

**Grange de Dorigny/ 2009-2012 / Qu'est-ce que la guerre ?
Un projet innovant réunissant artistes et scientifiques**

La guerre, notre poésie

De Jean-Michel Potiron

Création théâtrale - Théâtre à tout Prix (TATP)

8, 12-14 mars 2012 à la Grange de Dorigny/ Unil

Depuis 2009, les Affaires culturelles de l'Unil/Grange de Dorigny invitent le metteur en scène Jean-Michel Potiron, fondateur du Théâtre à tout Prix (TATP), à venir travailler trois semaines par semestre à l'Université de Lausanne. Dans une roulotte de chantier vagabonde, l'artiste a rencontré chercheurs, professeurs, assistants et étudiants, se posant la question « **Qu'est-ce que la guerre ?** ». Sa roulotte, zone franche, est ainsi devenue le territoire d'un échange de savoirs, de regards sur la guerre et donc sur l'homme.

De ce tête-à-tête entre artiste et chercheurs est né un texte fait d'extraits, d'entretiens et de citations d'œuvres philosophiques, scientifiques ou littéraires. Dense, cette matière textuelle est une arme de jeu infinie qui nous renvoie, comédiens et spectateurs, à notre compréhension de nous-mêmes et à notre (in)humanité.

Une poignée de comédiens mis en scène par Jean-Michel Potiron s'emparera de cette matière textuelle lors de la création théâtrale de « **La guerre, notre poésie** » en mars 2012 sur la scène de la Grange de Dorigny, avant d'aller à la rencontre d'autres publics.



**Grange de Dorigny/ 2009-2012 / Qu'est-ce que la guerre ?
Un projet innovant réunissant artistes et scientifiques**

"Quel art, quel théâtre ?"

Doutant que les hommes ne disposent jamais des outils pour comprendre leur époque, l'artiste empoigne le monde par d'autres extrémités et le secoue sur le champ de nos perceptions qu'il prend soin conjointement de retourner.

L'artiste est celui, comme le dit Nietzsche, qui fait face joyeusement à son époque. Qu'il le fasse joyeusement n'implique pas l'innocuité.

Traitant de la guerre nous n'en donnerons pas l'indécente représentation. Il est une guerre frontale à mener sur un plateau de théâtre : guerre contre le théâtre lui-même en tant que substance prédigérée, guerre contre le spectacle quand il ne permet pas au spectateur d'être l'auteur, guerre contre nos propres tentations de court-circuiter les physiologies et les processus d'intégration, guerre contre le rapt des systèmes nerveux, guerre contre la démoralisation de la puissance d'être...

Guerre pour un art de l'individuation individuelle et collective.

Et confiance en l'œuvre artistique en tant qu'elle œuvre, c'est-à-dire transforme ceux qui la produisent autant que ses destinataires.

C'est donc à travers la question "Quel art, quel théâtre ?" que nous poserons la question "Qu'est-ce que la guerre ?".

A travers la distribution des paroles à un trio d'acteurs tour à tour questionneurs et porteurs de réponses, la forme emprunterait au choral théâtral, à une composition circulatoire, riche, à la fois réfléchie, épique, et inspirée de l'entrain des personnages de « Bouvard et Pécuchet ».

Stéphane Keruel

Comédien, metteur en scène
cie le Chant de la Carpe, cie associée au TATP

Grange de Dorigny/ 2009-2012 / Qu'est-ce que la guerre ?

Un projet innovant réunissant artistes et scientifiques

Notes d'intentions du metteur en scène

Qu'est-ce que la guerre ?

Pour répondre à cette difficile question, des textes de Hegel, Kant, Einstein, Freud, Darwin, Hannah Arendt, Eric Weil, Erich Fromm, Wolfgang Sofsky, Dominique Lestel, Konrad Lorenz, Peter Sloterdijk ont été réunis. Des extraits d'entretiens réalisés pendant deux ans auprès de chercheurs (travaillant sur le sujet) à l'Université de Lausanne ont été ajoutés.

Ces textes abordent trois thèmes : le bien et le mal (Hegel, Kant...); le processus de notre hominisation (comment sommes-nous sortis de l'animalité pour devenir humain ? Qu'est-ce que l'homme ?) (Lestel, Weil) ; culture et barbarie (la culture peut-elle domestiquer ? La cultururation peut-elle faire barrage à la barbarie ?) (Sofsky, Sloterdijk)

Des comédiens se réunissent et s'interrogent. Un méta-texte, composé de leurs questionnements, impressions, transpositions, expériences et flashes personnels, enrichit le texte initial. Pourront-ils transformer ce texte non-théâtral (et non anodin) en objet théâtral ?

C'est notre gageure.

Nonobstant notre sujet, nous garantissons la dimension jubilatoire et profondément humaine de notre spectacle.

Loin de toute démarche culpabilisante, La Guerre, notre poésie portera un regard joyeux et bienveillant sur notre nature humaine.

Jean-Michel Potiron
comédien et metteur en scène
fondateur du Théâtre à tout Prix

Grange de Dorigny/ 2009-2012 / Qu'est-ce que la guerre ? Un projet innovant réunissant artistes et scientifiques

Biographies

Jean-Michel Potiron

Directeur du Théâtre à tout Prix, metteur en scène, comédien.
Vit à Besançon (France)

De 1991 à 1999 : associé à l'Espace Scène Nationale de Besançon de 1991 à 1999, de séjour au Théâtre de la Cité Internationale de Paris de janvier à septembre 1994, au Théâtre-Ecole d'Art Dramatique de Moscou (dirigé par Anatoli Vassiliev) en juin et juillet 1998, associé à l'Académie Expérimentale des Théâtres de Paris (dirigée par Michelle Kokosowski) à l'occasion du Laboratoire européen de mise en scène sur l'œuvre de Pier Paolo Pasolini à Paris et à Bruxelles en 1999, Jean-Michel Potiron a notamment mis en scène : *Le monte-plats* de Harold Pinter (1991), *Kiki l'indien* de Joël Jouanneau (1993-1994), *Violences Corps et Tentations* de Didier-Georges Gabily (1995), *Andromaque* de Jean Racine (1995), *Aglavaine et Sélysette* de Maurice Maeterlinck (1997), *Hercule Furieux* de Sénèque (1999). Ces différentes créations sont données dans tout le Grand-Est : Besançon, Montbéliard, Belfort, Lons-le-Saunier, Dole, Vesoul, Pontarlier, Bar-le-Duc, Chalon-sur-Saône, Strasbourg, Sarrebrück, Lausanne, etc.

De 2001 à... 2014 : en partenariat avec le Théâtre Alcyon de Besançon, puis deux saisons durant avec quatre théâtres de Rhône-Alpes, entre 2001 et 2004, il inaugure l'orchestration et la mise en œuvre du *Laboratoire d'Acteurs Public : Explorations La Mouette et autres œuvres d'Anton Tchekhov* - avec la participation d'Anatoli Vassiliev le jour d'ouverture en Rhône-Alpes -, à l'occasion duquel, l'intégralité du processus de création ayant été ouvert, une cinquantaine d'opérations publiques ont été menées sur quatre villes différentes : Lyon, Saint-Priest, Pont-de-Claix et Portes-lès-Valence. En 2004, il organise *Les Orophéades* à Besançon, un Marathon de lectures publiques sur l'Art par treize artistes de Franche-Comté. Du 1^{er} au 31 décembre 2004, en plein air et en plein hiver, au bois d'Avanne-Aveney, aux environs de Besançon, il initie son projet : *Protesto ! Solo Inutile (?) Pour une Culture qui Cultive !* qu'il crée en 2005, puis qu'il joue à travers la France et la Suisse plus de 190 fois. En 2005, il s'associe avec Stéphane Keruel de la compagnie Le Chant de la Carpe de Niort. De cette association naissent quatre créations : *Protesto !* (en 2005). En 2007-2008, *Et donc je m'acharne* (un spectacle qui déparle, paroles de poètes contemporains) : 140 représentations à ce jour. En 2008, *Le dernier des Dériveurs* à travers l'œuvre complète de Guy Debord : 40 représentations à ce jour. En 2010, *Tout ça, tout ça !* Le premier cadavre exquis théâtral, en tournée 2010-2011 à Niort, Melleran, Poitiers, La Chaux-de-Fonds, Lausanne... Egalement en 2010, il entame une aventure avec Les Voyages extraordinaires de Lausanne. De cette collaboration résulte : *Brazul* (une civilisation pré-colombienne a disparu il y a plus de 2'000 ans...) en tournée 2010-2011 à Lausanne (Musée romain de Vidy), Yverdon-les-Bains (Théâtre de l'Echandole), Neuchâtel (Théâtre du Pommier), Fribourg (Espace Nuithonie). Après le cycle : *Qu'est-ce que l'Art ?* (entamé en 2002), il inaugure un nouveau sujet : *Qu'est-ce que la guerre ?* vu à travers la parole

Grange de Dorigny/ 2009-2012 / Qu'est-ce que la guerre ? Un projet innovant réunissant artistes et scientifiques

de philosophes (qui se concrétisera par une création en 2012). Pour la réalisation de ce nouveau cycle, il s'associe avec la Grange de Dorigny - Théâtre de l'Université (Unil) - de Lausanne pour une durée de trois ans (2009-2012). Auparavant, en 2011, il créera *Place des héros* de Thomas Bernhard (les deux premiers actes) à Vienne-en-Val (Orléans). En 2013-14, il mettra en scène *La Mouette* de Tchekhov.

Stéphane Keruel

Comédien, metteur en scène, auteur, sculpteur.

Vit à Arçais, Marais Poitevin (France)

Stéphane Keruel se forme à l'École Régionale des Beaux Arts d'Aix-en-Provence et au Conservatoire d'Art Dramatique de Lyon. A partir de 1987, en tant qu'acteur, il travaille avec différents metteurs en scène en Rhône-Alpes. Il adapte et/ou met en scène dans des domaines variés : marionnettes (Garcia Marquez, Lazzario De Tormes), musique (*quintet à vent : Concert Impromptu*, écriture contemporaine (Chambres de Philippe Minyana). En 1990, il co-fonde avec Olivier Maurin la compagnie Lhoré Dana à Lyon : acteur dans des œuvres de Kafka, Marie-Luise Fleisser, Daniil Harms, Gregory Motton, Mohamed Rouabhi, Edward Bond, Lothar Trolle... Il collabore aux nombreuses actions menées en direction des publics dans le cadre d'une résidence de sept ans au Théâtre de la Renaissance de Oullins (direction : Laurent Darcueil). A partir de 1999, il s'engage dans une recherche de longue haleine sur le langage à partir de l'œuvre de Ghérasim Luca, ce qui le conduit à l'écriture de ses propres productions théâtrales. En 2001, il fonde avec Blandine Clémot la compagnie *Le Chant de la Carpe*. Il met en scène et joue avec Claude Andrzejewski « ...C'est tout ! » d'après Daniil Harms (2001). Il écrit et réalise trois versions scéniques de *C'est quelque chose* (2003-2005). Il met en scène *Le fantôme de la vieille paroisse* (montage, 2005). Il écrit, réalise et joue *Chôôôcolaaah, un passage obligé à travers un cri* (2005). Il joue dans la version 2006 de *Chôôôcolaaah* mise en scène par Jean-Pierre Bodin. En 2005, il mène sa première collaboration artistique avec Jean-Michel Potiron, Théâtre à tout Prix (Besançon) : direction d'acteur pour *Protesto* de et par Jean-Michel Potiron, Théâtre à tout Prix (2005). Il crée *La poésie, la question même de la langue*, petite forme théâtrale en guise d'initiation à la poésie, jouée dans des classes de collèges et lycées (2007). Il met en scène *Les Dériveurs* deuxième étape de chantier, CDN de Besançon (mai 2008). Il écrit et joue *Et donc je m'acharne*, mis en scène par Jean-Michel Potiron, Théâtre à tout Prix (Juillet 2008). Il écrit (commande) : « *Ahh, ou comment réinventer des formes d'étreintes* », mis en scène par Florence Meier, Lyon (octobre 2008). Il collabore à la mise en scène de *Le dernier des dériveurs* troisième étape de chantier, par Jean-Michel Potiron, Théâtre à tout Prix, à la Grange de Dorigny, Lausanne (novembre 2008). Il conçoit et joue *Tout ça Tout ça !*, mis en scène par Jean-Michel Potiron, à Melleran (79) (avril 2010). Il encadre de nombreux ateliers pour des publics divers depuis 1992. Il conçoit et réalise de nombreux spectacles joués par des lycéens.

Grange de Dorigny/ 2009-2012 / Qu'est-ce que la guerre ?
Un projet innovant réunissant artistes et scientifiques

La guerre, notre poésie

Dates de création, tournée, infos

Création à la Grange de Dorigny :

8, 12-14 mars 2012

Conception et mise en scène : Jean-Michel Potiron

Jeu : distribution en cours

Co-Production :

Théâtre à tout Prix de Besançon

La Grange de Dorigny / Université de Lausanne

Partenaires pressentis :

ABC Centre d'Art et de Culture de La Chaux-de-Fonds

Club 44 de La Chaux-de-Fonds

Université de Neuchâtel

Université de Fribourg

Université de Genève

Théâtre Le Châtelard de Ferney-Voltaire

Théâtre Antoine Vitez d'Aix-en-Provence

Informations projet Qu'est-ce que la guerre ? :

Théâtre la Grange de Dorigny

Affaires culturelles de l'Université de Lausanne

www.grangededorigny.ch

culture@unil.ch, 021/ 692 21 12

Informations tournée « la guerre, notre poésie » :

Théâtre à tout Prix

19, rue Ronchaux

25000 BESANCON - FR

+ 33 (0)3 63 18 08 71

tatp@wanadoo.fr ; En ligne : www.theatreatoutprix.fr



Unil
UNIL | Université de Lausanne

Théâtre
La Grange de Dorigny