

# Lundi 10

09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21

Amphimax S. 414	La parole littéraire entre livre et hors livre voir p.12	[...]The Fine Line Between a Copy and an Original Work voir p.60	[...]Conceptual Writing in Art and Artistic Research voir p.48	
Amphimax S. 415	Reproducing Text and Image in the Ancient World voir p.96	Performance et formes multiples de l'illustration voir p.22	Que reproduit le premier presse illustrée (XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup> s.)? voir p.144	
Amphipôle S. 315	Image Mobility: Migration, Repetition, Reinvention voir p.120	Reproducing by Tattooing (Early Modern and Modern Periods) voir p.94	[...]Reproduction on Stage voir p.20	
Amphipôle S. 315.1	Collages, Confrontations: Photography and Texts in Dialogue voir p.114	L'image satirique en France et en Angleterre au XIX <sup>e</sup> s [...] voir p.132	Photography, Reproduction and Text voir p.140	
Amphipôle S. 319				
Amphipôle S. 342	[...] Transformations in European Visual / Textual Satire, 1820-1860 voir p.150	Art religieux, reproduction et rituel voir p.64	Moving Away from Reproducibility: The Case of Comics voir p.134	
Amphimax S. 351				Conférence plénière Des régimes de reproduction Bernard Vuilloux voir p.152

MERCREDI 12 – EXCURSIONS À CHOIX – MERCREDI 12 – EXCURSIONS À CHOIX – MERCREDI 12 – EXCURSIONS À CHOIX

# Mardi 11

09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21

Amphimax S. 414	Image Digitization, Curation and Mining [...] voir p.40	La réédition scientifique de bandes dessinées [...] voir p.80	L'exposition reproductible (XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> s.) [...] voir p.18	The Work of Art in the Age of Digital Reproduction voir p.56
Amphimax S. 415	Image-Text Issues and the Illustrated Book voir p.122	Otherness Reproduced: Trends and Paradoxes voir p.138	Assemblée générale IAWIS/AIERTI	Nouvelles problématiques autour des revues illustrées – XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> s. voir p.136
Amphipôle S. 315				
Amphipôle S. 315.1	Landscape in Print voir p.78	Reprises iconographiques et identités nationales voir p.92	Images d'un pays: acteurs de la circulation iconographique au XX <sup>e</sup> s. voir p.72	Histoires nationales et transferts culturels par l'image imprimée (1789-1848) [...] voir p.70
Amphipôle S. 319	La reproduction comme acte performatif [...] voir p.14	[...]Le livre d'artiste et ses déclinaisons photographiques et numériques voir p.50	The Digital Artist's Book: From Object to Event voir p.52	Beyond the Museum: Ekphrasis and New Media voir p.10
Amphipôle S. 342	Reproducing Types in the Ancient World voir p.98	Ekphrasis: Reproducing the Absent voir p.34	Ekphrasis: Unfolding voir p.36	[...]Originality and Copy in a Cross-Cultural, Trans-Historical Perspective voir p.54
Anthropôle S. 1031				Projection du film <i>Obsession de Brian de Palma</i> (1976)

# Jeudi 13

09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21

Amphimax S. 414	Re-emergence and Reproducibility in Postwar Avant-garde [...] voir p.26	Reappropriations: recyclages, effacements, détournements voir p.44		Reappropriations: reprises, remakes, rééditions voir p.88	Illustration and its Others voir p.118	Apéritif et Remise du Prix Max Nanny
Amphimax S. 415	La bande dessinée en tant qu'objet produit ou reproduit voir p.126	Printed Matter: Conceptualism and Dissemination voir p.86	Workshop: Publishing Word and Image Studies	Quand la bande dessinée se reproduit [...] voir p.142	Actualité du Musée imaginaire: les métamorphoses du Musée Imaginaire voir p.8	
Amphipôle S. 315	Artists' Intermedia Transfers in the 1960's and the 1970's voir p.30	Materiality-Immateriality in Reproduction voir p.84		Performing Texts: Pictures Replicated in Texts, Texts Reproduced in Pictures voir p.24	Les tableaux vivants: contre-modèles de la reproductibilité technique voir p.16	
Amphipôle S. 315.1	The Photograph and its Narrative Shadow voir p.108	Reimagined Meanings: Photography Repurposed in Literature and Art voir p.90		Documentaires patrimoniaux [...] voir p.68	[...] from Mechanical Reproduction to Metamedial Re-Production voir p.62	
Amphipôle S. 319	Imagination et visibilité romantiques voir p.124	Reproduction and Transformation. Images and Objects of European political cultures (18 <sup>e</sup> -20 <sup>e</sup> c.) voir p.148		Reproduire pour collectionner, collectionner pour reproduire [...] voir p.102	Copy: How-to book. Practical Aspects of Copying in Italy (18 <sup>e</sup> -19 <sup>e</sup> c.) voir p.66	
Amphipôle S. 342	From Baudelaire to Benjamin and Beyond voir p.38	Jeu d'échos. Hommage à Umberto Eco voir p.76		Approches théoriques de l'illustration voir p.58	Reproduction et agir symbolique voir p.100	
Amphimax S. 351						

MERCREDI 12 – EXCURSIONS À CHOIX – MERCREDI 12 – EXCURSIONS À CHOIX – MERCREDI 12 – EXCURSIONS À CHOIX

# Vendredi 14

09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21

Amphimax S. 414	Photobooks or Phototexts voir p.42	L'affiche entre beaux-arts et publicité voir p.128				Excursion au Château de Prangins	Repas de clôture
Amphimax S. 415	Transcriptions: les contes entre stéréotype et photographie voir p.110	Ironic Reproductions: Benjamin's Blind Spot and Baudelairean Modernity voir p.74					
Amphipôle S. 315	Temporalities and Transformations in the Historical Avant-garde voir p.108	Transcriptions: Perrault, Grimm et les albums pour la jeunesse voir p.112					
Amphipôle S. 315.1	Dematerialized Media: Conceptualism and Reproducibility voir p.32	Space and Time from Surrealism to Situationism voir p.104					
Amphipôle S. 319	[...]Transcending Traditional Mimesis in Book Illustration voir p.146	Éditions et pratiques éditoriales dans la bande dessinée [...] voir p.116					
Amphipôle S. 342	Les corpus étrangers et la question des transferts culturels voir p.130	Reproducing Street Life voir p.46					

Arts Vivants Expositions
  Nouveaux médias Contemporain
  Édition/Transferts Impression
  Illustration Bande Dessinée
  Activités