

# Bibliographie RRENAB 2014

## **Bible en général**

Régis BURNET, *Paroles de la Bible*, Paris : Seuil, 2011.

Didier LUCIANI – André WÉNIN (éd.), *Le Pouvoir. Enquêtes dans l'un et l'autre Testament* (Lectio Divina 248), Paris : Cerf, 2012.

Daniel MARGUERAT – André WÉNIN, *Sapori del racconto biblico. Una nuova guida a testi millenari*, Bologna : EDB, 2013.

Jean-Pierre SONNET, « La Bible et l'histoire, la Bible et son histoire : une responsabilité critique », *Gregorianum* 94 (2013), p. 455-477.

Jean-Pierre SONNET, « La forza delle storie bibliche », *Civiltà Cattolica* 3879 (2012) 247-260.

Geert VAN OYEN – André WÉNIN (éd.), *La surprise dans la Bible. Hommage à Camille Focant* (BETHL 247), Leuven - Paris – Walpole : Peeters, 2012.

André WÉNIN, « Le texte et le lecteur », *Gregorianum* 94 (2013) p. 503-523.

## **Ancien Testament**

Jean-Pierre SONNET, *L'alleanza della lettura. Questioni di poetica narrativa nella Bibbia ebraica* (Lectio 1), Sao Paolo : Gregorian & Biblical Press – Roma : Cinisello Balsamo, 2011.

Jean-Pierre SONNET, « Un drame au long cours. Enjeux de la "lecture continue" dans la Bible hébraïque », *RThL* 42 (2011), p. 371-407.

Jean-Pierre SONNET, « *Ehyeh asher ehyeh* (Es 3,14): l' "identité narrative" di Dio fra suspense, curiosità, e sorpresa », *Teologia* 36 (2011), p. 13-24.

André WÉNIN, « Approccio narrativo e teologia biblica. Riflessioni a partire dal primo Testamento », in : V. DI PILATO – M. VERGOTTINI (éd.), *Teologia dalla Scrittura. Attestazione e interpretazioni* (Forum Associazione Teologica Italiana 9), Milano : Glossa, 2011, p. 161-188.

## **Pentateuque**

Simon LASAIR, *Narratology and the Pentateuch Targums. A Methodological Experiment* (BI 9), Piscataway, NJ : Gorgias Press, 2012.

## **Genèse**

Didier LUCIANI, « *wayifga' bammâqôm* (Gn 28,11): Jacob surpris par la grâce..., *ma non troppo* », in : Geert VAN OYEN – André WÉNIN (éd.), *La surprise dans la Bible. Hommage à Camille Focant* (BETHL 247), Leuven – Paris – Walpole : Peeters, 2012, p. 1-14.

Todd PATTERSON, « The Righteousness and Survival of the Seed : the Role of Plot in the Exegesis and Theology of Genesis », *Trinity Journal* NS 34/1 (2013), p. 81.

Émine SALMAN – André WÉNIN, « Un rêve qui tombe à pic. La rhétorique de Jacob en Gn 31:4-13 », *VT* 63/3 (2013), p. 440-452.

Jean-Pierre SONNET, « “J’ai vu ton visage comme on voit le visage de Dieu” (Gn 33,10). Un comble : la surprise entre jumeaux », in : Geert VAN OYEN – André WÉNIN (éd.), *La surprise dans la Bible. Hommage à Camille Focant* (BETHL 247), Leuven – Paris – Walpole : Peeters, 2012, p. 15-31.

Hans-Georg WÜNCH, « Genesis 38 - Judah's Turning Point: Structural Analysis and Narrative Techniques and their Meaning for Genesis 38 and its Placement in the Story of Joseph », *OTE* 25/3 (2012), p. 777-806.

## **Exode**

Didier LUCIANI, « Çippora (Ex 4,24-26) : un oiseau qui s’échappe du filet des interprètes », in : Régis BURNET – D. LUCIANI (éd.), *La circoncision : parcours biblique* (LivRoul 40), Bruxelles : Lessius, 2013, p. 67-95.

## **Deutéronome**

Jean-Pierre SONNET, « Redefining the Plot of Deuteronomy – From End to Beginning : The Import of Deut 34:9 », in: G. FISCHER – D. MARKL – S. PAGANINI (éd.), *Deuteronomium - Tora für eine neue Generation* (BZAR 17), Wiesbaden : Harrassowitz, 2011, p. 37-49.

Jean-Pierre SONNET, « The Fifth Book of the Pentateuch : Deuteronomy in Its Narrative Dynamic », *JAJ* 3/2 (2012), p. 197-234.

Jean-Pierre SONNET, « If-Plots in Deuteronomy », *VT* 63 (2013), p. 453-470.

## **Josué**

André WÉNIN, « Josué 1-12 comme récit », in : Ed. NOORT (éd.), *The Book of Joshua* (BETHL 250), Leuven – Paris – Walpole : Peeters, 2012, p. 109-135.

## Juges

André WÉNIN, *Échec au Roi. L'art de raconter la violence dans le livre des Juges* (LivRoul 43), Bruxelles : Lessius, 2013 (avec la collaboration de Marguerite ROMAN).

## Samuel

Ilse MÜLLNER, « Dargestellte Gewalt und die Gewalt der Darstellung. Narrative Figurationen in den Davidserzählungen », in : Irmtraud FISCHER (éd.), *Macht-Gewalt-Krieg im Alten Testament. Gesellschaftliche Problematik und das Problem ihrer Repräsentation* (QD 254), Freiburg – Basel – Wien : Herder, 2013, p. 286-317.

### 1 Samuel

André WÉNIN, « De surprise en surprise. L'exemple de 1 S 9,1-18 », in : Geert VAN OYEN – André WÉNIN (éd.), *La surprise dans la Bible. Hommage à Camille Focant* (BETHL 247), Leuven – Paris – Walpole : Peeters, 2012, p. 33-49.

André WÉNIN, « Pouvoir, quand tu nous tiens ! Samuel et la royauté en 1 S 8–15 », in : Didier LUCIANI – André WÉNIN (éd.), *Le Pouvoir. Enquêtes dans l'un et l'autre Testament* (Lectio Divina 248), Paris : Cerf, 2012, p. 63-94.

André WÉNIN, « David et le massacre des prêtres de Nob (1 S 21–22). Une lecture narrative », *Revue Biblique* 120 (2013), p. 362-387.

---

### 2 Samuel

Song-Mi Suzie PARK, « Census and Censure : Sacred Threshing Floors and Counting Taboos in 2 Samuel 24 », *HBT* 35/1 (2013), p. 21-41.

André KABASELE MUKENGE, « Quand l'amour se change en haine: Tamar violée et vengeance. Une lecture de 2 S 13,1-37 », in : Geert VAN OYEN – André WÉNIN (éd.), *La surprise dans la Bible. Hommage à Camille Focant* (BETHL 247), Leuven – Paris – Walpole : Peeters, 2012, p. 51-76.

### 2 Rois

Rachelle GILMOUR, « A Note on the Horses and Chariots of Fire at Dothan », *ZAW* 125/2 (2013), p. 308-313.

## Jérémie

Elena DI PEDE, « Surprises et rebondissements en Jr 32-45 au service de l'intrigue et du message prophétique », in : Geert VAN OYEN – André WÉNIN (éd.), *La surprise dans la Bible. Hommage à Camille Focant* (BETHL 247), Leuven – Paris – Walpole : Peeters, 2012, p. 77-88.

### **Ezéchiel**

Richard BENTON, « Narrator, Audience, and the Sign-Acts of Ezekiel 3-5 », in : Nicolae RODDY (éd.), *Festschrift in Honor of Professor Paul Nadim Tarazi : Studies in the Intertestamental, Extra-canonical and Christian Literature, Volume 1. Studies in the Old Testament* (BCOT 3), New York et al. : Peter Lang, 2013, p. 135-140.

### **Jonas**

Carl J. BOSMA, « Jonah 1:9 – An Example of Elenctic Testimony », *CTJ* 48/1 (2013), p. 65-90.

### **Job**

Jacques VERMEYLEN, « De coup de théâtre en coup de théâtre. Le livre de Job », in : Geert VAN OYEN – André WÉNIN (éd.), *La surprise dans la Bible. Hommage à Camille Focant* (BETHL 247), Leuven – Paris – Walpole : Peeters, 2012, p. 89-109.

### **Esther**

Catherine VIALLE, « La problématique du pouvoir dans Esther hébreu (TM) et Esther grec (LXX) », *ZAW* 124 (2012), p. 568-582.

Catherine VIALLE, « Dire Dieu dans Esther hébreu (TM) et Esther grec (LXX) », *Acta Orientalia Belgica* XXVI (2013), p. 73-83.

### **Judith**

Catherine VIALLE, « Achior l'Ammonite », *BZ* 55 (2011), p. 257-264.

Catherine VIALLE, « La surprise du chef. Judith, un récit étonnant », in : Geert VAN OYEN – André WÉNIN (éd.), *La surprise dans la Bible. Hommage à Camille Focant* (BETHL 247), Leuven – Paris – Walpole : Peeters, 2012, p. 129-136.

### **Nouveau Testament**

Régis BURNET, « Du miroir au face à face : voir comme Dieu voit dans le Nouveau Testament », *Pallas : revue d'études antiques* 92 (2013), p. 257-270.

## **Evangiles**

Raphaël BARONI, – Claire CLIVAZ, « Résistance du *pathos* dans le récit de la Passion », in : Geert VAN OYEN – André WÉNIN (éd.), *La surprise dans la Bible. Hommage à Camille Focant* (BETHL 247), Leuven – Paris – Walpole : Peeters, 2012, p. 137-156.

N.T. WRIGHT, « Narrative Theology. The Evangelists' Use of the Old Testament as an Implicit Overarching Narrative », in : Katharine J. DELL – Paul M. JOYCE (éd.), *Biblical Interpretation and Method. Essays in Honour of John Barton*, Oxford : Oxford University Press, 2013, p. 189-200.

## **Evangiles synoptiques**

Stephen WESTERHOLM, « Hearing the Gospels of Matthew and Mark », in : Eve-Marie BECKER – Anders RUNESSON (éd.), *Mark and Matthew II. Comparative Readings: Reception History, Cultural Hermeneutics, and Theology* (WUNT 1 304), Tübingen : Mohr Siebeck, 2013, p. 245-258.

## **Marc**

Jean-Noël ALETTI, « Analyse narrative de Mc 7,24-30. Difficultés et propositions », *Bib.* 93/3 (2012), p. 357-376.

Juan Carlos OSSANDÓN, « Bartimaeus' faith: plot and point of view in Mark 10,46-52 », *Bib.* 93/3 2012, p 377-402.

Geert VAN OYEN, « Dieu. Un personnage surprenant dans l'évangile selon Marc », in : Geert VAN OYEN – André WÉNIN (éd.), *La surprise dans la Bible. Hommage à Camille Focant* (BETHL 247), Leuven – Paris – Walpole : Peeters, 2012, p. 191-208.

Geert VAN OYEN, « L'autorité vulnérable de l'auteur de l'évangile selon Marc. La fonction des paradoxes », in : E. BABISSAGANA, *Qu'as-tu fait de ton frère? Mélanges en l'honneur de Mgr Jan Dumon*, Munich – Kinshasa – Paris : Publications Universitaires Africaines, 2012, p. 349-388.

Geert VAN OYEN, « The Empty Tomb Story in the Gospel of Mark and Michel Foucault's Concept of Heterotopia », dans Geert VAN OYEN – Tom SHEPHERD (éd.), *Resurrection of the Dead. Biblical Traditions in Dialogue* (BETHL 249), Leuven – Paris – Walpole : Peeters, 2012, p. 137-158.

## **Luc-Actes**

James M. MORGAN, « Emplotment, Plot and Explotment : Refining Plot Analysis of Biblical Narratives from the Reader's Perspective », *BibInt* 21/1 (2013), p. 64-98.

## Luc

Odile FLICHY, « Quand s'accomplissent les promesses de Dieu... Attente, surprise, étonnement en Lc 1-4 », in : Geert VAN OYEN – André WÉNIN (éd.), *La surprise dans la Bible. Hommage à Camille Focant* (BETHL 247), Leuven – Paris – Walpole : Peeters, 2012, p. 297-308.

## Actes des apôtres

Warren S. SMITH, « We-Passages in Acts as Mission Narrative », in : Marília P. FUTRE PINHEIRO – Judith PERKINS – Richard PERVO (éd.), *The Ancient Novel and Early Christian and Jewish Narrative : Fictional Intersections* (AN.S 16), Groningen : Barkhuis Publishing Groningen – Groningen University Library, 2012, p. 171-188.

## Jean

Jörg FREY – Uta POPLUTZ (éd.), *Narrativität und Theologie im Johannesevangelium* (BThSt 130), Neukirchen-Vluyn : Neukirchener Theologie, 2012.

Michael LABAHN, « “It's Only Love” – Is That All? Limits and Potentials of Johannine “Ethics” – A Critical Evaluation of Research », in : Jan G. VAN DER WATT – Ruben ZIMMERMANN (éd.), *Rethinking the Ethics of John. “Implicit Ethics” in the Johannine Writings* (WUNT 1 291) (KNntE 3), Tübingen : Mohr Siebeck, 2012, p. 3-43.

Uta POPLUTZ, « Die Pharisäer als literarische Figurengruppe im Johannesevangelium », in: Jörg FREY – Uta POPLUTZ (éd.), *Narrativität und Theologie im Johannesevangelium* (BThSt 130), Neukirchen-Vluyn : Neukirchener Theologie, 2012, p. 19-39.

Zbyněk GARSKÝ, « Das erste Zeichen Jesu bei Johannes und seine zweite Bedeutung. Intertextualität und Allegorie in Joh 2,1-12 », in: Jörg FREY – Uta POPLUTZ (éd.), *Narrativität und Theologie im Johannesevangelium* (BThSt 130), Neukirchen-Vluyn : Neukirchener Theologie, 2012, p. 67-101.

## Epîtres

James T. DENNISON, « “To the Hebrews” : A Narrative Paradigm », *Kerux* (online), 2011.26.

## Epîtres pastorales

Timo GLASER, « Telling What's Beyond the Known : The Epistolary Novel and the Afterlife of the Apostle Paul in the Pastoral Epistles », in : Marília P. FUTRE PINHEIRO – Judith PERKINS – Richard PERVO (éd.), *The Ancient Novel and Early Christian and Jewish Narrative : Fictional Intersections* (AN.S 16), Groningen : Barkhuis Publishing Groningen – Groningen University Library, 2012, p. 203-213.

## **Apocryphes**

*Acta Philippi. Commentarius* cura Frédéric AMSLER (Corpus Christianorum. Series Apocryphorum 12), Turnhout :Brepols, 1999.

Ronald CHARLES, « Une lecture narrative de Joseph et Aséneth à la lumière du motif de la “nouvelle création” », *Science et Esprit* 63/1 (2011), p. 73-84.

## **Roman chrétien**

Frédéric AMSLER, « Points de vue sur les origines. Les Actes des apôtres et Pseudo-Clément, *Reconnaitances* 1,27-71 », dans *Regards croisés sur la Bible. Études sur le point de vue. Actes du III<sup>e</sup> Colloque international du Réseau de recherche en narrativité biblique, Paris 8-10 juin 2006* (Lectio divina. Hors série), Paris : Cerf, 2007, p. 205-220.