La lettre des Lettres

N° 18 - Février 2016

UNIL | Université de Lausanne
Faculté des lettres

À LA UNE

Printemps de la poésie en Suisse romande

La Faculté des lettres de l'Université de Lausanne lance en partenariat avec Payot libraire et plus d'une quarantaine d'institutions culturelles un premier Printemps de la poésie en Suisse romande. **Du 13 au 26 mars 2016**, autour de l'équinoxe, une trentaine d'événements (lectures, rencontres, tables rondes, ateliers) permettront de redécouvrir une poésie qui se cache au quotidien et pourtant se tient partout, qu'elle soit littéraire ou participe à des pratiques d'écriture intime. Le printemps de la poésie est porté et organisé par Antonio Rodriguez, professeur à la section de français.

Pour en savoir plus

DANS LA FACULTÉ

Conseils de Faculté

Les prochains conseils de Faculté auront lieu les 10 mars, 14 avril, 12 mai et 16 juin 2016 (17h15, Anthropole, salle 2024).

Journée de la recherche en Lettres 2016

Vendredi 11 mars 2016, Unithèque, salle 511

Valoriser la recherche en sciences humaines: pour qui, pour quoi, comment? En rebondissant sur les débats publics récents autour de l'«utilité» des sciences humaines et sociales, cette journée ouvrira le débat sur la question de la «valeur» des sciences humaines.

Pour en savoir plus

À L'UNIL

Les doctoriales de l'UNIL

Jeudi 17 mars, Amphimax

Journée divisée en trois parties: des ateliers (14:00-17:00), des stands et du réseautage (17:00-18:00) et la finale UNIL de « Ma thèse en 180 secondes » (dès 18:30). Cette année, l'UNIL participe pour la première fois au concours international « Ma thèse en 180 secondes » (MT180). Il s'agit d'un concours de vulgarisation scientifique et de communication ouvert à tous les doctorants et doctorantes.

Pour en savoir plus

COLLOQUES INTERNATIONAUX

Les «voix» de Michel Houellebecq

Du jeudi 3 au vendredi 4 mars 2016, Amphimax, salle 414

Colloque international organisé par Raphaël Baroni, professeur associé à l'école de français langue étrangère et membre du Réseau Romand de Narratologie (RRN), et Samuel Estier, assistant diplômé à la section de français.

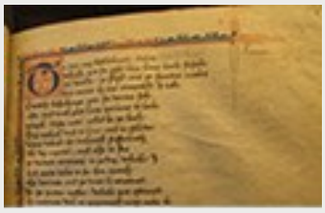
Pour en savoir plus

Art et libéralisme en France (1814-1830) : la contestation par l'image

Du jeudi 17 au vendredi 18 mars 2016, Unithèque, salle de conférence, et Amphipôle, salle 321

Colloque international organisé par l'Institut Benjamin Constant et la section d'histoire de l'art. Org. resp.: Cyril Lécosse et Guillaume Poisson.

Pour en savoir plus



“This tretice, by me compiled”: Late Medieval Devotional Compilations in England

Du jeudi 31 mars au samedi 2 avril 2016, Anthropole, salles 4021, 4030, 4059 et 2024

This international conference is organised by Denis Renevey, Marleen Cré and Diana Denissen, the project team of the FNS Project 'Late Medieval Religiosity in England: The Evidence of Late Fourteenth and Fifteenth Century Devotional Compilations', carried out at the Department of English.

Pour en savoir plus

Des ciné-clubs aux cinémathèques : l’institution du patrimoine cinématographique

Du jeudi 7 au vendredi 8 avril 2016, Cinémathèque suisse, salle du Cinématographe

Organisé par la section d’histoire et esthétique du cinéma, dans le cadre du projet soutenu par le Fonds national suisse de la recherche scientifique, «Cinémathèque suisse : une histoire institutionnelle», dirigé par François Albera, le présent colloque se propose de revenir sur les modalités d’émergence des archives cinématographiques en Europe et dans le monde, à partir du milieu des années 1930 et au lendemain de la Deuxième Guerre mondiale. Org. resp.: Pierre-Emmanuel Jaques. Illustration: collections de la Cinémathèque suisse.

Pour en savoir plus

Le *Cours de linguistique générale* et les sciences du langage en Europe orientale

Mercredi 13 avril 2016, Amphimax, salle 414

Le but du colloque consistera à analyser les prémisses historiques et épistémologiques de la réception du *Cours* dans cette partie du «monde slave». Org. resp.: Ekaterina Velmezova.

Pour en savoir plus

Portraits de spectateurs de théâtre: faire œuvre d'une réception (textes, images, films, spectacles)

Jeudi 14 et vendredi 15 avril 2016, Amphimax, salle 414

Colloque organisé par la section de français, en collaboration avec le centre des sciences historiques de la culture (SHC), la Société suisse du théâtre (SST) et l'Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH), et le projet «Naissance de la critique dramatique» (Universités de Lausanne et de Fribourg / FNS). Org. resp.: Delphine Abrecht, Lise Michel, Coline Piot.

Pour en savoir plus

Traduire le rythme

Du jeudi 28 avril au vendredi 29 avril 2016, Anthropole, 4021

Organisé par le centre de traduction littéraire en collaboration avec la section d'anglais. Avec Francesco Biamonte, Gabriele Bucchi, Rachel Falconer, André Markowicz, Nicola Pozza, Angela Sanmann, Geetanjali Shree, Vera Viehöver.

Pour en savoir plus

Mythes et contes reconfigurés pour jeunes lecteurs. Créativité intertextuelle et interculturelle en jeu(x)

Du mardi 3 au mercredi 4 mai 2016, Amphimax, salle 414

Colloque international organisé par le programme de littératures comparées (CLE, Université de Lausanne) en collaboration avec l'Institut suisse Jeunesse et Médias (ISJM). Org. resp.: Ute Heidmann.

Pour en savoir plus

El español en Suiza: estado de la cuestión y perspectivas

Vendredi 13 et samedi 14 mai 2016, Anthropole, salle 4021

Ce colloque a pour but d'établir un état de la question des études sur l'espagnol des hispanophones en Suisse depuis 1960 jusqu'à nos jours. Org. resp.: Monica Castillo Lluch.

Pour en savoir plus

Colloque international Berlin 1913-Paris 1937 : l'esthétique et la science de l'art à l'âge des congrès, deuxième partie

Du mardi 24 au mercredi 25 mai 2016, Amphimax, salle 414

Colloque international organisé par Carole Maigné (section de philosophie, UNIL) avec Céline Trautmann-Waller (Paris-Sorbonne III) et Bernadette Collenberg-Plotnikov (Université de Münster).

Pour en savoir plus

APPEL À CONTRIBUTION

Actualité et enjeux critiques de l'Art Brut

Colloque de relève de la formation doctorale interdisciplinaire (FDi), en partenariat avec la Collection de l'Art Brut, et la section de français, avec le soutien de l'institut suisse pour l'étude de l'art, Lausanne (ISEA). Jeudi 3 et vendredi 4 novembre 2016.

Délai pour soumission: 1er mai 2016

Pour en savoir plus sur le colloque

Pour en savoir plus sur l'appel

CYCLE DE CONFÉRENCE ET JOURNÉES D'ÉTUDE

Relatos de viajes a Oriente en el mundo hispánico (siglos XV-XVI)

Du lundi 7 au mardi 8 mars 2016, Anthropole, lundi: salle 2102, mardi: salle 3059

Esta jornada de estudios tiene como objetivo reunir a especialistas y a estudiantes en torno al tema de los relatos de viajes a Oriente redactados en castellano hasta el siglo XVI. Org. resp.: Victoria Béguelin-Argimón.

Pour en savoir plus

Discours sur le méta

Jeudi 10 mars, jeudi 14 avril, jeudi 12 mai et jeudi 2 juin 2016, Anthropole, 3077

Ce cycle de conférence du centre de linguistique et des sciences du langage aborde la thématique du *méta* à travers « ses discours ». On entend ainsi articuler deux perspectives : d'une part, un questionnement épistémologique sur la notion et sa place ; d'autre part, une problématisation de ses usages, fonctions et fonctionnements en contexte. Le cycle inclut une école doctorale CUSO à Leysin du 18 au 20 mai 2016.Org. resp.: Laura Delaloye Saillen et Gilles Merminod.

Pour en savoir plus

L'éducation et la figure de l'enfant chez Wittgenstein et Cavell

Du vendredi 11 au samedi 12 mars 2016, Anthropole, salle 4173

Journées d'étude bilingues organisées par le Cours de Vacances (UNIL) & EXeCO (Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Org. resp.: Joséphine Stebler.

Pour en savoir plus

Journée d'étude organisée par la section d'allemand et la section de philosophie

Mardi 19 avril 2016, Anthropole, salle 2102

Journée d'étude organisée par la section d'allemand (Hans-Georg von Arburg) et la section de philosophie (Carole Maigné), dans le cadre du co-séminaire de master «Kulturpoetik der Weimarer Republik / Poétique de la culture dans la République de Weimar : Simmel, Kracauer, Benjamin».

Pour en savoir plus

Pierre Ménard, notre ami et ses confrères

Vendredi 29 avril 2016, Unithèque , salle 511

La section de français organise en partenariat avec le site Fabula une journée d'étude avec la participation notamment de Romain Bionda, Marc Escola, Marie Minger, Christine Noille, Richard Saint-Gelais.

Pour en savoir plus

NOMINATION

Anja Stukenbrock, nouvelle professeure ordinaire à la Faculté des lettres

Anja Stukenbrock a été nommée professeure ordinaire de linguistique allemande au 1er février 2016.

Pour en savoir plus

SOUTENANCES DE THÈSE

Il viaggio di Faust in Italia: precorsi di ricezione di un mito moderno

Lundi 29 février 2016, 17h15, Anthropole, 2024

Soutenance de thèse de Mme Ida De Michelis

Pour en savoir plus

Autorinszenierungen. Paul Nizons und Hugo Loetschers autobiographisch gesprägtes Schreiben im Kontext des Archivs

Mardi 1er mars 2016, 17h15, Anthropole, 2064

Soutenance de thèse de Mme Nina Maria Glauser

Pour en savoir plus

L'origine picturale du cinéma. Le tableau vivant, une esthétique du film des premiers temps

Vendredi 4 mars 2016, 17h15, Anthropole, 2024

Soutenance de thèse de Mme Valentine Robert

Pour en savoir plus

RECHERCHE

Naissance de la critique dramatique

Un nouveau site offre une base de données de près de 1500 extraits de textes du XVIIe siècle évoquant la réception du théâtre auprès de particuliers. Il est issu d'un projet FNS piloté par Lise Michel, professeure assistante à la section de français (UNIL), et Claude Bourqui, professeur associé de français au département des langues et littérature (Université de Fribourg).

Pour en savoir plus

Prochains délais FNS

Projets de recherche libre : 1er avril 2016. Pour en savoir plus

Réforme de l'encouragement de projets, pour les projets soumis à partir du 1er octobre 2016 : pour en savoir plus.

Nouveaux délais pour le programme SINERGIA dès 2016 : 1er juin et

1er décembre 2016 : pour en savoir plus.

Bourses de mobilité FNS

Doc.Mobility : 1er mars 2016. Pour en savoir plus

Early Postdoc.Mobility : 1er mars 2016. Pour en savoir plus

Subsides FNS pour les carrières

Doc.CH en sciences humaines et sociales : 10 mars 2016. Pour en savoir plus

Professeur boursier FNS : 2 mai 2016. Pour en savoir plus

Renseignements et conseil : Giuseppina Lenzo, consultante recherche Lettres giuseppina.lenzo@unil.ch

DISTINCTIONS

Benoît Turquety récompensé par le Prix international Maurizio Grande 2015

Benoît Turquety, professeur à la section d'histoire et esthétique du cinéma, a reçu le Prix international Maurizio Grande 2015, pour le meilleur essai cinématographique en langue française, attribué pour son ouvrage *Inventer le cinéma. Epistémologie: problèmes, machines*.

Pour en savoir plus

Léonard Burnand reçoit le Prix De Felice 2015

M. Léonard Burnand, directeur de l'institut Benjamin Constant, a reçu le Prix De Felice 2015 lors d'une cérémonie qui s'est tenue à l'Accademia Roveretana degli Agiati (Italie).

Pour en savoir plus

Dave Lüthi, membre de la Commission fédérale des monuments historiques

Le Conseil fédéral a renouvelé le mandat de Dave Lüthi, professeur associée en histoire de l'architecture et du patrimoine à la section d'histoire de l'art, pour les années 2016-2018.

Pour en savoir plus

Lorenzo Tomasin, nouveau membre de la Commission d'experts de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia

Professeur ordinaire à la section d'italien, Lorenzo Tomasin est nommé expert pour la littérature italophone auprès de Pro Helvetia.

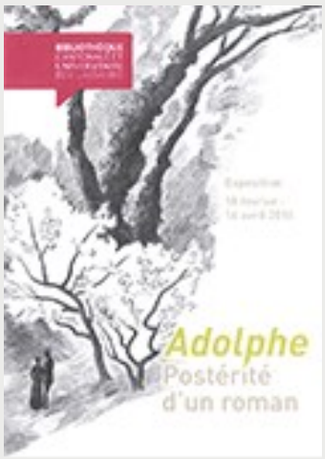
Pour en savoir plus

Ute Heidmann, professeure invitée à l'Université de Paris-Sorbonne

Ute Heidmann a été élue professeure invitée à l'Université de Paris-Sorbonne à l'unanimité par le collège des professeurs de cette Université pour le semestre de printemps 2016.

La page Unisciences d'Ute Heidmann

EXPOSITION



Adolphe, postérité d'un roman

Du 18 février au 26 avril 2016, BCU Lausanne, sites Riponne et Unithèque

A travers différents manuscrits, livres et documents iconographiques, l'exposition retrace l'héritage d'un roman qui, deux siècles après sa parution, n'a rien perdu de son pouvoir de fascination.

Commissaires de l'exposition : Léonard Burnand et Guillaume Poisson, institut Benjamin Constant.

Pour en savoir plus

PUBLICATIONS

ASMUSSEN Tina, MAZBOURI Malik, NELLEN Stefan, VALLOTTON François (dir.), *Scandale! - Skandal!, Traverse. Zeitschrift für Geschichte - Revue d'histoire*, Zürich, Chronos Verlag, 2015, 216 pages

Pour en savoir plus

ATALLAH Marc, *L'Art de la science-fiction*, Chambéry/Yverdon-les-Bains, ActuSF/Maison d'Ailleurs, 2016

Pour en savoir plus

AUBERSON David (dir.), *Mode et costume au fil du temps, Revue historique vaudoise* 123, Lausanne, Editions Antipodes, 2015, 322 pages

Pour en savoir plus

BALL Hugo, *Ein Krippenspiel. Bruitistisch - Une crèche vivante. Bruitiste*, traduction de Camille Luscher, Zurich, OSL Œuvre Suisse des Lectures pour la Jeunesse, 2016, 28 pages

Pour en savoir plus

BARONI Raphaël, REVAZ Françoise (dir.), *Narrative Sequence in Contemporary Narratology,* Columbus, Ohio State University Press, coll. « Theory and Interpretation of Narrative », 2016, 280 pages

Pour en savoir plus

BERNANOS Georges, *Œuvres romanesques complètes suivi de Dialogues des carmélites*, préface de Gilles Philippe, Paris, Gallimard, La Pléiade, 2015, 2672 pages

Pour en savoir plus

BIELMAN SÀNCHEZ Anne, LENZO Giuseppina, *Inventer le pouvoir féminin : Cléopâtre I et Cléopâtre II, reines d'Égypte au IIe s. av. J.-C.*, Berne, Peter Lang, 2015, 569 pages

Pour en savoir plus

BORLOZ Sophie-Valentine, *"Les femmes qui se parfument doivent être admirées de loin." Les odeurs féminines dans* Nana *de Zola,* Notre cœur *de Maupassant et* L'Ève future de *Villiers de L'Isle-Adam*, Lausanne, Archipel, coll. "Essais", 2015, 108 pages

Pour en savoir plus

BOVIER François, MEY Adeena (dir.), *Exhibiting the Moving Image. History Revisited*, Zurich/Dijon, JRP|Ringier/Les presses du réel , 2015, 158 pages

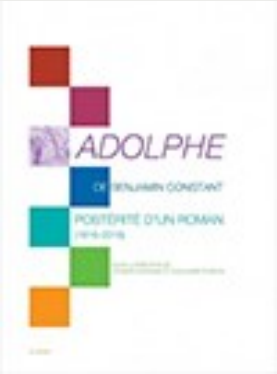
Pour en savoir plus

BOVIER François, MEY Adeena (dir.), *Cinema in the Expanded Field*, Zurich/Dijon, JRP|Ringier/Les presses du réel , 2015, 182 pages

Pour en savoir plus

BURGER Marcel, MERMINOD Gilles (dir.), *L'expertise dans les discours de la santé. Du cabinet médical aux arènes publiques, Cahiers de l'ILSL* 42, Lausanne, 2015, 181 pages

Pour en savoir plus



BURNAND Léonard, POISSON Guillaume (dir.), *Adolphe de Benjamin Constant, postérité d'un roman (1816-2016)*, Genève, Slatkine, 2016, 160 pages

Pour en savoir plus

COYAULT Sylviane, JERUSALEM Christine, TURIN Gaspard (dir.), *Le roman contemporain de la famille, La revue des lettres modernes* 12, Paris, Lettres Modernes, Minard, 2016, 358 pages

Pour en savoir plus

DEBLUË Claire-Lise, *Exposer pour exporter. Culture visuelle et expansion commerciale en Suisse (1908-1939)*, Neuchâtel, Editions Alphil-Presses universitaires suisses, 2015, 524 pages

Pour en savoir plus

ESTIER Samuel, *À propos du « style » de Houellebecq. Retour sur une controverse (1998-2010)*, Lausanne, Archipel, coll. “Essais”, 2015, 120 pages

Pour en savoir plus

HANTKE Steffen, SOLTYSIK MONNET Agnieszka (dir.), *War Gothic in Literature and Culture*, Oxford, Routledge, 2016, 264 pages

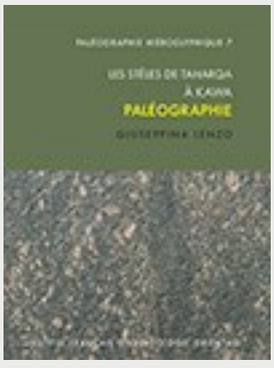
Pour en savoir plus

IMPERIALI Christophe, *Perceval en question. Éloge de la curiosité*, Paris, Classiques Garnier, 2015, 279 pages

Pour en savoir plus

IVANOVA Irina, SIMONATO Elena (dir.), *L'école phonologique de Leningrad: histoire et modernités, Cahiers de l’ILSL* 42, Lausanne, 2016

Pour en savoir plus



LENZO Giuseppina, *Les stèles de Taharqa à Kawa, Paléographie hiéroglyphique 7*, Le Caire, Institut français d’archéologie orientale du Caire, 2015, 352 pages

Pour en savoir plus

LESTRINGANT Frank, PASCHOUD Adrien (dir.), *Représenter la corruption en France à l'âge baroque (1580-1660), Etudes de lettres* 299, Lausanne, 2015, 302 pages

Pour en savoir plus

LÓPEZ IZQUIERDO Marta, CASTILLO LLUCH Mónica (dir.), *El orden de palabras en la historia del español y otras lenguas iberorromances,* Madrid, Visor, 2015, 482 pages

Pour en savoir plus

LÜTHI Dave (dir.), *Vevey: charité et noblesse civique*, *Monuments vaudois*, 6, Lausanne, 2015

Pour en savoir plus

MERMINOD Gilles, FORESTIER Elise, DOUÇOT Isaline, *La réflexivité en pratiques. Compétences académiques et compétences de communication. Bulletin de Linguistique et des Sciences du Langage* 28, Lausanne, 2015, 164 pages

Pour en savoir plus

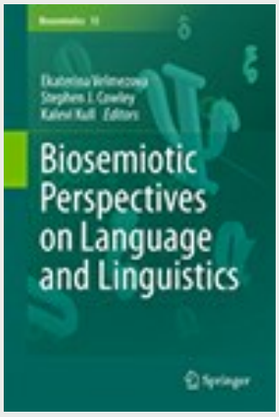
PAHUD Stéphanie, *LANORMALITÉ*, Lausanne, Éditions L'Âge d'Homme, 2015, 336 pages

Pour en savoir plus

VALSANGIACOMO Nelly, *Dietro al microfono. Intellettuali italiani alla Radio svizzera (1930-1980)*, Bellinzona, Edizioni Casagrande, 2015

Pour en savoir plus ou pour télécharger le livre au format PDF

Pour découvrir les documents sonores complémentaires au livre



VELMEZOVA Ekaterina, KULL Kalevi, COWLEY Stephen J. (dir.), *Biosemiotic Perspectives on Language and Linguistics*, New York, Springer, 2015

Pour en savoir plus

LA FACULTÉ DANS LES MÉDIAS

Lorenzo Tomasin, chroniques

- Corriere del Ticino, "I sogni allegorici continuano ad avere lettori", 04.11.2015
- Corriere del Ticino, "L'italiano a Bellinzona e il padre Dante", 19.11.2015
- Il Sole-24ore, "La rosa ritrovata", 22.11.2015
- Il Sole-24ore, "I fiùr del mal per la nonna", 03.01.2016
- Il Sole-24ore, "Giubileo catto-luterano", 10.01.2016
- Il Sole-24ore, "Da abate a zitella, lunga vita all'OVI", 16.01.2016
- Corriere del Ticino, "Dimmi da dove vieni, ti darò un soprannome", 03.02.2016

Mireille Berton à propos de son livre *Le Corps nerveux des spectateurs. Cinéma et sciences du psychisme autour de 1900* (Lausanne, L'Âge d'Homme, 2015)

- Le Temps, "Comment notre esprit devint un espace hanté", 07.11.2015

Niccolò Scaffai, chroniques

• Alias Domenica. Supplement culturale de «il manifesto», «*Il popolo di legno*, l'ultimo romanzo di Emanuele Trevi», 08.11.2015
• Alias Domenica. Supplement culturale de «il manifesto», «La solitudine di Cordelli» (compte-rendu de Franco Cordelli, *Una sostanza sottile*, Einaudi 2016), 07.02.2016

Niccolò Scaffai à propos de la critique littéraire

• RSI, Rete Due, Il Punto, 02.12.2015

François Vallotton à propos de notre rapport au livre, à l'occasion de la semaine de la lecture

• RTS, La Première, Tribu, "Lire Aujourd'hui", 25.11.2015

Alain Boillat à propos de la place et du rôle des sciences humaines au sein de la société contemporaine

• Le Temps, "Les sciences humaines, plus nécessaires que jamais", 03.12.2016

Nelly Valsangiacomo à propos des intellectuels italiens dans à la radio suisse italienne

• RSI, Rete Uno, Albachiara, "Gli intellettuali italiani al microfono della RSI", 11.01.2016
• RSI, Rete Due, Attualità culturale, "Prima parte: La cultura al microfono. Gli intellettuali italiani alla Radio Svizzera 1930-80" et "Seconda parte: La cultura al microfono. Gli intellettuali italiani alla Radio Svizzera 1930-80", 12.01.2016
• RSI, Rete Uno, Millevoci, "Dietro al microfono di Radio Monteceneri", 13.01.2016
• RSI, LA1, Il Quotidiano, 13.01.2016
• La Regione Ticino, "Radiotv: specificità del servizio pubblico", 06.02.2016

Stéphanie Pahud à propos de son livre *LANORMALITÉ* (Lausanne, L'Âge d'Homme, 2015)

• L'Hebdo, "La linguiste est-elle normale?", 13.01.2016
• Le Temps, "Être normal ou ne pas l'être? Telle est la question", 15.01.2016
• RTS, La Première, Tribu, "Anormalité", 20.01.2016

A propos de l'idéologie de l'UDC

• Le Temps, "Il n'y aurait pas d'idéologie à l'UDC? c'est ce que prétend Oskar Freysinger. Démontage", 25.01.2016

Camille Luscher à propos des Rencontres de Bienne qu'elle co-organise

• Bieler Tagblatt, "Ich taste mich an die Worte heran", 21.01.2016
• Le Temps, "Camille Luscher, une traductrice à 100 à l'heure qui recherche le défi", 22.01.2016

Jérôme Meizoz à propos des intellectuels et des discours "néo-réactionnaires"

• Le Matin Dimanche, "Se dire réactionnaire est à la mode", 24.01.2016

Samuel Estier à propos du style chez Houellebecq

• L'Hebdo, "Samuel Estier: «Chez Houellebecq, le style, c'est l'homme. Cela dérange»", 04.02.2016

Léonard Burnand à propos du bicentenaire d'Adolphe

• Le Temps, "Deux cents ans qu'Adolphe tente de quitter Ellénore! ", 18.02.2016
• L'Hebdo, "Le fabuleux destin d'«Adolphe», roman culte", 18.02.2016
• RTS, Espace 2, Les Matinales, "Léonard Burnand - Adolphe, postérité d'un roman", 18.02.2016