

EXCURSIONS

Wednesday, 12th July 2017

Chillon Castle – Chaplin's World

A Geneva lake cruise from Lausanne to the magnificent Chillon Castle. This millennial building has never ceased to inspire artists from Rousseau to Delacroix, Courbet and Byron. The terraced vineyards of the Lavaux on the way are listed as a UNESCO world heritage site.

Chaplin's World (by Grévin) has just been opened to the public in the familial manoir of Charlie Chaplin: 3'000m² of emotion and laughter. A scenographic and multimedia universe in a wonderful park of 60'000m². Another way to experience reproducibility.

Program

9:15 am: Rendez-vous at Lausanne Ouchy, embarkation point 2a

9:30 am: Embarkation

9:45 am: Departure in the private speedboat "Genève"

10 am: Speech by **Alessandra Panigada** (University of Lausanne):

"Le paysage par la médiation artistique. Représentations du vignoble de Lavaux aux XIX^e et XX^e siècles" (15 min)

10:30 am: Arrival at the *Castle of Chillon*

11 – 11:40 am: hall 26: Welcome by Claire Halmos (assistant head and museograph for Chillon Castle)

Speech by Prof. **Patrick Vincent** (University of Neuchâtel):

"Among the Stones I stood a Stone": Reproducing Bare Life in *The Prisoner of Chillon*" (30 min)

11:45 – 12:40 pm: Guided tour through the castle (FR/EN) about the prisoners of Chillon

12:45 – 13:45 pm: hall 13: Winetasting and lunch: *La verrée vaudoise* and sandwiches with fruit salad in the "Salle du Châtelain"

14:15 pm: Departure from the castle by bus, ride through the *Lavaux*, the vineyard as an UNESCO World Heritage Site

14:45 pm: Arrival at Corsier-sur-Vevey in the *Chaplin's World* Museum

15 pm: Speech by **Béatrice de Reynies** (CEO for *Grévin international*):

« Grévin : l'hyperréalisme au service de l'illusion » (35 min)

15:45 pm: Free visit of the museum (about 1 hour)

17:15 pm: Departure by bus for Lausanne

18 pm: Arrival in Lausanne, Ouchy

Access

Embarkation Point 2a, Ouchy CGN
Quai Jean-Pascal Delamuraz 1

From Railway Station: Metro M2, stop at Ouchy – Olympique
Then, 5min walk in the direction of the lake



Price per person: CHF 58.-
Participation only with reservation

Keynotes lectures

Le paysage par la médiation artistique. Représentations du vignoble de Lavaux aux XIX^e et XX^e siècles

Le vignoble de Lavaux se situe dans un contexte paysager plus vaste (le Léman entouré des Alpes), dont certains sites, comme Clarens ou Chillon, sont très célèbres et ont une tradition de représentations extrêmement prolifique, qui date de la fin du XVIII^e siècle. Autrefois considéré comme n'étant que la campagne du labeur, Lavaux bénéficie aujourd'hui d'une renommée comparable, sinon plus grande, acquise dès la fin du XIX^e siècle et surtout au cours du XX^e. Une valeur esthétique, identitaire et patrimoniale lui est dès lors reconnue et il fait à son tour l'objet de nombreuses représentations, littéraires et artistiques. A l'aide de quelque exemple emblématique, cette contribution se propose de retracer brièvement l'histoire de ces représentations, en essayant de cerner leur rôle dans le processus qui fait de Lavaux un pays *artialisé* (Roger, 1997) de renommée internationale.

Alessandra Panigada

Historienne de l'art, titulaire d'un Master en Histoire de l'art avec spécialisation en Sciences historiques de la culture (UNIL). Alessandra Panigada est actuellement assistante diplômée au Centre SHC de l'Université de Lausanne et réalise une thèse de doctorat sous la direction du Prof. Philippe Kaenel. Ses recherches portent sur la construction de l'imaginaire paysager du vignoble de Lavaux à travers ses représentations dans les arts visuels.

“Among the Stones I stood a Stone”: Reproducing Bare Life in *The Prisoner of Chillon*

This talk will briefly contextualize Lord Byron's poem(s), provide an overview of its content and main themes, and look at how these have been carried over into paintings, engravings, and book illustrations, focusing on Ford Madox Brown's remarkable 1857 sketches for the Dalziel brothers.

Patrick Vincent

*Professor of English and American literature at the University of Neuchâtel in Switzerland, Patrick Vincent works mainly on Romantic-period culture in Great Britain, in the United States and on the Continent. He is the author, among other books, of *La Suisse vue par les écrivains de langue anglaise* (2009) and *Chillon: A Literary Guide* (2010).*

Grévin : l'hyperréalisme au service de l'illusion

En 1882, l'idée du fondateur de Grévin, Arthur Meyer est de permettre à tous de mettre un visage sur les personnalités que l'on voit dans son journal « le Gaulois ». Il s'agit d'adjoindre la représentation en 3D à l'actualité, de jouer un rôle de passage, d'accès à des célébrités qui passionnent les gens, à une époque où les différences sociales étaient bien marquées. Grévin donne l'illusion de rentrer dans le monde de personnalités aspirationnelles et inaccessibles, de les rencontrer vraiment, de pouvoir interagir avec elles. L'hyperréalisme des personnages de cire permet de créer le trouble de l'illusion. En retour, cette illusion permet de mieux vivre une forme de réalité dans la rencontre concrète avec les personnages.

Le personnage de cire « fait trace » du concept retenu par sa présence, Il exprime la survivance de la charge affective de la vie et de l'esprit dans la matière. Il dégage une intensité par la puissance de la réalité de sa présence, il est vivant.

La représentation des figures humaines prend son sens comme les concepts qu'elles veulent représenter en situation. La rencontre de la personnalité avec son double entraîne des réactions variées. Les réactions relèvent du registre de l'émotion : celle de voir sa propre reproduction, une découverte qui ouvre à des questionnements sur la perception que nous avons de nous-mêmes exposée au monde, l'image que nous renvoyons et laissons, souvent éloignée du ressenti personnel.

Béatrice de Reyniès

Formée en sciences et techniques de restauration d'œuvres d'art, Béatrice de Reyniès rejoint en 2000 le Groupe Grévin et Compagnie, aujourd'hui la Compagnie des Alpes, en tant que directrice générale de Grévin Paris. En 2009, elle est nommée Présidente de Grévin. Elle concrétise le développement international de l'entreprise depuis 2011.

Websites

<http://www.chillon.ch/fr/>

<http://www.lavaux.ch/SRC/2010/index.html>

<http://www.chaplinsworld.com/>

