

EXCURSIONS

Mercredi 12 juillet 2017

Château de Chillon – Chaplin's World

Une croisière en bateau aura lieu depuis Lausanne jusqu'au magnifique château de Chillon. Ce monument millénaire n'a cessé d'enflammer l'imagination des artistes, de Rousseau à Hugo, de Delacroix à Courbet en passant par Byron. Le vignoble du Lavaux sur le trajet est classé au Patrimoine mondial de l'UNESCO.

Chaplin's World (by Grévin) vient d'être ouvert au public, dans le manoir familial de Charlie Chaplin : 3'000m² d'espaces de rires et d'émotions faisant appel aux univers scénographique, multimédia et cinématographique, dans un parc de plus de 60'000m dominant le lac et les Alpes. Une autre manière de mettre en scène la reproductibilité.

Programme

9h15 : Rendez-vous à Lausanne Ouchy, Quai n° 2a

9h30 : Embarquement

9h45 : Départ en bateau rapide privé le « Genève » de la compagnie CGN

10h : Intervention, sur le bateau, d'**Alessandra Panigada** (Université de Lausanne) :
« Le paysage par la médiation artistique. Représentations du vignoble de Lavaux aux XIX^e et XX^e siècles » (15 min)

10h30 : Arrivée au Château de Chillon

11h-11h40 : salle 26, accueil par Claire Halmos (Adjointe de la directrice, Cheffe de projet, Muséographe du château de Chillon)

Intervention du Prof. **Patrick Vincent** (Université de Neuchâtel) :

« “Among the Stones I stood a Stone”: Reproducing Bare Life in *The Prisoner of Chillon* » (30min)

11h45-12h40 : Visite guidée (FR/EN) sur le thème des prisonniers de Chillon

12h45-13h45 : Salle 13, apéritif et lunch : Verrée vaudoise avec sandwiches et salade de fruits dans la « Salle du Châtelain »

14h15 : Départ en bus

Voyage en bus à travers le Lavaux, classé au patrimoine mondial de l'UNESCO

14h45 : Arrivée à Corsier-sur-Vevey au Musée Chaplin's World

15h : Intervention de **Béatrice de Reyniès** (Présidente de Grévin International) :

« Grévin : l'hyperréalisme au service de l'illusion » (35min)

15h45 : Visite libre du musée (environ 1 heure)

17h15 : Départ du bus, retour à Lausanne

18h : Arrivée à Lausanne Ouchy

Accès

Quai d'embarcation 2a, Ouchy CGN
Quai Jean-Pascal Delamuraz 1

Depuis la gare CFF : Métro M2, arrêt Ouchy – Olympique
5min à pied en direction du lac depuis la station de métro



Prix par personne : CHF 58.-
Participation uniquement sur réservation

Conférences

Le paysage par la médiation artistique. Représentations du vignoble de Lavaux aux XIX^e et XX^e siècles

Le vignoble de Lavaux se situe dans un contexte paysager plus vaste (le Léman entouré des Alpes), dont certains sites, comme Clarens ou Chillon, sont très célèbres et ont une tradition de représentations extrêmement prolifique, qui date de la fin du XVIII^e siècle. Autrefois considéré comme n'étant que la campagne du labeur, Lavaux bénéficie aujourd'hui d'une renommée comparable, sinon plus grande, acquise dès la fin du XIX^e siècle et surtout au cours du XX^e. Une valeur esthétique, identitaire et patrimoniale lui est dès lors reconnue et il fait à son tour l'objet de nombreuses représentations, littéraires et artistiques. A l'aide de quelque exemple emblématique, cette contribution se propose de retracer brièvement l'histoire de ces représentations, en essayant de cerner leur rôle dans le processus qui fait de Lavaux un pays *artialisé* (Roger, 1997) de renommée internationale.

Alessandra Panigada

Historienne de l'art, titulaire d'un Master en Histoire de l'art avec spécialisation en Sciences historiques de la culture (UNIL). Alessandra Panigada est actuellement assistante diplômée au Centre SHC de l'Université de Lausanne et réalise une thèse de doctorat sous la direction du Prof. Philippe Kaenel. Ses recherches portent sur la construction de l'imaginaire paysager du vignoble de Lavaux à travers ses représentations dans les arts visuels.

“Among the Stones I stood a Stone”: Reproducing Bare Life in *The Prisoner of Chillon*

This talk will briefly contextualize Lord Byron's poem(s), provide an overview of its content and main themes, and look at how these have been carried over into paintings, engravings, and book illustrations, focusing on Ford Madox Brown's remarkable 1857 sketches for the Dalziel brothers.

Patrick Vincent

*Professor of English and American literature at the University of Neuchâtel in Switzerland, Patrick Vincent works mainly on Romantic-period culture in Great Britain, in the United States and on the Continent. He is the author, among other books, of *La Suisse vue par les écrivains de langue anglaise* (2009) and *Chillon: A Literary Guide* (2010).*

Grévin : l'hyperréalisme au service de l'illusion

En 1882, l'idée du fondateur de Grévin, Arthur Meyer est de permettre à tous de mettre un visage sur les personnalités que l'on voit dans son journal « le Gaulois ». Il s'agit d'adjoindre la représentation en 3D à l'actualité, de jouer un rôle de passage, d'accès à des célébrités qui passionnent les gens, à une époque où les différences sociales étaient bien marquées. Grévin donne l'illusion de rentrer dans le monde de personnalités aspirationnelles et inaccessibles, de les rencontrer vraiment, de pouvoir interagir avec elles. L'hyperréalisme des personnages de cire permet de créer le trouble de l'illusion. En retour, cette illusion permet de mieux vivre une forme de réalité dans la rencontre concrète avec les personnages.

Le personnage de cire « fait trace » du concept retenu par sa présence, Il exprime la survivance de la charge affective de la vie et de l'esprit dans la matière. Il dégage une intensité par la puissance de la réalité de sa présence, il est vivant.

La représentation des figures humaines prend son sens comme les concepts qu'elles veulent représenter en situation. La rencontre de la personnalité avec son double entraîne des réactions variées. Les réactions relèvent du registre de l'émotion : celle de voir sa propre reproduction, une découverte qui ouvre à des questionnements sur la perception que nous avons de nous-mêmes exposée au monde, l'image que nous renvoyons et laissons, souvent éloignée du ressenti personnel.

Béatrice de Reyniès

Formée en sciences et techniques de restauration d'œuvres d'art, Béatrice de Reyniès rejoint en 2000 le Groupe Grévin et Compagnie, aujourd'hui la Compagnie des Alpes, en tant que directrice générale de Grévin Paris. En 2009, elle est nommée Présidente de Grévin. Elle concrétise le développement international de l'entreprise depuis 2011.

Sites internet

<http://www.chillon.ch/fr/>

<http://www.lavaux.ch/SRC/2010/index.html>

<http://www.chaplinsworld.com/>

