

EXCURSIONS

Mercredi 12 juillet 2017

Lausanne : la Collection de l'Art Brut, la cathédrale et le Musée de l'Elysée

Longtemps unique au monde avant que des institutions cousines ne naissent ailleurs en Europe et aux USA, la Collection de l'Art Brut, ouverte en 1976, demeure la « maison-mère » et la référence en la matière. Visite libre en présence des conservateurs.

Érigée à partir de 1170, la cathédrale de Lausanne est le plus vaste édifice gothique de Suisse. Elle est l'un des chefs-d'œuvre du patrimoine artistique européen, avec son portail peint unique, sa rose, etc. La visite est conduite par deux historiennes de l'art et des monuments (voir résumé des présentations).

Créé en 1985, le Musée de l'Elysée est entièrement consacré à la photographie. L'institution de renommée internationale conserve d'importants fonds photographiques, dont celui de Charles Chaplin ou René Burri. Le Musée de l'Elysée présente une des premières expositions consacrées à l'histoire de la diapositive. Elle montre la diversité des pratiques et propose une véritable immersion sensorielle.

Programme

- 11h30 : Rendez-vous à la Collection de l'art brut
Accueil et présentation du musée et de ses collections par un membre de l'équipe du musée
- 12h00 : Visite libre en présence des conservateurs
- 13h00 : Pause repas libre
- 14h30 : Rendez-vous à la Cathédrale de Lausanne
Deux visites commentées au choix :
- « Restaurer, reproduire, intégrer : la rose médiévale de la cathédrale de Lausanne (1205) et les vitraux modernes »
 - « Le portail peint de la cathédrale de Lausanne : reproduction des textes, reproduction des formes »
- Visite libre de l'édifice
- 16h00 : Déplacement en métro au Musée de l'Elysée
- 16h30 : Arrivée au Musée de l'Elysée
Accueil par Tatyana Franck, directrice du musée, et introduction à l'exposition sur la projection par Carole Sandrin, conservatrice et co-commissaire de l'exposition
- 17h00 : Visite libre de l'exposition
- 17h30 – 18h30 : Apéritif

Accès

Collection de l'art brut

11, av. des Bergières

Depuis la Gare CFF : bus n° 3 et n° 21, arrêt Beaulieu-Jomini

Cathédrale

Bus: arrêt Riponne, Bessières

Métro m2: arrêt Riponne-Maurice Béjart, Bessières

Musée de l'Elysée

18, avenue de l'Elysée

Métro m2 : arrêt Délices

Sites internet

<http://www.patrimoine.vd.ch/index.php?id=630>

<http://www.artbrut.ch/fr/21070/collection-art-brut-lausanne>

<http://www.elysee.ch/accueil/>

Prix par personne : CHF 24.-

Participation uniquement sur réservation



Visites commentées de la cathédrale

Restaurer, reproduire, intégrer : la rose médiévale de la cathédrale de Lausanne (1205) et les vitraux modernes

Le vitrail constitue une facette moins connue et pourtant cruciale de l'histoire de la cathédrale de Lausanne, à l'origine de nombreuses discussions et polémiques. Le cas de la restauration de la rose médiévale (1205-1232) à la fin du XIX^e siècle par le verrier Edouard Hosch (1843-1918) servira de point de départ à cette visite thématique. Nous aborderons la question de la reproduction des cartons de vitraux et de la reprise de modèles iconographiques et stylistiques. Nous verrons ensuite comment les verriers de la première moitié du XX^e siècle ont répondu à la délicate question de l'intégration contemporaine dans ce monument historique et religieux d'importance internationale.

Camille Noverraz, historienne de l'art

Le portail peint de la cathédrale de Lausanne : reproduction des textes, reproduction des formes

Cette visite guidée propose un parcours historique sur le portail peint de la cathédrale de Lausanne (début du XII^e siècle). Nous mettrons l'accent sur le rapport de la statuaire aux textes sacrés. Nous interrogerons la reprise de modèles iconographiques provenant d'autres églises. À travers l'étude des repeints anciens, de la dépose des statues durant le XX^e siècle et de la dernière restauration, nous aborderons la réception, la représentation et la reproduction de ce monument remarquable de l'art gothique.

Anne-Gaëlle Neipp, historienne de l'art

