblée

Merci et place à l'apéro au bureau!

