

La reproduction des images et des textes

Onzième colloque international de l'IAWIS/AIERTI

Université de Lausanne, Suisse

10-14 juillet 2017

PROPOSITIONS DE SESSIONS

En choisissant pour thème la question de « La reproduction des images et des textes », le onzième colloque international de l'AIERTI souhaite explorer l'impact de la reproduction (de la reproductibilité) sur la création artistique et littéraire, ainsi que sur les constructions textuelles et visuelles de la connaissance dans les sciences humaines.

Les conceptions et les usages de la reproduction/reproductibilité ont subi des transformations majeures au cours des deux derniers siècles avec la diffusion des pratiques d'impression, de la photographie et des techniques informatiques. En remontant dans le temps, l'essor de l'imprimerie et des techniques de gravure à la Renaissance ont créé des ruptures majeures dans les cultures visuelles et textuelles par rapport à la pratique de la copie médiévale.

Dans quelle mesure la reproduction/reproductibilité (de l'imprimé à la photographie, des manuscrits à l'Ipad) a-t-elle transformé les œuvres, leur diffusion et leur réception? Cette vaste problématique concerne non seulement l'histoire de la production des images et des textes (sur les plans artistique, scientifique, religieux...), mais encore nos disciplines, au niveau historique, théorique et méthodologique.

« Il est du principe de l'oeuvre d'art d'avoir toujours été reproductible », déclare Walter Benjamin dans son fameux essai de 1936 *L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*. Cette affirmation fondamentale mérite d'être questionnée aujourd'hui.

Les propositions de sessions doivent comporter **au maximum 300 mots**.

N.B.: Tous les participants à la conférence doivent être membres de l'IAWIS/AIERTI. (<http://iawis.org/>)

Le délai pour les propositions de session est fixé au **15 janvier 2016**.

Ces propositions doivent être déposées sur notre site internet :

Site internet : <http://unil.ch/reproduction2017>

Contact / courriel : reproduction2017@unil.ch

THÈMES DE SESSIONS ENVISAGÉS

N.B. :Les thèmes des sessions traitent prioritairement de la reproduction/reproductibilité. Mais ils peuvent aussi inclure la question des relations entre textes et images, du Moyen âge à nos jours.

Merci d'indiquer, le cas échéant, si votre proposition s'intègre dans l'un ou plusieurs des thèmes proposés ci-dessous, en indiquant des numéros (ex. 1, 7, 12)

I. Originalité? Copie? Faux? Pastiche? Remake?

1. L'originalité en question

2. La reproduction autographe
 3. « Copier? » : faux, pastiches, appropriations
 4. Le droit de reproduire
 5. Remakes (cinéma...)
 6. Rééditions (la révolution du livre de poche...)
- Etc.

II. Le fac-similé : mots et images

7. Progrès et renouveau des techniques de reproduction
 8. Les révolutions typographiques
 9. L'esthétique de la gravure de reproduction
- Etc.

III. Performance et illustration

10. Le texte joué
 11. Le texte mis en image
 12. Le théâtre comme production ou reproduction
 13. L'histoire de l'art et l'histoire par l'image
 14. L'impact de la photographie
- Etc.

IV. De Walter Benjamin au tournant numérique

15. L'« aura » : après Walter Benjamin
 16. Actualité du *Musée imaginaire* (Malraux)
 17. "Linguistic turns" et "pictorial turns" en perspective
 18. Internet et la créativité
 19. Les effets des Humanités digitales
 20. Qu'est-ce qu'un corpus aujourd'hui ?
- Etc.

Lausanne et son université (UNIL) : accès, excursions

L'Université de Lausanne (UNIL) est située sur un campus unique en Suisse, au bord du Lac Léman, dans un site panoramique. L'UNIL a décidé, à travers sa charte, de mettre l'accent sur le « Savoir vivant » et notamment sur l'interdisciplinarité, notion qui est centrale pour l'IAWIS/AIERTI (<http://www.unil.ch/central/fr/home/menust/organisation/les-documents-officiels/charte-unil.html>).

La ville de Lausanne est aisément accessible par avion (aéroports de Genève, Bâle ou Zurich) et par le train depuis la plupart des grandes agglomérations européennes. Elle se trouve au cœur d'un riche paysage historique, international, culturel, littéraire et artistique, de Rousseau à Byron (entre Clarens et le château de Chillon), de Turner à Le Corbusier. Ses musées (Collection de l'Art brut...) et ses monuments (sa cathédrale gothique et son portail peint unique au monde) feront l'objet d'excursions

(<http://www.lausanne.ch/thematiques/culture-et-patrimoine/histoire-et-patrimoine/architecture-et-monuments/lausanne-medievale/cathedrale-de-lausanne.htm>).

Une visite du Musée national suisse au château de Prangins (<http://www.nationalmuseum.ch/f/prangins>), également situé au bord du lac, est programmée. Non loin, le spectaculaire vignoble de Lavaux et le château de Chillon

(https://fr.wikipedia.org/wiki/Ch%C3%A2teau_de_Chillon), qui ont été inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO (<http://www.lavaux-unesco.ch>), feront l'objet d'une autre excursion.