

LIEUX DU COLLOQUE

Localisation	Bâtiment Anthropole, quartier Dorigny
Sessions	auditoire 1129
Accueil & pauses café	hall 1130 (devant l’auditoire)
Exposition posters	hall 1131
Repas de midi	Bâtiment Unithèque, dit «La Banane», Cafétéria centrale
Parking	Au sud de l’Internef, parking du Centre (à horodateur).

ACCÈS INTERNET / WI-FI (Anthropole + Unithèque)

Réseau Invité: guest-unil password: aipma2016

CONTACTS EN CAS D’IMPRÉVU

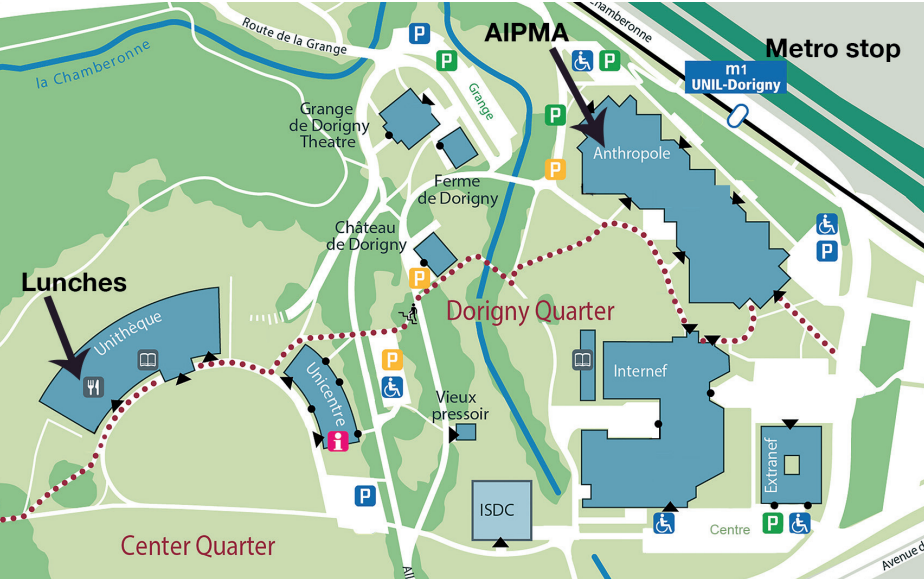
En externe	0041 (0)79. 212.39.39 ou 0041 (0)79. 714.81.14
N° d’urgence santé sur le site	115 (tél interne) ou 0041 (0)21.692.20.00 (depuis cellulaire)

ORGANISATEURS

Priv.-doc. Dr Yves Dubois, IASA-UNIL
Prof. Dr Michel E. Fuchs, IASA-UNIL
Ass. Alexandra Spühler, IASA-UNIL

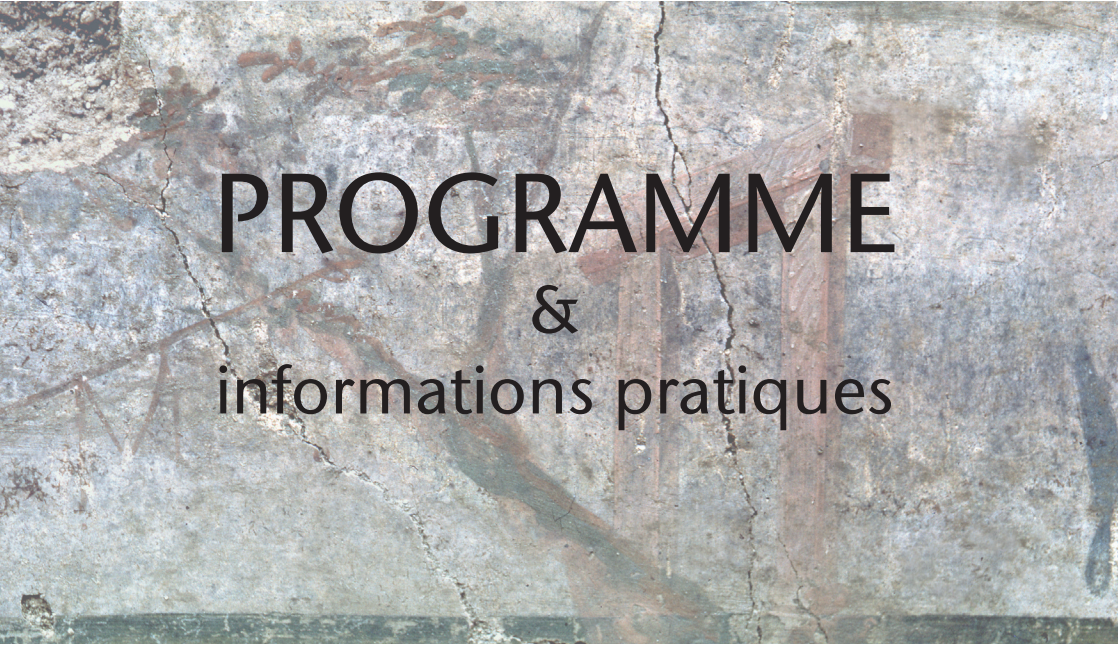
STAFF IASA-UNIL

Daniela Greger	(de, fr, en, es)
Nicolò Latini	(it, fr, en, de)
Claudia Lozano	(es, fr, en, de)
Célien Maret	(fr, en, de)
Sarah Paudex	(fr, de, en, it)
Cindy Vaucher	(fr, en, de)



PICTORES PER PROVINCIAS II - STATUS QUAESTIONIS

Colloque de l’Association Internationale
pour la Peinture Murale Antique
(AIPMA)



PROGRAMME
&
informations pratiques

UNIVERSITÉ DE LAUSANNE, ANTHROPOLE 1129
12-16 SEPTEMBRE 2016



ARS
ARS
ARS



L a u s a n n e



PROGRAMME SCIENTIFIQUE & ÉVÉNEMENTIEL

Toutes les communications sont suivies de 10 min. de discussion, 15 min. en fin de session.

Lundi 12 septembre		
08.00 09.00	Enregistrement des participants Accueil et ouverture officielle du colloque Introduction et directives	
09.30	A. Barbet	Recherches sur la peinture murale antique depuis 35 ans.
Grèce - Egée - Macédoine		
10.20	H. Brekoulaki	La peinture grecque depuis l'époque mycénienne jusqu'à la période hellénistique: science de la couleur et expérimentations artistiques.
11.00	S. Lepinski	Roman Wall Painting in Greece.
Bosphore Cimmérien - Tauride		
11.40	P. Burgunder	Témoignages picturaux du Royaume du Bosphore Cimmérien, Chersonèse Taurique et Olbia.
Asie Mineure		
14.00	N. Zimmermann	Wandmalerei in Kleinasien - von der griechischen bis zur römischen Zeit.
14.40 15.10	C. Işık A. Schwarz	Die Wandmalereien im Kammergrab in Milas. Pergamon: Das so genannte Banketthaus und seine Dekoration im Mauerwerksstil.
Proche-Orient		
15.40 16.40	H. Eristov C. Vibert-Guigue	Peinture murale au Proche-Orient à l'époque romaine. Réalité conservée et déduction iconographique provinciale : une analyse de situation à nuancer à travers des peintures et stucs de Jordanie.
17.20 18.00	S. Rozenberg T. Michaeli	Hellenistic Art in the Land of Israel. Roman and Early Byzantine Wall Paintings in Israel – A Synthesis.
19.00	<i>Cocktail dînatoire offert par la Faculté des Lettres</i>	

Mardi 13 septembre		
Egypte		
08.45	A.-M. Guimier-Sorbets	Nouvelles découvertes, recherches récentes à Alexandrie et dans le nord de l’Egypte.
09.15	S. McFadden	Wall Painting in Egypt Outside of Alexandria: State of the Field.
Afrique		
09.45 10.45 11.15	J. Żelazowski A. Santucci B. Bianchi	Pittura parietaria in Cirenaica (Libya). La pittura funeraria in Cirenaica. La pittura parietale in Libia: tematiche e sviluppi dei sistemi decorativi attraverso testimonianze edite e inedite.
11.45	M. A. Rizzo	Pittura e società in Tripolitania tra l’età di Claudio e il IV sec.: dalla tomba di Zanzur all’area sacro-funeraria di Sidret el-Balik.
14.00	T. Lappi	Spätpunische Wanddekorationen Karthagos und deren überregionalen Vergleiche.

14.30 15.00	K. Zinaï A. Malek, F. Monier	Les enduits peints en Algérie (Maurétanie césarienne et Numidie). La maison de la Tigresse à Lambèse. Décor et architecture en Numidie, Ile et Ille siècles de notre ère.
15.30 16.20	L. Es-Sadra session posters	La peinture murale en Maurétanie Tingitane. 31 posters sur des sujets et des aspects spécifiques

Mercredi 14 septembre		
Grande Grèce, Italie du Sud		
08.45	A. Pontrandolfo	Esperienze di pittura parietale in Italia meridionale: mescolanza di saperi e di culture.
09.25	A. Coralini	Fra Grecia e Roma: forme e colori della pittura parietale romana nell’Italia meridionale e in Sicilia.
09.45 10.10	A. Allroggen-Bedel E. Moormann	La pittura pompeiana: primato e limiti. Beyond the Four Styles. Reflections on Periodizations in Roman Wall Painting.
11.00	L. Jacobelli	Le specificità espressive nella decorazione della <i>villa</i> romana di Positano.
11.30	D. Neyme	Architecture et décor funéraires des tombes monumentales de la fin du Ier à la fin du Ille siècle de notre ère en Campanie.
Sicile		
12.00	S. K. Lucore	Hellenistic painting in Sicily, and the spread of decorative schemes; the baths at Morgantina: analysis of the decorated spaces and their functions.
12.30	E. C. Portale	Una pittura “ellenistico-romana”: il II stile nella provincia Sicilia.
14.00	<i>excursion au Musée d’Yverdon et région et à la Villa romaine de Pully (vernissage).</i>	

Jeudi 15 septembre		
Rome et environs, Latium		
08.45	S. Falzone	Caratteri della pittura “urbana” nella prima età imperiale: spunti di riflessione, alla luce delle recenti acquisizioni di contesti di pittura frammentaria da Roma.
09.00 09.30	S. Fortunati, F. Pollari S. Falzone <i>et al.</i>	Qualità e specificità del III stilo a Roma. Ricezione ed elaborazione del modello pittorico urbano nei contesti delle ville suburbane: esempi da vecchie e nuove indagini.

Italie Centrale et Sardaigne		
10.00 11.00	S. Steingräber F. Donati	Pittura funeraria etrusca. Lineamenti per una sintesi delle attestazioni di pittura murale romana nell’Italia centrale.

Italie du Nord		
11.40 12.20	M. Salvadori, A. Didonè F. Fagioli, R. Helg, A. Malgieri	La pittura in Cisalpina: i caratteri di una produzione di «confine». Gli intonaci dipinti dell’VIII Regio augustea: primo bilancio sulla produzione pittorica in Emilia-Romagna.

Péninsule hispanique		
14.30	C. Guiral Pelegrín	Hispania (s. I a.C. - s. IV d.C.): Adaptación de los esquemas compositivos y el repertorio iconográfico al uso de las estancias.
15.10	A. Fernández Díaz <i>et al.</i>	Un nuevo ciclo pictórico en el Edificio del Atrio del Barrio del Foro de <i>Carthago Nova</i> : la representación de Apolo y las Musas.

15.40	T. G. Jorge	Restudying Roman wall painting in Portugal today: testimonies, particularities and idiosyncrasies.
16.10	L. Íñiguez Berrozpe	Los programas decorativos de los ambientes privados del <i>Conventus Caesaraugustanus</i> durante el siglo I d.C.

Thèmes		
17.00 17.40	N. Blanc E. Morvillez	Le stuc dans le monde romain. Réapprécier le thème du jardin dans la peinture des provinces.
18.30	<i>Assemblée Générale de l’AIPMA</i>	

Vendredi 16 septembre		
Grande Bretagne		
08.45	R. Ling	Wall paintings in Roman Britain: the State of the art.
Gaules		
09.15	A. Dardenay	La peinture romaine dans les Gaules (Narbonnaise, Lyonnaise, Aquitaine).
09.40	M. Tessariol	Entre conservatisme et innovations : les décors peints de la cité de Bordeaux antique.

Gaule Belgique et Germanies		
10.10	R. Thomas	Die römische Wand- und Deckenmalerei in Germanien und der Gallia Belgica.
11.10	B. Jansen	Provinziell? Bemalte Wände in Thermen, Palästen und Wohnhäusern der niedergermanischen Colonia Ulpia Traiana bei Xanten.
11.40 12.10	S. Mols <i>et al.</i> D. Heckenbenner, M. Mondy	Roman wall-paintings from the lower Rhine and Meuse. Les répertoires ornementaux et iconographiques dans les cités des Leuques et des Médiomatriques du Ier au Ille siècle p.C. : adaptation aux espaces et évolution.

Rhétie et Norique		
14.00	B. Tober	Noricum und Raetien - Bestandsaufnahme, Typologie und dekorative Programme.
14.40	I. Doerfler	Die römische Wandmalerei aus dem südlichen Noricum: Magdalensberg – <i>Virunum</i> – Teurnia.

Provinces balkaniques et danubiennes		
15.30 16.10	I. Popović L. Nagy, K. Hudák	Wall painting in the province Dalmatia. Research on roman wall painting in Hungary between 2004 and today: interpreting and reinterpreting the Evidence.
16.50	J. Valeva	La peinture romaine des provinces thraces (Mésie, Thrace, Dacie) – époque impériale.
17.30	I. Bragantini	Réflexions conclusives.
18.45	<i>Soirée de clôture - repas offert par la Ville de Lausanne</i>	

Samedi 17 septembre		
09.00	<i>excursion sur inscription : Orbe, Avenches et Vallon ou Fribourg.</i>	