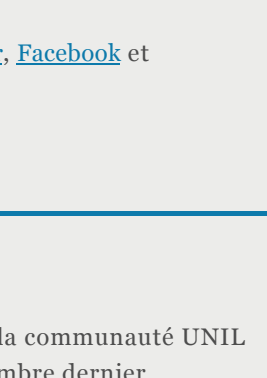




La lettre des Lettres

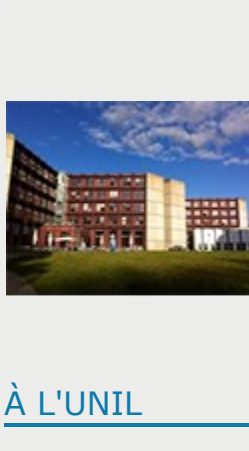
N° 25 – Décembre 2017



Bienvenue sur la lettre d'information de la [Faculté des lettres](#). Elle vous propose un panorama des grands rendez-vous de la Faculté, une présentation des publications récentes de nos chercheuses et chercheurs ainsi qu'une revue de presse.

Vous pouvez également retrouver toute l'actualité de la Faculté sur [Twitter](#), [Facebook](#) et [Instagram](#).

À LA UNE



Anthropole30: la fête fut belle

Plus de 850 étudiant-e-s, alumni et membres de la communauté UNIL ont célébré les 30 ans de l'Anthropole le 30 novembre dernier. Retrouvez sur YouTube le [film de la soirée](#), la [cérémonie d'ouverture](#), ainsi qu'un extrait du [spectacle de Yoann Provenzano](#).

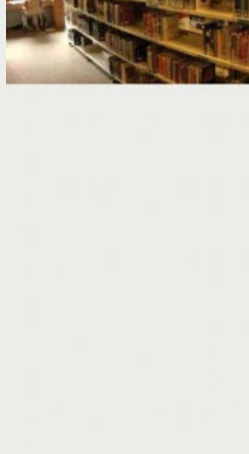
DANS LA FACULTÉ



Rendez-vous de l'innovation pédagogique en Lettres

Jeudi 25 janvier 2018, 9h-11h45, Anthropole 1107

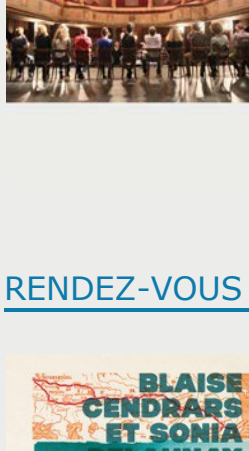
Chaque année, cette journée est l'occasion pour les enseignant-e-s de la Faculté des lettres d'identifier des priorités et de partager leurs expériences en matière de méthodes d'enseignement innovantes, tout en gardant un regard critique sur l'évolution des pratiques sociales. [Programme et inscriptions](#)



Conseils de Faculté

Les prochains conseils de Faculté auront lieu les jeudis 22 février et 8 mars (Anthropole, salle 2024). Retrouvez toutes les dates des conseils de Faculté pour l'année académique 2017-2018 sur le [site de la Faculté des lettres](#).

À L'UNIL



Prix de l'Ailleurs

Pour la première fois en Suisse, un prix littéraire récompense les nouvelles axées sur la science-fiction. Ouvert à la communauté UNIL-EPLF, délai de participation: 15 mars 2018. A vos claviers ou cyber-plumes! [Informations et règlement](#)

COLLOQUES INTERNATIONAUX

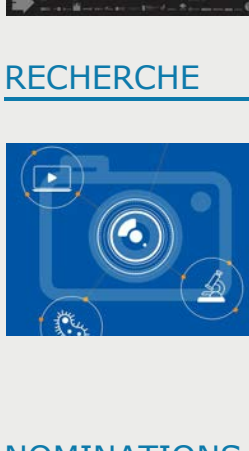


Argumentation & Lang(u)age

Du 7 au 9 février 2018, Lugano

Colloque international organisé à l'Université de la Suisse italienne (USI), par Thierry Herman (Ecole de français langue étrangère) et Jérôme Jacquin (Section des sciences du langage et de l'information). [Pour en savoir plus](#)

APPELS À CONTRIBUTION



Quelle théorie pour quelle thèse ?

Délai: 31 janvier 2018

Colloque co-organisé par la FDI en partenariat avec [Fabula](#) les lundi 4 et mardi 5 juin 2018. Propositions à transmettre à fdi@unil.ch. [Pour en savoir plus](#)

Le pouvoir en ville. Espaces, cultures matérielles et scénographies en Afrique avant le XX

Délai: 31 janvier 2018

Appel à contributions pour un dossier thématique de la revue *Afriques. Débats, méthodes et terrains d'histoire*. [Pour en savoir plus](#)

CONFÉRENCES, ATELIERS ET JOURNÉES D'ÉTUDE



Metteur en scène, créateur sans limites

26 janvier 2018, Théâtre de Vidy, 18h

Table ronde à l'occasion du vernissage de l'ouvrage « *Metteur en scène aujourd'hui - identité artistique en question ?* » dirigé par Izabella Pluta, en collaboration avec Gabrielle Giroit. [Pour en savoir plus](#)

RENDEZ-VOUS CULTURELS ET EXPOSITIONS



Blaise Cendrars et Sonia Delaunay, La Prose du Transsibérien

Du 26 octobre au 30 décembre 2017, Fondation Jan Michalski, Montricher-Vaud

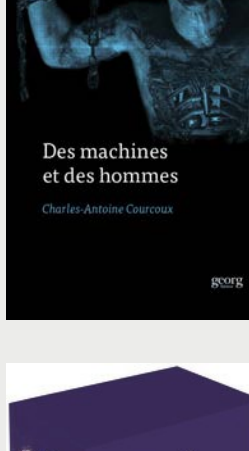
Exposition à la Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature. Commissaire d'exposition: Christine Le Quellec Cottier. [Pour en savoir plus](#)



Cent portraits pour un centenaire, les soldats de Foch

Du 11 novembre 2017 au 11 février 2018, musée de la Légion d'honneur et des ordres de chevalerie, Paris

Exposition dirigée notamment par Philippe Kaenel (Section d'histoire de l'art) et présentant une série de portraits de soldats réalisés par le peintre Eugène Burnand. [Pour en savoir plus](#)



Je suis ton père!

Du 10 décembre 2017 au 14 octobre 2018, Maison d'Ailleurs, Yverdon-les-Bains

Exposition consacrée à la mythologie Star Wars à travers les œuvres de treize artistes contemporains internationaux. [Pour en savoir plus](#)

RECHERCHE



Concours FNS d'images scientifique

Ce concours a pour objectif de montrer en photo ou en vidéo le travail quotidien des chercheuses et chercheurs suisses. Délai de participation: 31 janvier 2018. A vos caméras! [Informations et règlement](#)

NOMINATIONS



Serena Romano, professeur honoraire en Faculté des lettres

Professeure ordinaire d'histoire de l'art médiéval à l'UNIL depuis 1996, Mme Serena Romano accède au statut de professeur honoraire. [Pour en savoir plus](#)

DISTINCTIONS



Claude Calame, membre de l'Accademia delle Scienze di Torino

Professeur honoraire en Faculté des lettres, Claude Calame a été élu membre de l'Accademia delle Scienze di Torino.



L'ouvrage *Case, strip, action* récompensé par le Prix Papiers Nickelés SoBD

L'ouvrage *Case, strip, action ! Les feuilletons en bande dessinée dans les magazines pour la jeunesse (1946-1959)* d'Alain Boillat, Marine Borel, Raphaël Oesterlé et Françoise Revaz, a obtenu hier le Prix Papiers Nickelés SoBD du meilleur ouvrage sur la bande dessinée et la patrimoine graphique au [salon SoBD de Paris](#).

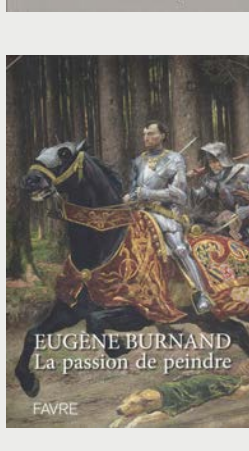
PUBLICATIONS



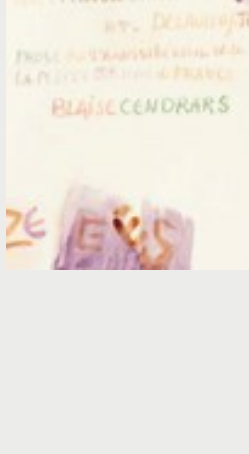
ATALLAH Marc (dir.), BOILLAT Alain, JACCAUD Frédéric, *Je suis ton père. Origines et héritages d'une saga intergalactique*, Paris, Hugonn & Munnin (Fantask), 2017 [Pour en savoir plus](#)



BIONDA Romain (dir.), *Les Conditions du théâtre : un état de la recherche, Acta fabula*, vol.18, n°8, dossier n°47, 2017 [Pour en savoir plus](#)



BIONDA Romain (dir.), *Les Conditions du théâtre : le théâtralisable et le théâtralisé, Acta fabula*, n°19, 2017 [Pour en savoir plus](#)



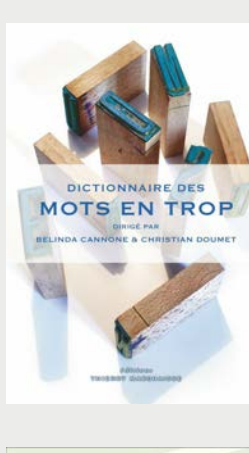
BRONDA Romain (dir.), *Les Conditions du théâtre : la théâtralisation, Acta Litt&Arts*, n°4, 2017 [Pour en savoir plus](#)



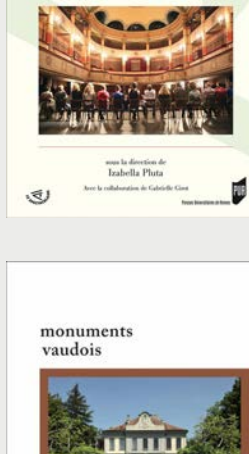
BOUDET Jean-Patrice, OSTORERO Martine et PARAVICINI BAGLIANI Agostino, *De Frédéric II à Rodolphe II: astrologie, divination et magie dans les cours (XIIIe-XVIIe siècle)*, Sismel, Edizioni del Galuzzo, Micrologus Library 85, 2017 [Pour en savoir plus](#)



CERNUSCHI Alain, GUILBAUD Alexandre, LECA-TSIOMIS Marie, PASSERON Irène, *Oser l'Encyclopédie. Un combat des Lumières*, EDP Sciences, Paris, 2017 [Pour en savoir plus](#)



COURCOUX Charles-Antoine, *Des machines et des hommes. Masculinité et technologie dans le cinéma américain contemporain*, Collection Emprise de vue, Georg, 2017 [Pour en savoir plus](#)



CENDRARS Blaise (dir., Claude Leroy), *Œuvres romanesques complètes, précédées de Poésies complètes*. Bibliothèque de la Pléiade, t. 1 et 2, Gallimard, Paris, 2017. Edition du roman *L'Or. La merveilleuse histoire du général Johann August Suter* et de plusieurs textes inédits par Christine Le Quellec Cottier. [Pour en savoir plus](#)



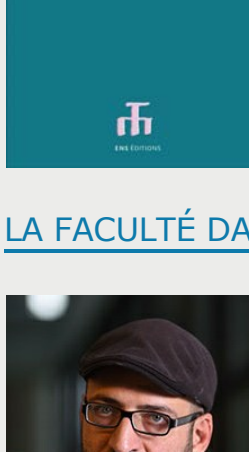
DE VAAN Michiel, *The Dawn of Dutch*, John Benjamins Publishers, Amsterdam, 2017 [Pour en savoir plus](#)



ESFELD Michael, DECKERT Dirk-André, *A minimalist ontology of the natural world*, Routledge, Routledge Studies in the Philosophy of Mathematics and Physics 3, New York, 2017 [Pour en savoir plus](#)



FRANÇOIS Cyrille, *Les Voix des contes. Stratégies narratives et projets discursifs des contes de Perrault, Grimm et Andersen*, Presses Universitaires Blaise Pascal, coll. « Mythographies et sociétés », 2017 [Pour en savoir plus](#)



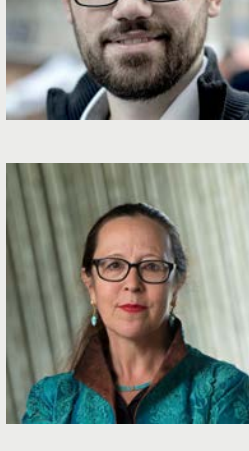
GUILBAUD Alexandre, LECA-TSIOMIS Marie, PASSERON Irène, CERNUSCHI Alain (dir.), *Edition électronique collaborative et critique de l'Encyclopédie de Diderot, D'Alembert et Jaucourt* [Pour en savoir plus](#)



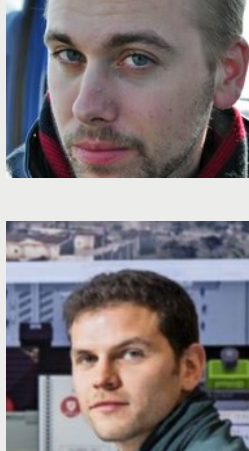
FRANCK Étienne, *La mission de Henri Monod à Paris en 1804 - Contribution à l'histoire des relations franco-suisses au début de la Médiation*, Éditions Slatkine, Genève 2017 [Pour en savoir plus](#)



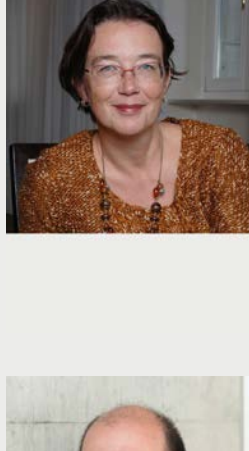
JUNOD Philippe, *De la fraternité des arts. Nouveaux contrepoints*, Infolio, Gollion, 2017 [Pour en savoir plus](#)



JUNOD Philippe, *Counterpoints. Dialogues between Music and the Visual Arts*, Reaktion Books, Londres, 2017 [Pour en savoir plus](#)



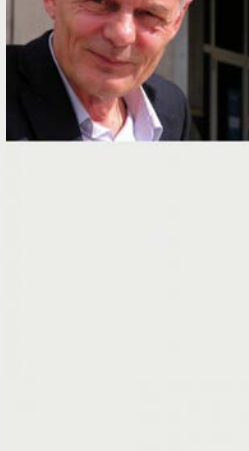
KAENEL Philippe, BEGUIN Béatrice (dir.), *Pleins feux ! La Collection d'art de la Ville de Lausanne, Art & Fiction Publications*, Lausanne, 2017 [Pour en savoir plus](#)



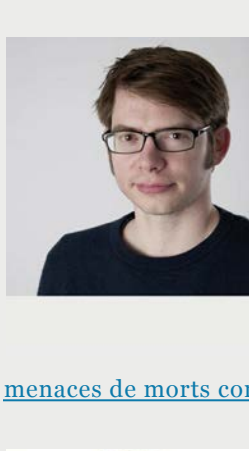
RAPHAËL Aubert, *Le voyage à Paris: Un carnet de Pierre Aubert*, postface de Philippe Kaenel, Art & Fiction Publications, Lausanne, 2017 [Pour en savoir plus](#)



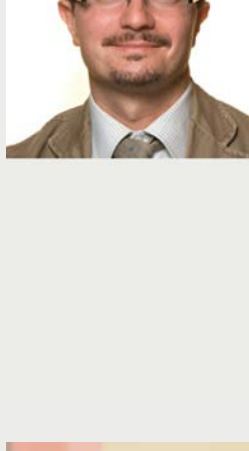
KAENEL Philippe, BURNAND Frédérique, *Eugène Burnand, La passion de peindre*, Éditions Favre, Lausanne, 2017 [Pour en savoir plus](#)



LE QUELLEC COTTIER Christine, *Blaise Cendrars et Sonia Delaunay, La Prose du Transsibérien*, Fondation Jan Michalski, 2017 [Pour en savoir plus](#)



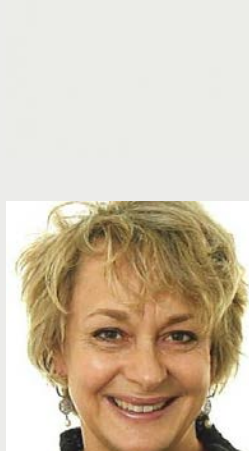
LE QUELLEC COTTIER Christine, CAMPA Laurence (dir.), *Constellation Cendrars*, revue du CEBC et de l'AIBC, n°1, Classiques Garnier, Paris, 2017 [Pour en savoir plus](#)



LE QUELLEC COTTIER Christine (dir.), *Correspondance Blaise Cendrars-Jacques-Henry Lévêque. 1922-1959. Et maintenant veillez au grain !*, Collection « Cendrars en toutes lettres », Correspondance établie, annotée et présentée par Marie-Paule Berranger, Éditions Zoé, 2017 [Pour en savoir plus](#)



LE QUELLEC COTTIER Christine, WYS Irena (éds.), *Voir et lire l'Afrique contemporaine. Repenser les identités et les appartenances culturelles*, Etudes de Lettres, n°305, Lausanne, 2017 [Pour en savoir plus](#)



MAHRER Rudolf, ZUFFEREY Joël (éds.), *La Peau de chagrin (1830-1845)*, édition numérique de l'œuvre de Honoré de Balzac, collection Variance, 2017



MEIZOZ Jérôme, *Dictionnaire des mots en trop*, ouvrage collectif dirigé par Belinda Cannone et Christian Doumet, Ed. Thierry Marchaisse, Paris, 2017 [Pour en savoir plus](#)

PLUTA Izabella (dir.), GIROT Gabrielle (collab.), *Metteur en scène aujourd'hui. Identité artistique en question ?*, Presses universitaires de Rennes, Rennes, 2017 [Pour en savoir plus](#)

PROD'OM Gilles, *Architecture & patrimoine en section d'histoire de l'art. Monuments vaudois*, Lausanne, 2017 [Pour en savoir plus](#)

SCAFFAI Nicolò, *Letteratura e ecologia. Forme e temi di una relazione narrativa*, Carocci, Roma, 2017 [Pour en savoir plus](#)

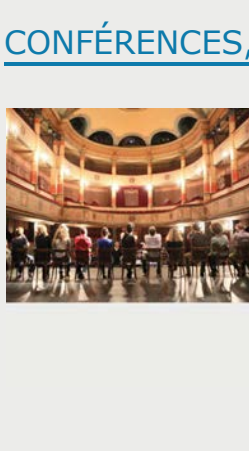
SYLVESTRE Richard, *Les graffiti sur céramique d'Aventicum (Avenches). Éléments de réflexion sur la population du Caput Civitatis Helvetiorum*, Documents du Musée Romain d'Avenches 28, Avenches, 2017 [Pour en savoir plus](#)

TOMASIN Lorenzo, *L'impronta digitale. Cultura umanistica e tecnologia*, Roma, Carocci, 2017 [Pour en savoir plus](#)

ZEITER Anne-Christel, *Dans la langue de l'autre. Se construire en couple mixte plurilingue*, Éditions ENS Lyon, 2017 [Pour en savoir plus](#)

LA FACULTÉ DANS LES MÉDIAS

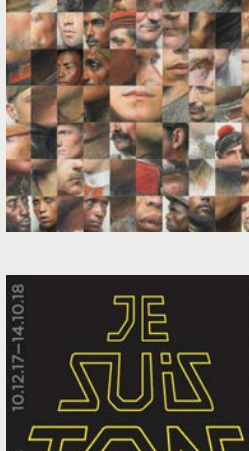
Marc Atallah
• RTS 1, 19h30, [Blade Runner 2049 et les droits des robots](#), 3.10.2017
• RTS, La Première, [La matinale, La tête dans les étoiles, l'univers à portée de clic](#), 4.10.2017
• RTS, Espace 2, Versus, [Body worlds](#), 1.11.2017
• RTS 1, Nouvo, [Le futur du foot sera tech](#), 13.11.2017



Anita Auer
• SRF 1, Schnabelweid, [Er het e pflife gsmoukt](#), 7.9.2017 2017
• SRF 2, Kontext, [Auswandererdialekte: Spuren der Migration](#), 27.10.2017



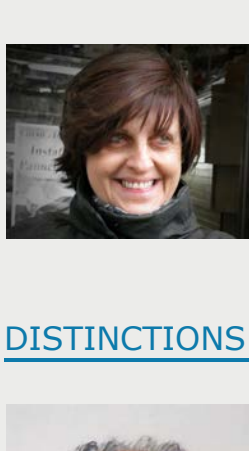
Mireille Berton
• Le Temps, [«Ozark» ou le triomphe du «nouveau méchant»](#), 6.10.2017
• RTS Espace 2, Nectar, [Le cinéma, machine à rêves](#), 6.12.2017



Marta Caraión
• France Culture, La Fabrique de l'Histoire, [XIXe siècle, Les objets et la matière](#), 5.10.2017



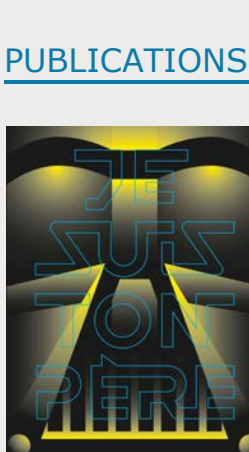
Martin Grandjean
• RTS La Première, Tribu, [Histoire & numérique](#), 8.9.2017



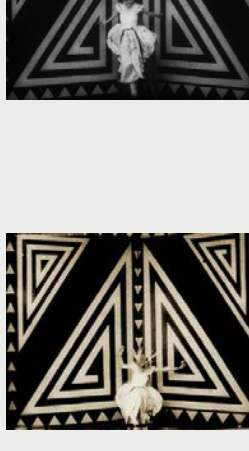
Kornelia Imesch Oechslin
• 24 Heures et Tribune de Genève, [Weiwci est un grand artiste mais il est trop tôt pour le juger](#), 16.9.2017



David Javet
• RTS Couleur 3, [Point Barre: Édition Pixel](#), 30.9.2017
• La Liberté, [Les jeux vidéo s'écotent aussi](#), 11.9.2017



Selim Krichane
• 20 Minuten, [Für die Forschung muss ich auch spielen](#), 7.10.2017



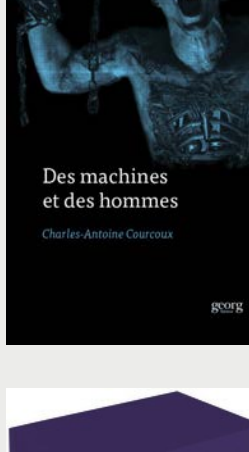
Christine Le Quellec Cottier
• Pharts, le magazine suisse des arts, [Unique fraternité artistique: Blaise Cendrars et Sonia Delaunay](#), 1.10.2017
• La Liberté, [La Prose ou l'art du vers](#), 21.10.2017
• Radio RJB RTN, [La Prose du Transsibérien](#), 25.10.2017
• RTS Espace 2, Caractères, [Blaise Cendrars à l'honneur](#), 5.11.2017
• 24Heures, [La modernité folle de «La Prose du Transsibérien»](#), 27.11.2017



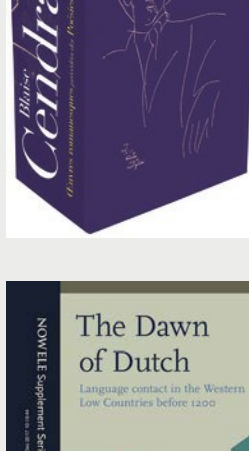
Philippe Kaenel
• RTS 1, 19h30, [La passion Van Gogh, un film peint à la main](#), 11.10.2017
• La Côte, [Tell Rochat mis en lumière](#), 17.10.2017



Isaac Pante
• RTS La Première, [Les élèves sont-ils préparés aux défis du numérique 2](#), 20.11.2017



Karl Reber
• RTS Info, [L'Ecole suisse d'archéologie en Grèce découvre un temple sur l'île d'Éphèse](#), 15.9.2017
• Basler Zeitung, 16.9.2017
• Le Temps, [La divine découverte de chercheurs suisses en Grèce](#), 17.9.2017
• Swiss Info, [Lost Greek temple found by Swiss scholars](#), 20.9.2017
• Newsweek, [Ancient Greece: secrets of long-lost temple of Artemis revealed after 100-year search](#), 22.9.2017
• Greek Reporter, [Long Lost Temple of Artemis Discovered in Evia Island](#), 27.9.2017
• Griechenland-Zeitung, 27.9.2017
• RTS La Première, 12h30, [L'Ecole archéologique suisse honorée par la Grèce](#), 26.11.2017
• RTS 1, 12h45, [Un timbre-poste honore le travail de l'Ecole suisse d'archéologie en Grèce](#), 25.11.2017



Yannick Rochat
• A l'UNIL, [Le jeu vidéo gagne des niveaux](#), 25.9.2017
• RTS Espace 2, Versus Penser, [Jeux vidéo: des biens culturels comme les autres](#), 10.10.2017
• Le Temps, [« Super Mario Odyssey »: chapeau, Mario](#), 27.10.2017
• RTS La Première, On en parle, [Jeux vidéo: la passion du rétro](#), 30.10.2017
• RTS La Première, Vertigo, [Réseaux sociaux: messages haineux et menaces de morts contre un journaliste](#), 6.11.2017



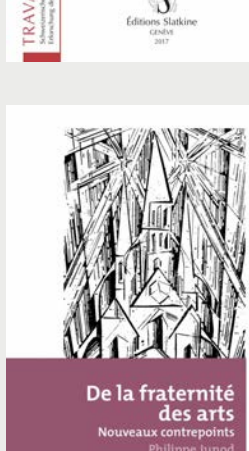
Niccolò Scaffai
• Letture.org, ["Letteratura e ecologia. Forme e temi di una relazione narrativa" di Niccolò Scaffai](#)
• RSI Rete Due, Attualità culturale, [50 anni dalla morte di Camillo Sbarbaro, poeta](#), 1.11.2017
• La Repubblica, Il Venerdì, [Cosa trovate dentro quelle pagine verdi](#), 20.10.2017
• Il manifesto, Alias Domenica, [Indagine di Niccolò Scaffai sul romanzo della natura](#), 29.10.2017
• Il manifesto, Alias Domenica, [La mafia non è una fiction: su Vincenzo Consolo, "Cosa loro, Mafia tra cronaca e riflessione"](#), 29.10.2017



Lorenzo Tomasini
• RSI, Rete Due, Attualità culturale, [L'umanesimo calpestato: "L'impronta digitale"](#), 11.10.2017
• Corriere del Ticino, [Cultura digitale, scuola tecnologica, politecnici e ricerca umanistica](#), 20.10.2017
• Il Gazzettino, [Presentismo e altre storture](#), 26.10.2017
• Il Bo, [Lezioni di latino e di filosofia per l'ingegnere e il fisico](#), 30.10.2017
• Avvenire, [Sulla plastificazione culturale. Dialogo con Roberto Carnerio intorno all' "Impronta digitale"](#), 31.10.2017
• Letture.org, [L'impronta digitale. Cultura umanistica e tecnologia di Lorenzo Tomasini](#)



Chroniques
• Il Sole-24ore, [Come non si scrive un romanzo, secondo me](#), 10.9.2017
• Il Sole-24ore, [Bestemmia come un "luteràno"](#), 24.9.2017
• Corriere del Ticino, [La sostenibilità linguistica in Svizzera](#), 7.10.2017
• Il Sole-24ore, [Necrologie di Max Pfister \(1932-2017\)](#), 29.10.2017
• Il Sole-24ore, [Cordialmente antifrancesi](#), 5.11.2017



Danielle Van Mal-Maeder
• RTS La Première, 6h-9h, le samedi, [La petite mort de la conversation](#), 6.10.2017