

**MOINS
C'EST
MIEUX.**



Unil
UNIL | Université de Lausanne
Centre de Compétences
en Durabilité

QUELS IMAGINAIRES POUR LA SOBRIÉTÉ ?

EXPERIMENTONS LA CRÉATION D'UN RECIT COLLECTIF

Mardi 6 Février, 18h - 21h
Amphimax MAX-351



MOINS C'EST MIEUX.



MOINS C'EST MIEUX.

RALENTIR OU COULER ?
ECONOMIE POLITIQUE DE LA SOBRIÉTÉ

Mardi 28 Novembre, 18h - 20h
Amphimax MAX-350

Unil Université de Lausanne Centre de compétences en durabilité

LA GRANGE Centre / ARTS & SCIENCES 2ème

Intervenants: Timothée Parrique, Corinne Morel-Darleux

MOINS C'EST MIEUX. Écolieux... la nouvelle Utopie ?

Intervenant.e.s : Célia de Pietro, Christian Arnsperger, Rodan Bury, Sarah Perrin

Café Débat 17h30 - 19h
06.10.2023

Unil Université de Lausanne Centre de compétences en durabilité

LA GRANGE Centre / ARTS & SCIENCES 2ème

MOINS C'EST MIEUX.

RÉALITÉS MINIÈRES ET LIMITES MATÉRIELLES
ENTRE SOBRIÉTÉ ET CHANGEMENT DE PARADIGME

Mardi 26 Septembre 18h - 20h
Amphimax MAX-350

Unil Université de Lausanne Centre de compétences en durabilité

LA GRANGE Centre / ARTS & SCIENCES 2ème

Intervenante: Aurore Stéphan

MOINS C'EST MIEUX.

18h - 21h
1^{er} Novembre 2023

LOW TECH
LES BÂTISSEURS DU MONDE D'APRÈS

UN FILM DE ADRIEN BELLAY

Suivi d'une Table Ronde et d'un Apéritif

Unil Université de Lausanne Centre de compétences en durabilité

LA GRANGE Centre / ARTS & SCIENCES 2ème

MOINS C'EST MIEUX.

COMMENT LA SOBRIÉTÉ EST DEVENUE INCONTOURNABLE

Mercredi 8 Février, 18h - 20h
Synathlon 1216/SYN

Unil Université de Lausanne Centre de compétences en durabilité

LA GRANGE Centre / ARTS & SCIENCES 2ème

Intervenantes: Yamina Saheb, Julia Steinberger

MOINS C'EST MIEUX.

LA SOBRIÉTÉ ÉNERGÉTIQUE DE LA THÉORIE À LA PRATIQUE

Jeudi 9 Mars, 18h - 20h
Amphimax MAX-351

Unil Université de Lausanne Centre de compétences en durabilité

LA GRANGE Centre / ARTS & SCIENCES 2ème

Intervenants: Sascha Nick, Barbara Nicoloso

MOINS C'EST MIEUX.

JOYEUSEMENT SOBRE
Théâtre d'improvisation sur la sobriété énergétique

Unil Université de Lausanne Centre de compétences en durabilité

LA GRANGE Centre / ARTS & SCIENCES 2ème

LA MAISON DU RÉCIT

MOINS C'EST MIEUX.

LA SOBRIÉTÉ NE PEUT PAS (SEULEMENT) REPOSER SUR LES INDIVIDUS

Mardi 30 Mai, 18h - 20h
Amphimax MAX-351

Unil Université de Lausanne Centre de compétences en durabilité

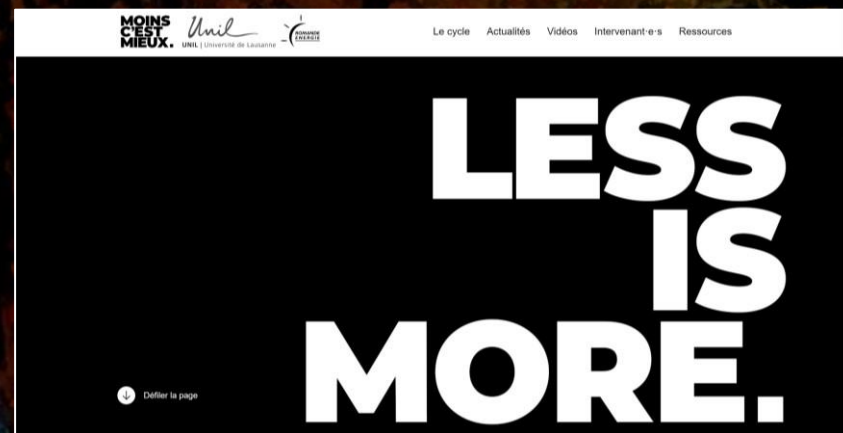
LA GRANGE Centre / ARTS & SCIENCES 2ème

Intervenants: Orlane Moynat, Bruno Villalba

**MOINS
C'EST
MIEUX.**



<https://wp.unil.ch/moinscestmieux/>



**MOINS
C'EST
MIEUX.**



Unil
UNIL | Université de Lausanne
Centre de Compétences
en Durabilité

QUELS IMAGINAIRES POUR LA SOBRIÉTÉ ?

EXPERIMENTONS LA CRÉATION D'UN RECIT COLLECTIF

Mardi 6 Février, 18h - 21h
Amphimax MAX-351



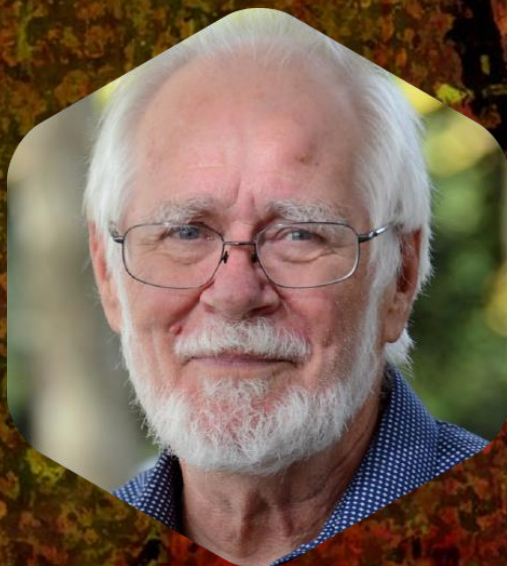
**MOINS
C'EST
MIEUX.**



Représentants des Grand-Parents pour le Climat



**MOINS
C'EST
MIEUX.**



Jacques Dubochet

Prix Nobel de Chimie

Professeur honoraire à l'UNIL

Jean Martin

Ancien médecin cantonal vaudois



**MOINS
C'EST
MIEUX.**



Unil
UNIL | Université de Lausanne
Centre de Compétences
en Durabilité

QUELS IMAGINAIRES POUR LA SOBRIÉTÉ ?

EXPERIMENTONS LA CRÉATION D'UN RECIT COLLECTIF

Mardi 6 Février, 18h - 21h
Amphimax MAX-351



**MOINS
C'EST
MIEUX.**



Colin Pahlisch

**Coordinateur de l'ORIA, chercheur
à la faculté de Lettres de l'UNIL**



Colin Pahlisch

Quels imaginaires pour la sobriété ?

Une incursion dans la science-fiction



UNIL | Université de Lausanne

Observatoire des récits
et imaginaires de
l'Anthropocène | ORIA

oria@unil.ch



Nicolas Poussin, *Diogène jetant son écuelle* (détail), 1648, Paris : Musée du Louvre

« Concevoir une **histoire**, c'est le moyen dont nous disposons pour affronter les surprises, les hasards de la condition humaine, mais aussi pour remédier à la prise insuffisante que nous avons sur cette condition. »

Bruner, J. (2002) *Pourquoi nous racontons-nous des histoires ?*

« En l'occurrence, l'acte de déformer notre monde [qu'opère la **science-fiction**] sert à mettre en évidence certaines de ses composantes, de ses défauts et de ses paradoxes en regard de la vie humaine (ce que nous percevons de notre visage dans un miroir grossissant ne se voit pas dans un miroir normal). On comprend alors mieux pourquoi cette mise en évidence n'est jamais orientée vers l'avenir mais toujours vers le présent : elle se dirige en effet vers celui qui se mire dans l'image déformée, c'est-à-dire le lecteur ou le spectateur. »

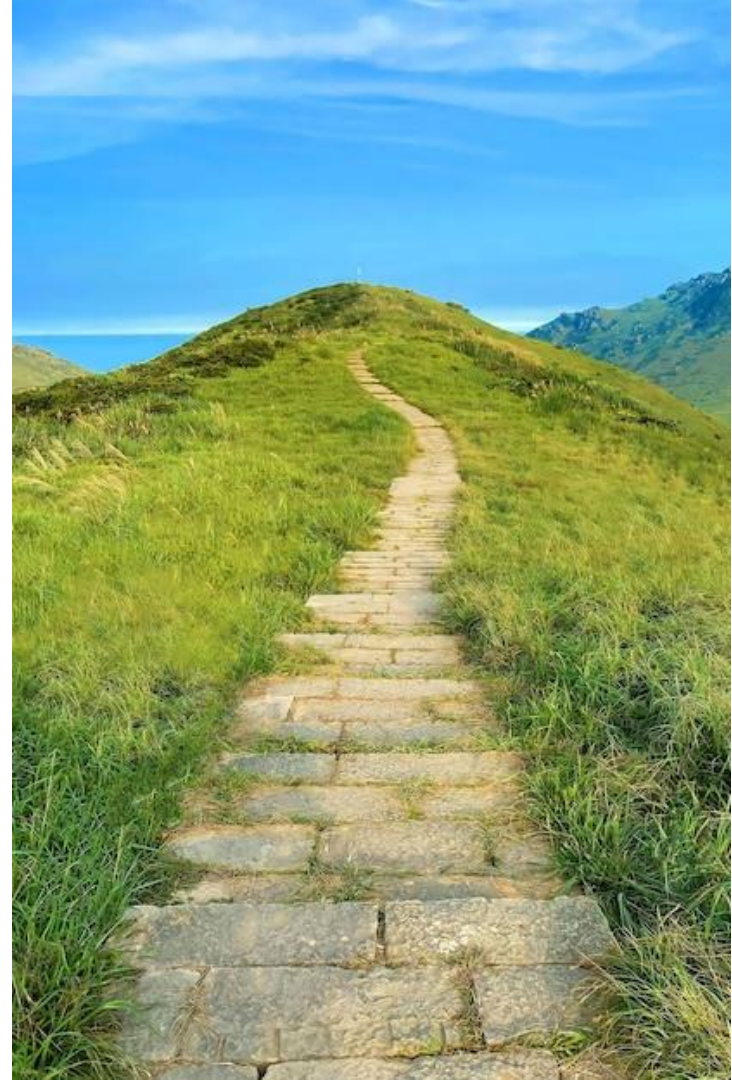
Atallah, M. (2016) *L'art de la science-fiction*

« L'**utopie** est la mise en forme de l'idée que l'être humain est entièrement social, qu'il n'a de réalité ni surnaturelle, ni individuelle [...].
L'utopie est un plaidoyer pour une société créatrice d'elle-même. »

Touraine, A. (2000) « La société comme utopie »

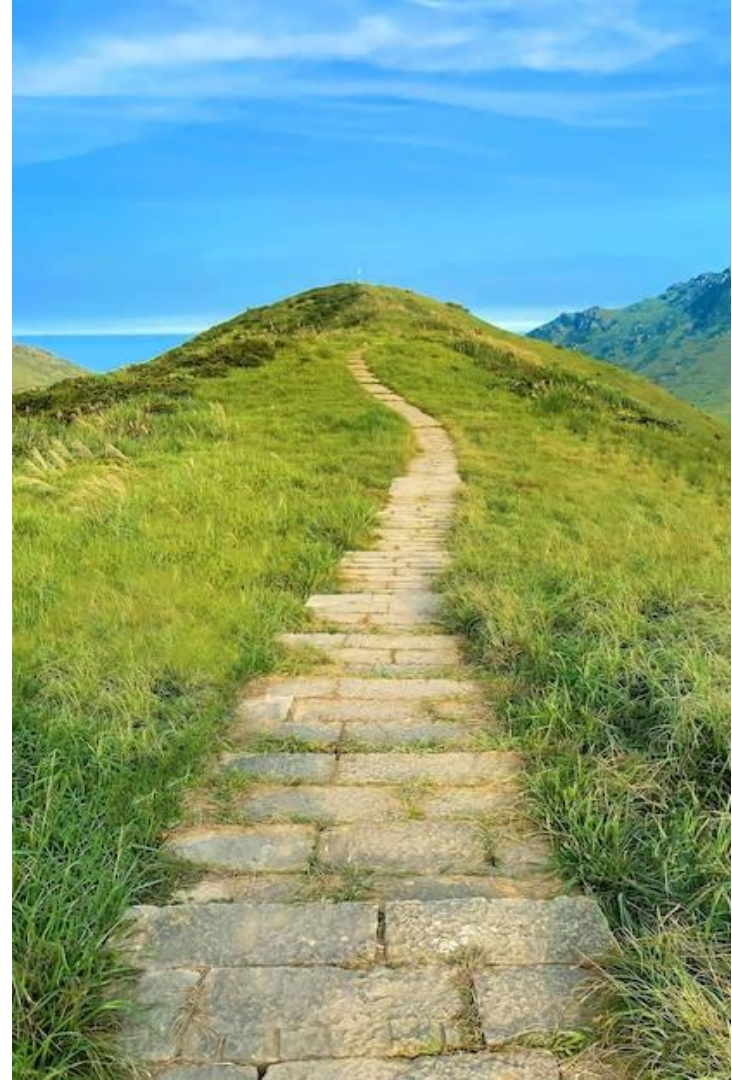
Explorer la sobriété à travers...

- La Dystopie
- L'Utopie
- La Prototopie



Explorer la sobriété à travers...

- **La Dystopie**
- L'Utopie
- La Prototopie



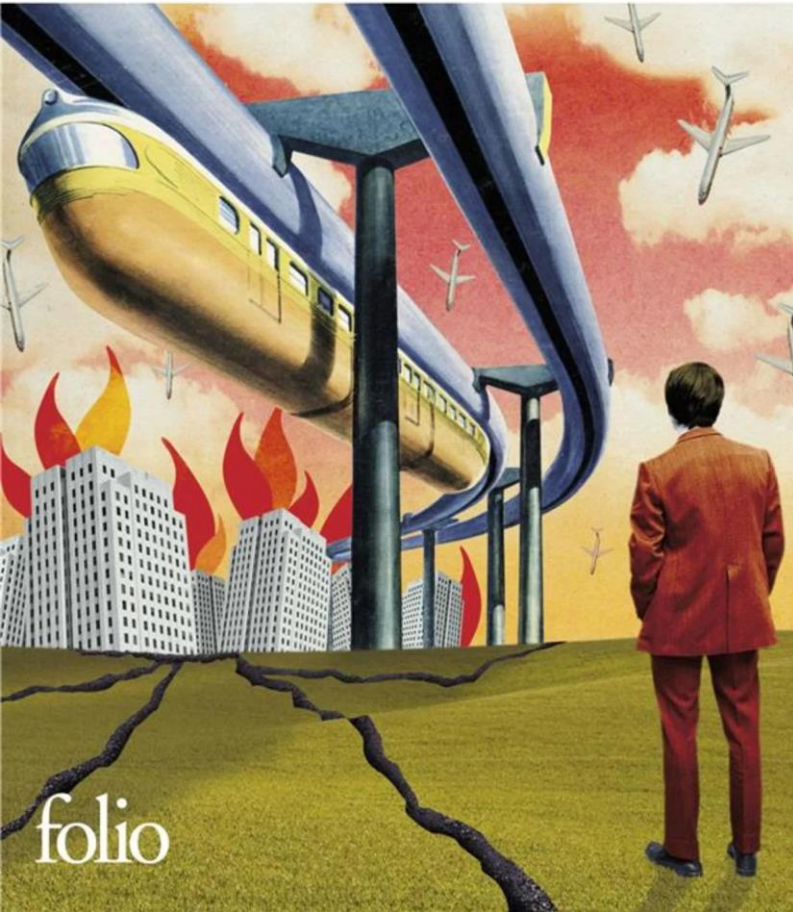
Dystopie de la sobriété...

Une société du manque



R. Polanski, *Oliver Twist*, 2005

René Barjavel
Ravage



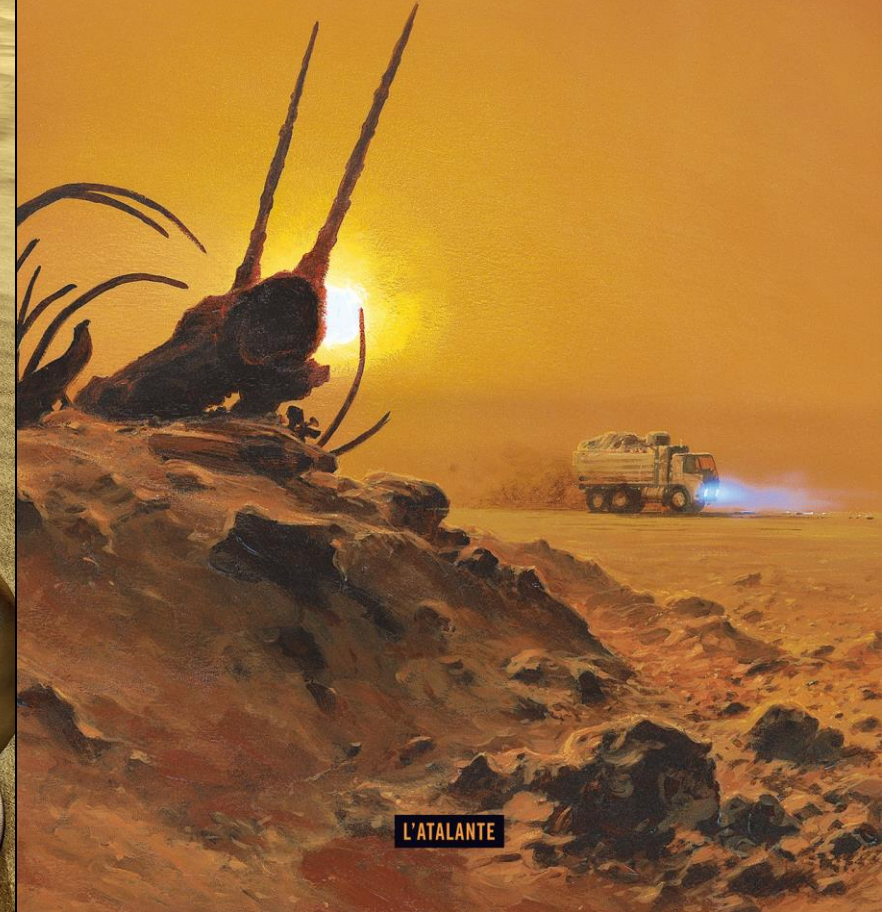
R. Barjavel, *Ravage*, 1943

Andreas Eschbach
EN PANNE SÈCHE



A. Eschbach, *En panne sèche*, 2008

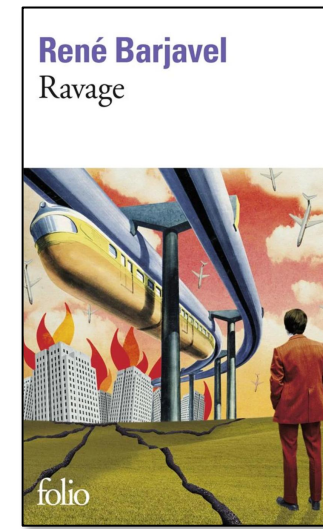
AQUA™
Jean-Marc LIGNY



J.-M. Ligny, *Aqua™*, 2006

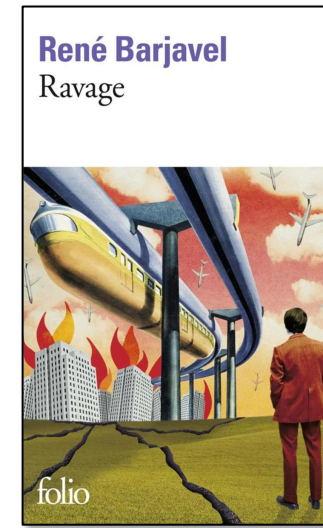
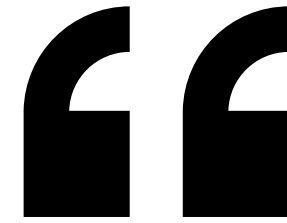
« Depuis le lever du soleil, la chaleur et la violence du vent augmentaient de concert. Il fallait pourtant aller chercher de l'eau et quêter quelque nourriture. Les boutiques d'alimentation que les pillards avaient jusque-là épargnées et les cafés perdus dans les quartiers déserts subirent à leur tour l'assaut des foules affamées... »

“



Rue Saint-Jacques une bande armée de couteaux et de matraques pilla systématiquement trois immeubles et emporta sur des voitures à bras le contenu de tous les garde-manger. Les portes de leurs appartements enfoncées, les malheureux qui tentèrent de résister furent égorgés.

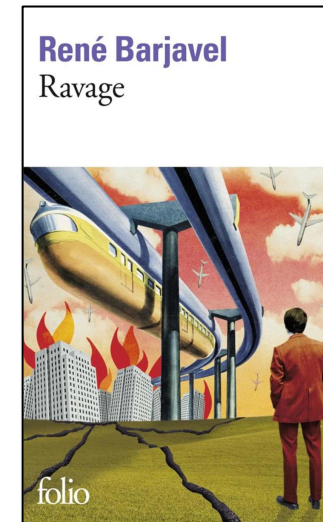
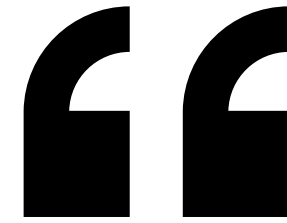
Cette bande existait avant les événements qui lui avaient permis d'opérer au grand jour. Son chef, un repris de justice d'une intelligence et d'une brutalité peu ordinaire avait su immédiatement tirer parti de la situation...

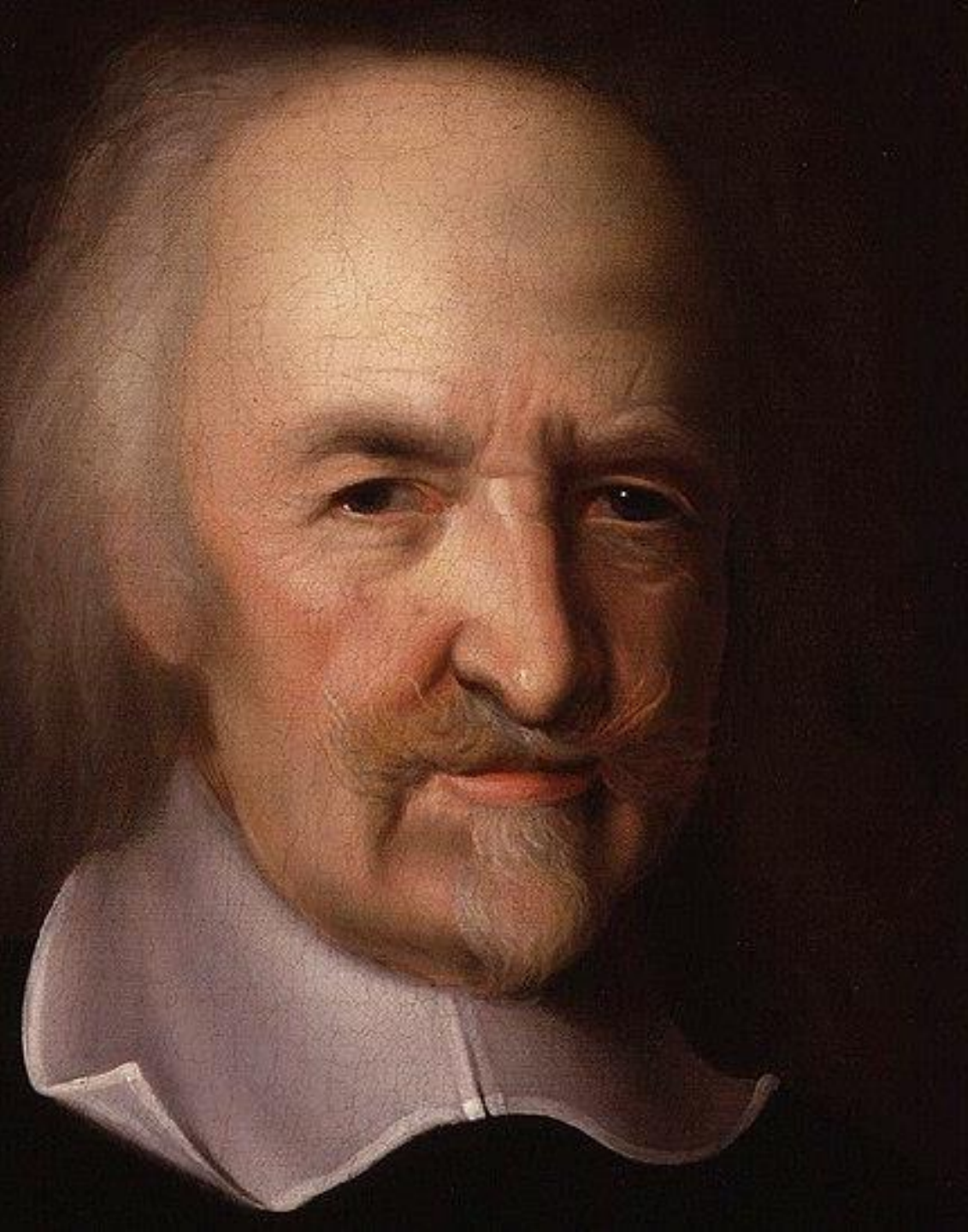


Mais des gens habituellement honnêtes ne tardèrent pas à suivre son exemple. Dans les jours qui suivirent, des groupes, des bandes se formèrent, sous l'autorité d'un chef qui s'était imposé par sa force ou son esprit de décision. Ces bandes vécurent en ravissant au plus faibles et aux isolés leurs provisions.

Des collisions sanglantes les mirent aux prises avec des patrouilles d'agents ou de gardes nationaux. Comme leur nombre et leurs effectifs augmentaient sans cesse, toute force de police disparut bientôt et dans la capitale ravagée se mit à régner sans contrainte la loi du plus fort. »

René Barjavel, *Ravage*, 1943, p.61





Je montre d'abord que l'état des hommes sans société civile (lequel état peut être nommé l'état naturel) est rien sauf une guerre de tous contre tous ; et que, dans cet état, tous ont le droit de toutes choses.

Thomas Hobbes, *Du Citoyen*, 1642

It's the year 2022

People are still the same.

They'll do anything to
get what they need.

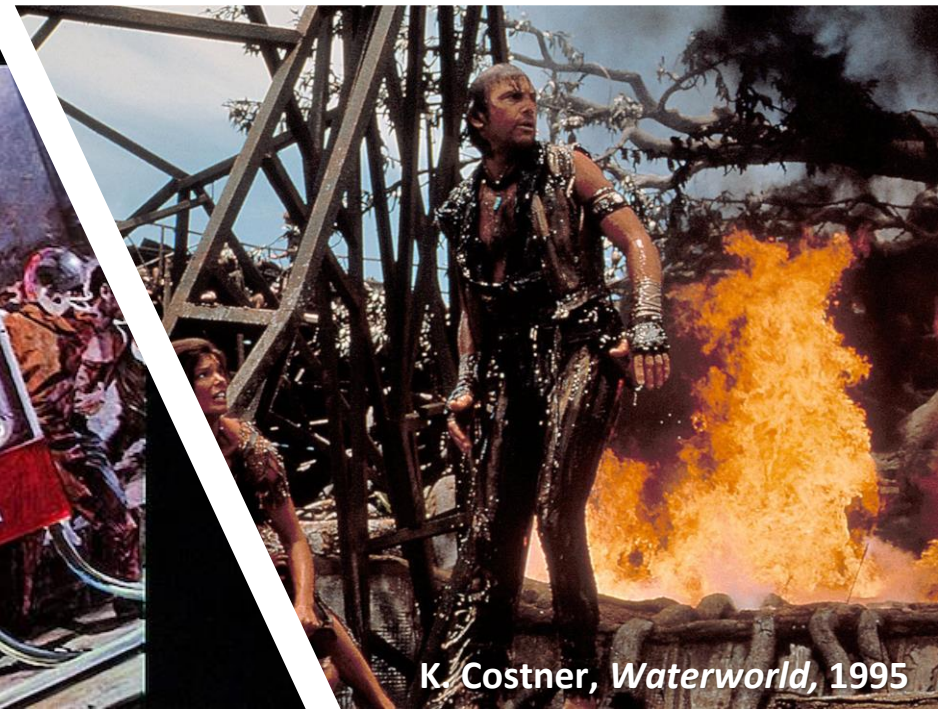
And they need
SOYLENT GREEN.



R. Fleischer, *Soylent Green*, 1973



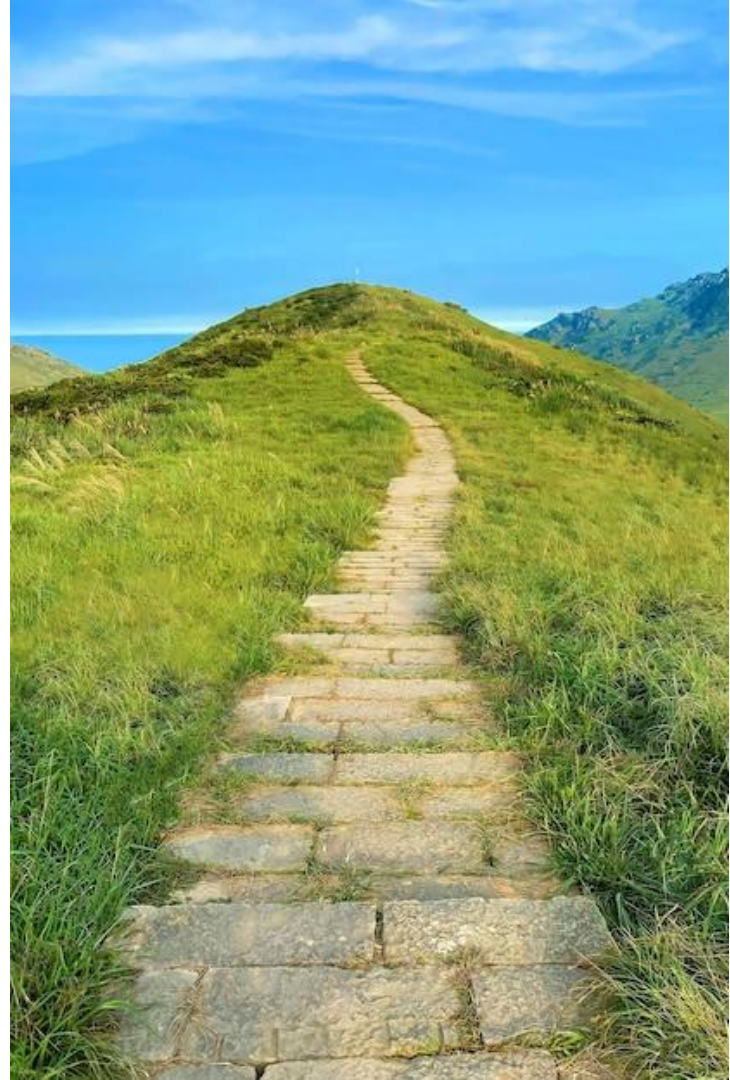
G. Miller, *Mad Max: Fury Road*, 2015



K. Costner, *Waterworld*, 1995

Explorer la sobriété à travers...

- La Dystopie
- **L'Utopie**
- La Prototopie



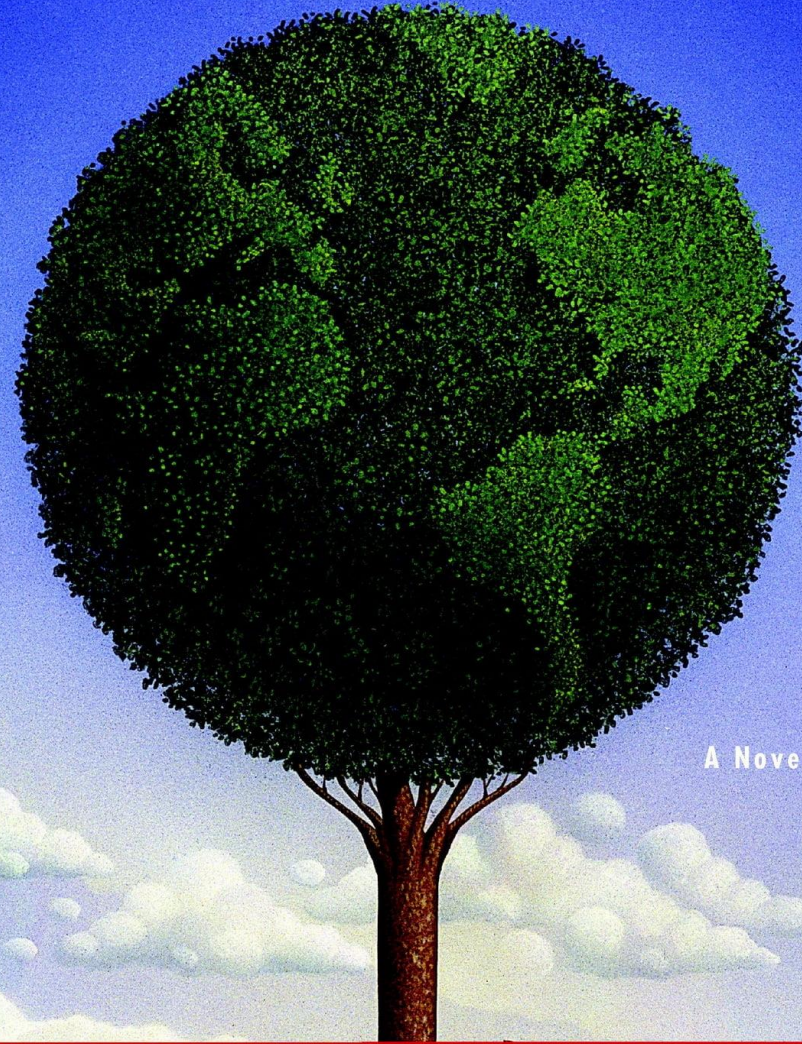
Utopie de la sobriété...

Une société de l'abondance frugale



W. Reitherman, *Le livre de la jungle*, 1967

“An environmental classic.” —*Time*



A Novel

ECOTOPIA

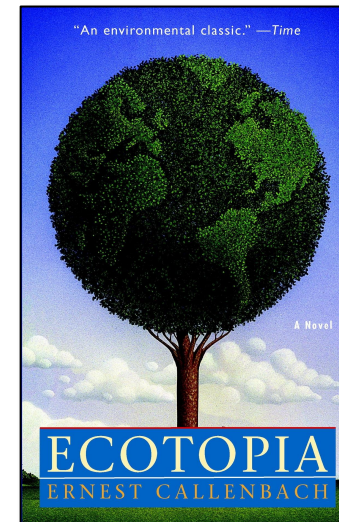
ERNEST CALLENBACH

E. Callenbach, *Ecotopia*, 1975

« J'interroge ensuite le vice-ministre sur la production alimentaire écotopienne et le conditionnement. [...] Il faut vous souvenir, dit-il, qu'à ses débuts, l'Ecotopia a du faire face à une capacité alimentaire très supérieure à ses besoins. [...] »

La crise politique ayant mis fin à nos exportations alimentaires vers les Etats-Unis, notre défi consistait à diminuer notre production agricole de manière radicale. En même temps, nous désirions en finir avec les pratiques polluantes dues à la culture intensive.

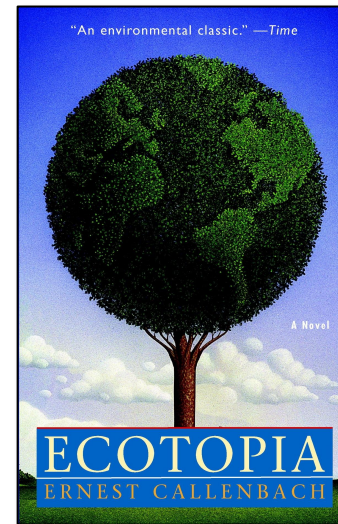
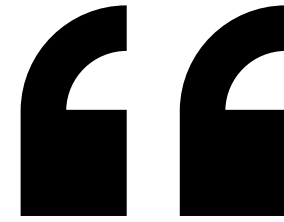
“



Par chance notre nouvelle politique de l'emploi qui réduisait à une vingtaine d'heures la semaine de travail normale nous a beaucoup aidés. [...] avec la simplification du conditionnement de la nourriture nous avons aussi réalisé beaucoup d'économies dans la grande distribution. Ainsi que le savent vos responsables de la chaîne alimentaire un magasin proposant mille produits différents est beaucoup moins difficile à gérer qu'un magasin qui en propose cinq mille comme les vôtres.

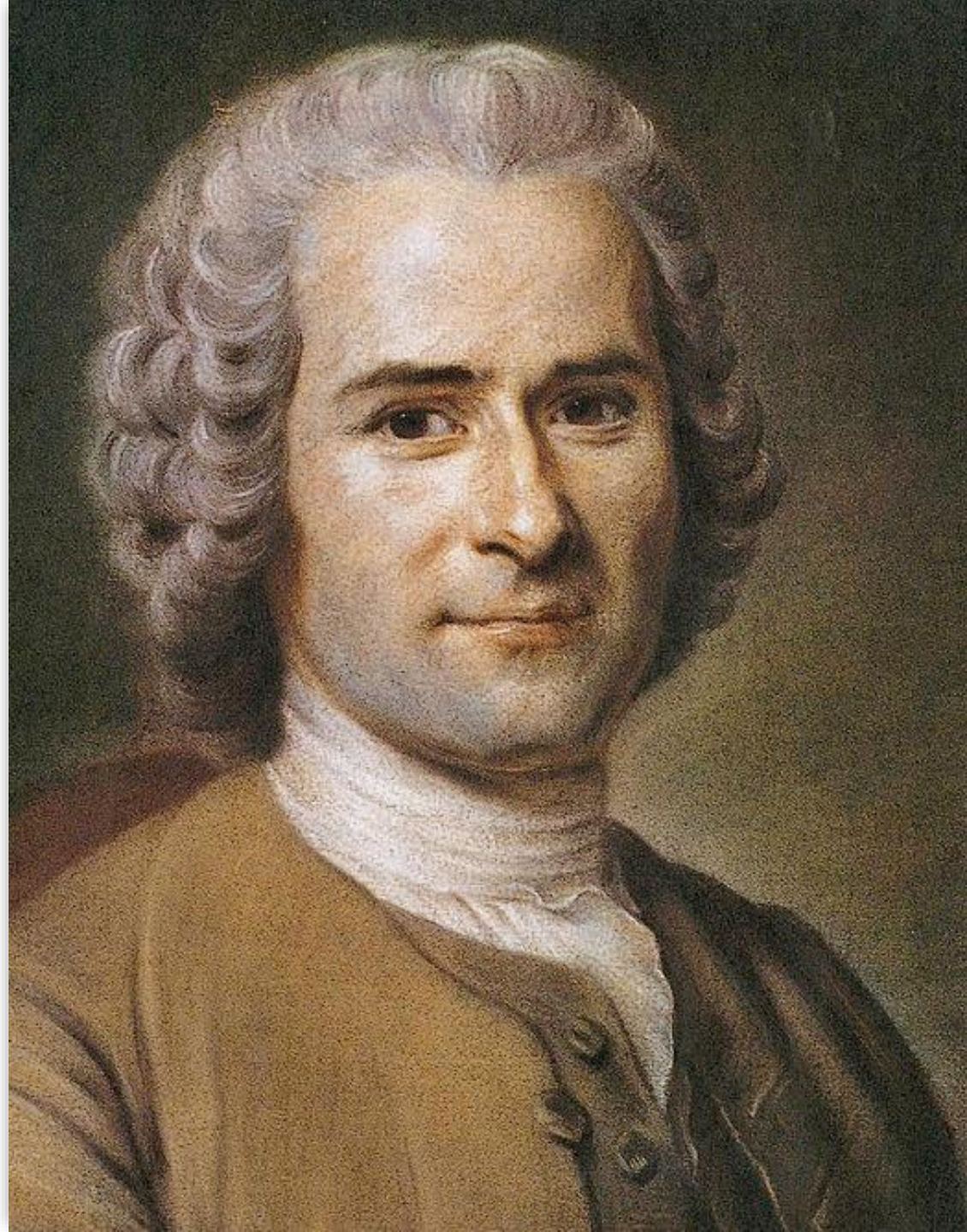
Mais nous avons sans doute fait nos plus grandes économies en supprimant les nombreux produits précuits et conditionnés. Ils ont été interdits par la loi pour des raisons de santé publique [...] »

Ernest Callenbach, *Ecotopia*, 1975, pp.52-53



En le considérant [*l'être humain*] en un mot, tel qu'il a dû sortir des mains de la nature, je vois un animal moins fort que les uns, moins agile que les autres, mais à tout prendre, organisé le plus avantageusement de tous. Je le vois se rassasiant sous un chêne, se désaltérant au premier ruisseau, trouvant son lit au pied du même arbre qui lui a fourni son repas, et voilà ses besoins satisfaits.

Jean-Jacques Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, 1755



J. Cameron, *Avatar*, 2009



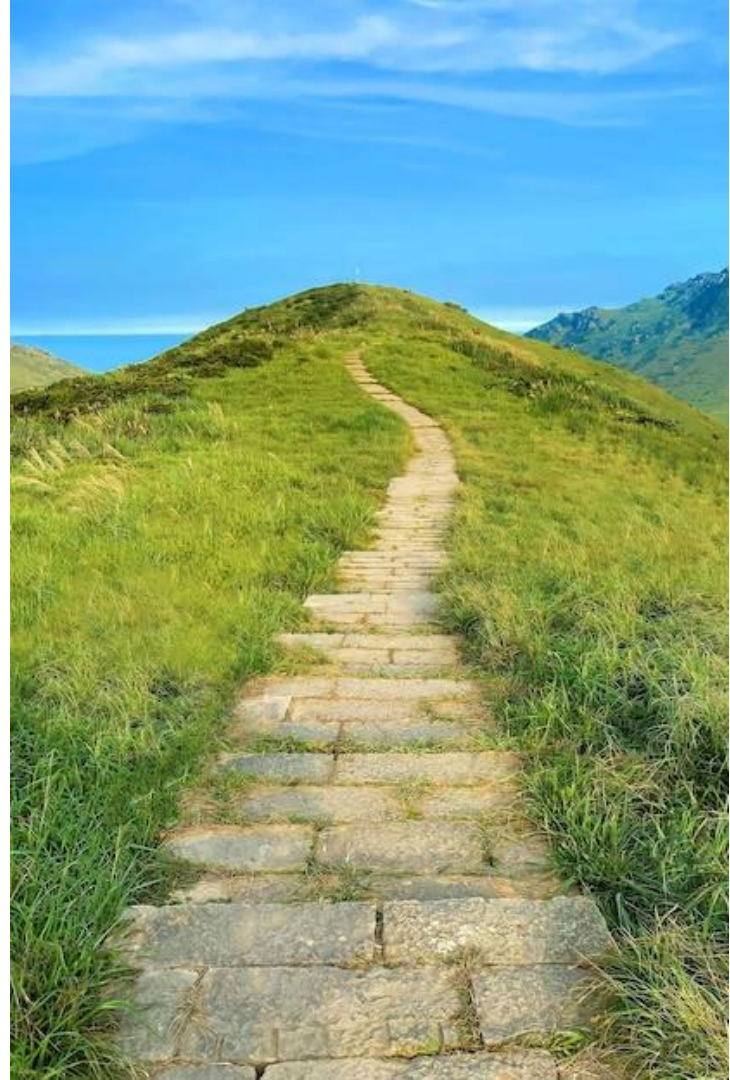
C. Correl, « The Nox » dans *Stargate SG1*, S01E08, 1997



C. Serreau, *La Belle verte*, 1996

Explorer la sobriété à travers...

- La Dystopie
- L'Utopie
- **La Prototopie**

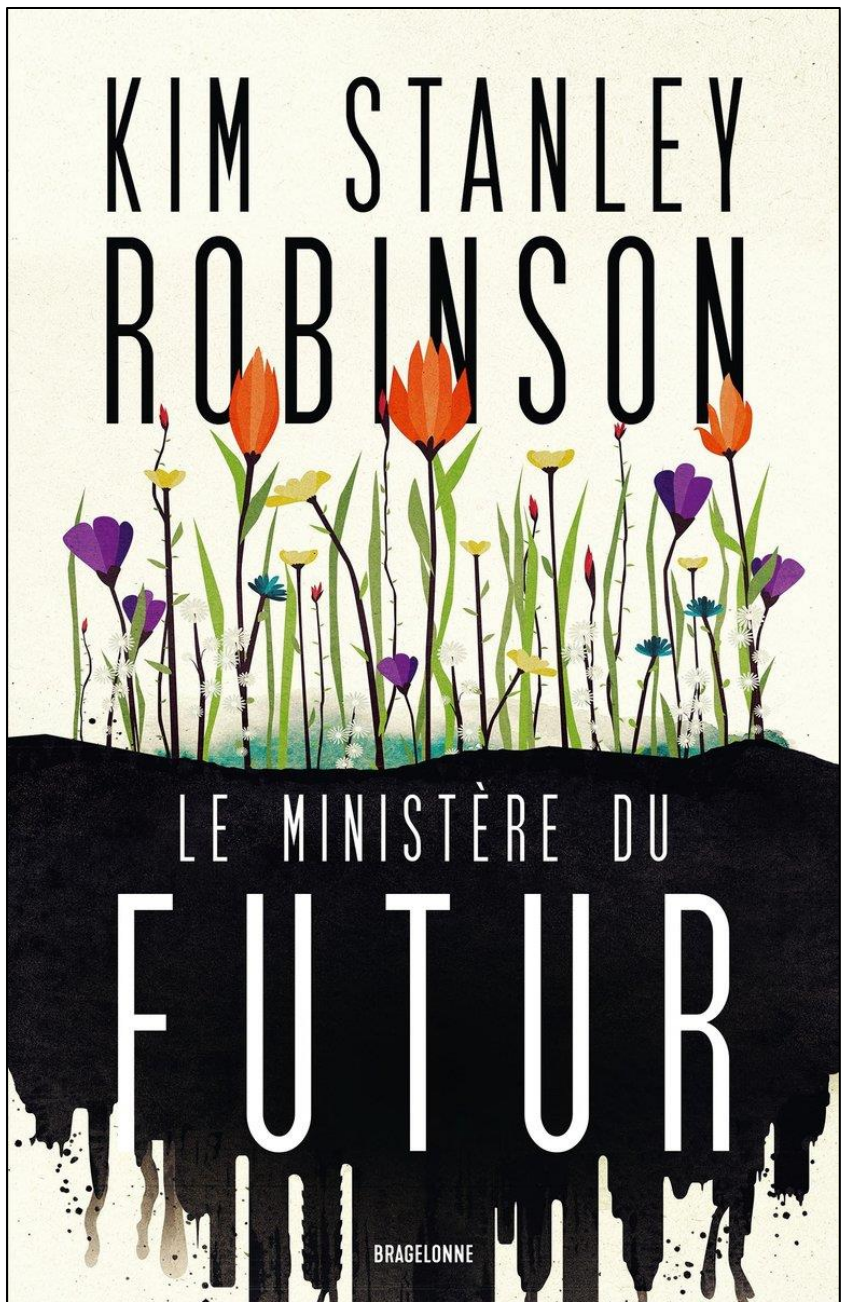


Prototypie de la sobriété...

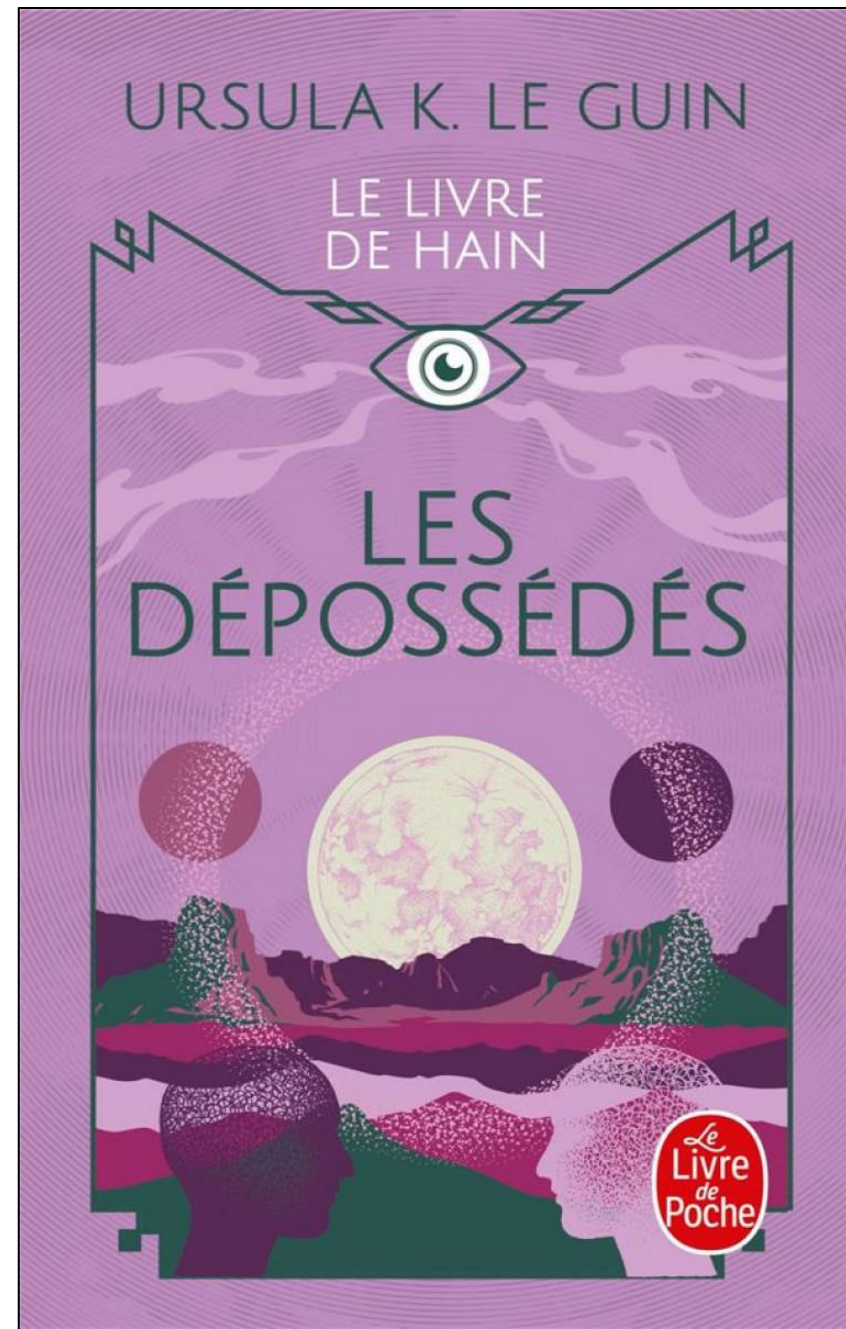
Une société mise en débat



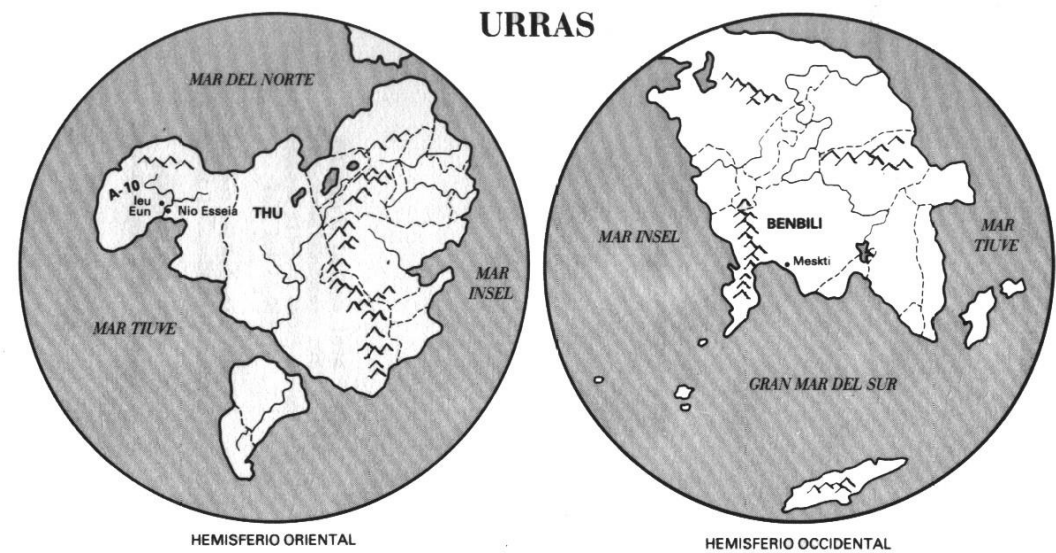
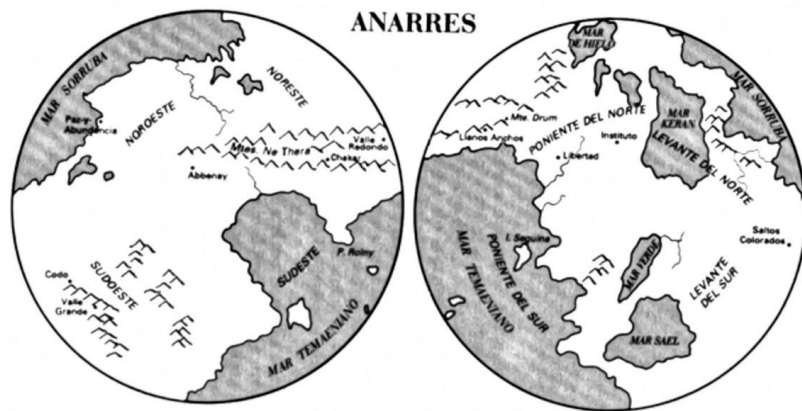
C. Serreau, *La Belle verte*, 1996



K. M. Robinson, *Le ministère du futur*, 2020



U. K. Le Guin, *Les Dépossédés*, 1974



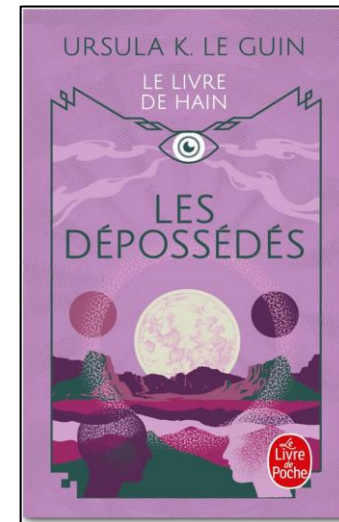
Urras et sa lune Anarres d'après U.K. Le Guin, Les Dépossédés, 1974

« Est-il vrai docteur Shevek que dans votre société les femmes sont traitées exactement comme les hommes ? [...] N'y a-t-il vraiment aucune distinction entre le travail des hommes et celui des femmes ?

- Eh bien, non, ce serait un critère très...mécanique sur lequel fonder la division du travail, ne trouvez-vous pas ? Une personne choisit son travail en fonction de son intérêt, de son talent, de sa force... qu'est-ce que le sexe viendrait faire là-dedans ?

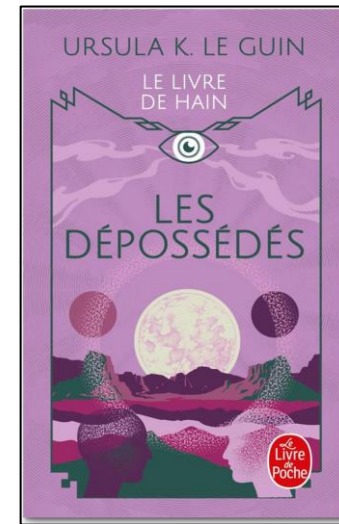
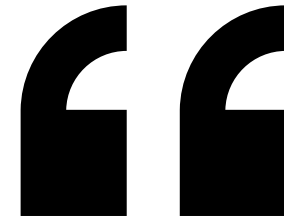
- Les hommes sont plus forts physiquement, affirma le docteur avec une assurance professionnelle.

“



- Oui, souvent, et plus grands – mais quelle importance quand nous avons des machines ? Et même lorsqu'il n'y en a pas à notre disposition et qu'il faut creuser avec une pelle ou porter quelque chose sur le dos, les hommes travaillent peut-être plus vite – les plus forts en tout cas -, mais les femmes se montrent plus endurantes... j'ai souvent souhaité être aussi résistant qu'une femme ».

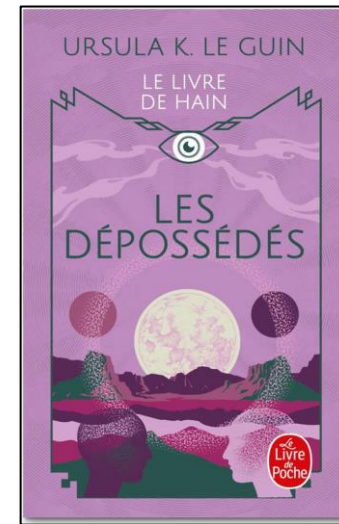
Kimoe le dévisagea, si choqué qu'il en oubliait les convenances. « Cependant, la perte de...de tout ce qui est féminin – de la délicatesse – et la perte de la dignité masculine... Vous ne prétendez tout de même pas que, dans votre travail, les femmes sont vos égales ? En physique, en mathématiques, d'un point de vue.. Intellectuel ? Vous ne pouvez quand même pas faire semblant de vous abaisser constamment à leur niveau ? »



[...] Il [Shevek] changea de conversation, mais continua d'y penser. Ce problème de supériorité et d'infériorité devait représenter un problème majeur dans la vie sociale urrastie. »

Ursula K. Le Guin, *Les Dépossédés*, 1974

“





[...] le sentiment de solidarité est le trait prédominant de la vie de tous les animaux qui vivent en société [...]

En toute société animale, la solidarité est une loi (un fait général) de la nature infiniment plus importante que cette lutte pour l'existence dont les bourgeois nous chantent la vertu sur tous les refrains afin de mieux nous abrutir.

Pierre Kropotkine, *La morale anarchiste*, 1889

Fragments pour une éthique de la sobriété

- À partir des *Dépossédés* d'Ursula K. Le Guin -

Empathie → considérer que ses propres besoins ont la même valeur que ceux d'autrui.

Courage → oser questionner les modèles et récits hégémoniques

Autonomie → préserver en tout temps son indépendance d'action et d'esprit

**MOINS
C'EST
MIEUX.**



Unil
UNIL | Université de Lausanne
Centre de Compétences
en Durabilité

QUELS IMAGINAIRES POUR LA SOBRIÉTÉ ?

EXPERIMENTONS LA CRÉATION D'UN RECIT COLLECTIF

Mardi 6 Février, 18h - 21h
Amphimax MAX-351



**MOINS
C'EST
MIEUX.**



Création d'un récit collectif

**MOINS
C'EST
MIEUX.**



Unil
UNIL | Université de Lausanne
Centre de Compétences
en Durabilité

QUELS IMAGINAIRES POUR LA SOBRIÉTÉ ?

EXPERIMENTONS LA CRÉATION D'UN RECIT COLLECTIF

Mardi 6 Février, 18h - 21h
Amphimax MAX-351



**MOINS
C'EST
MIEUX.**



APERITIF

**MOINS
C'EST
MIEUX.**



Unil
UNIL | Université de Lausanne
Centre de Compétences
en Durabilité

QUELS IMAGINAIRES POUR LA SOBRIÉTÉ ?

EXPERIMENTONS LA CRÉATION D'UN RECIT COLLECTIF

Mardi 6 Février, 18h - 21h
Amphimax MAX-351

