

Monuments vaudois (monumentsvaudois@gmail.com)

Consignes rédactionnelles pour les auteurs

Bien que la revue soit une revue scientifique, de nombreux lecteurs ne sont pas des historiens de l'art. Veuillez donc utiliser un langage précis et facile à comprendre, et développer une argumentation claire.

Les signes sont exprimés avec espaces et notes de fin de document compris.

*Veuillez, s'il vous plaît, nous envoyer votre document sous forme de fichier Word **SANS MISE EN FORME particulière** (si ce n'est éventuellement format gras, italique, et tailles de police différentes pour les titres).*

Doivent apparaître dans chaque article

Coordonnées de l'auteur (Nom, adresse postale, adresse mail)

Titre principal (éventuellement sous-titre)

Corps de texte (subdivisé par des intertitres et comprenant des renvois aux illustrations: fig. 1, etc.)

Notes de fin de document

Légendes des illustrations

Crédits photographiques (nom du photographe, nom du détenteur des droits de reproduction, personne ou institution)

Illustrations

Est prévue 1 illustration par tranche de 4'000 signes environ.

Dans un premier temps, veuillez nous envoyer une présélection des illustrations souhaitées (photos basse résolution, ou simplement leurs légendes avec les crédits photographiques).

*Monuments vaudois rembourse les frais de reproduction et d'autorisation de publication des articles retenus. Une fois la publication de l'article confirmée, l'auteur se charge d'acquérir les reproductions de bonne qualité et les autorisations nécessaires. (Lors de la demande des droits, merci de préciser que Monuments vaudois est une **revue scientifique et non-commerciale**, tirée à 250 exemplaires. Les illustrations ne dépassent en principe pas ¼ de page A4).*

Si les illustrations sont trop lourdes pour nous être envoyées par mail, elles doivent nous être envoyées sur cd ou dvd, en format TIFF (si possible, éventuellement JPEG) dans une résolution minimum de 300dpi pour les images et de 1200dpi pour les dessins au trait, les plans et les cartes. Adresse d'envoi:

Monuments vaudois
c/o Section d'Histoire de l'art
Anthropole – Université de Lausanne
1015 LAUSANNE

Chaque auteur reçoit 2 exemplaires de la revue, ainsi que sa version PDF. Le Comité se charge d'envoyer les exemplaires nécessaires aux institutions sollicitées pour la rédaction de l'article et la reproduction des images (Archives, musées, etc.)

NORMES DE CITATIONS

Noms des auteurs cités

Les prénoms des auteurs sont toujours cités en entier.

Appels de note

Les appels de note se placent avant toute ponctuation.

Citations

Les citations courtes intégrées dans le texte se font entre guillemets («... »)

Les citations longues (3 lignes et plus) sont mises en exergue (paragraphe en retrait de 1 cm par rapport au texte, interligne simple).

Langues

Si les ouvrages cités ont été publiés en plusieurs langues, citer le titre français et les numéros de page qui y correspondent. Ceci est également valable pour les périodiques. *Exemple*: citer *Revue suisse d'art et d'archéologie* et non pas *Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*.

Bibliographie

Elle doit être insérée dans les notes.

Références bibliographiques

Principe de base: Prénom Nom, *titre*, lieu date.

Les références bibliographiques sont séparées entre elles par un point-virgule ;

EXEMPLES

Lors de la première occurrence

Collections

Gaëtan Cassina, Claire Huguenin & Marcel Grandjean, *La cathédrale de Lausanne*, Berne 2001 (Guides de monuments suisses 695), p. 2 et ss.

Catalogue d'exposition

Iconoclasme: vie et mort de l'image médiévale, (cat. exp. Musée d'Histoire de Berne / Musée de l'œuvre Notre-Dame / Musées de Strasbourg), dir. par Cécile Dupeux, Peter Jezler & Jean Wirth, Paris 2001.

Actes de colloque

La profession d'architecte en Suisse romande (XVIe – XXe siècle), (Actes du colloque, Lausanne, 26 janvier 2007) éd. par Dave Lüthi & Gaëtan Cassina, Lausanne 2009 (Etudes de lettres 282).

Ouvrage collectif

Des pierres et des hommes: matériaux pour une histoire de l'art monumental régional. Hommage à Marcel Grandjean, dir. par Paul Bissegger & Monique Fontannaz, Lausanne 1995 (Bibliothèque historique vaudoise 109).

Contribution dans un ouvrage collectif

Olivier Feihl & Daniel de Raemy, «La chapelle de Chillon, sa construction et ses transformations, des origines à la restauration d'Albert Naef», in *Des pierres et des hommes: hommage à Marcel Grandjean*, dir. par Paul Bissegger & Monique Fontannaz, Lausanne 1995 (Bibliothèque historique vaudoise 109), pp. 107-127.

Article dans un périodique

Marcel Grandjean, «Le sentiment du Moyen Age et les premiers pas de l'architecture néo-gothique dans le Pays de Vaud», in *Revue suisse d'art et d'archéologie* 40, 1983, 1, pp. 1-19, ici p. 12.

❖ Indiquer d'abord le numéro du volume, suivi de l'année de parution, puis du numéro du fascicule.

Source publiée

Conon d'Esthavyer, *Cartulaire du chapitre Notre-Dame de Lausanne* (1228-1242), éd. par Charles Roth, Lausanne 1948 (Mémoires et Documents publiés par la Société d'histoire de la Suisse Romande 3/3).

Source d'archives

Archives Cantonales Vaudoises, Archives de la cathédrale de Lausanne (ACV, ACaL): Cathédrale de Lausanne. Journal des travaux de restauration, 2 vol., 1908-1918.

Bibliothèque Cantonale Universitaire (BCU) Ms, R 2620 b 1/10: lettre d'Albert Naef à Henry de Geymüller, 19 juin 1900.

Lors de la deuxième occurrence, et suivantes

Ouvrage avec auteur

Lors de sa première occurrence, la référence bibliographique est donnée dans son intégralité. Par la suite, seuls l'auteur, l'année de publication, le renvoi à la note de la première occurrence et le numéro de page seront mentionnés.

Exemple: Grandjean 1983 (cf. note 4), p. 19

Ouvrage collectif, édité ou anonyme

En cas de citation d'un ouvrage collectif ou d'une œuvre anonyme, citer les premiers mots du titre, l'année de publication, et à nouveau, le renvoi à la note de la première occurrence et le numéro de page.

Exemple: *Iconoclasme* 2001 (cf. note 12), p. 288

Sources d'archives

Pour les sources d'archives, ne répéter que la cote abrégée (ex: ACV, BCU, etc.), mais le faire systématiquement.

Exemple: BCU Ms, R 2620 b 1/10