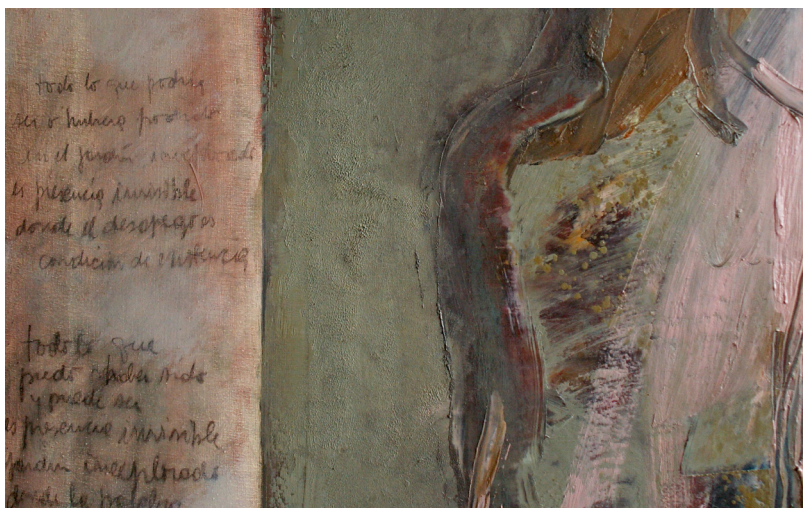


EL CUERPO PRESENTE

TEXTO Y CUERPO

EN EL ÚLTIMO TEATRO ESPAÑOL (1980 – 2004)



Gabriela Cordone



ISPANICA
ELVETICA

18

ÍNDICE

I.	Nota preliminar.....	11
II.	Acerca del corpus de textos dramáticos estudiados.....	14
III.	Supuestos metodológicos.....	16
IV.	Agradecimientos.....	24

PRIMERA PARTE CUERPO, LITERATURA Y TEATRO

1.	EL CUERPO Y SUS CIRCUNSTANCIAS	27
1.1.	El cuerpo <i>a la letra</i> : representación de la materia corporal.....	27
1.2.	Del cuerpo a la letra	38
1.3.	De la letra al cuerpo: confluencia del cuerpo y el teatro	43
2.	EL CUERPO DRAMÁTICO, ¿UNA POÉTICA TEATRAL?.....	49
2.1.	Personaje y cuerpo dramático.....	50
2.2.	Gesto y cuerpo dramático	55
2.3.	Estudio del cuerpo en un texto dramático.....	61
2.3.1.	<i>El color de agosto</i> de Paloma Pedrero ¿un modelo para armar?.....	63
2.3.2.	Balance	93
2.4.	De la práctica a la teoría: propuesta de clasificación	102
2.4.1.	Cuerpo y fábula	103
2.4.2.	Cuerpo y espacio	109
2.4.3.	Cuerpo y palabra.....	114
2.4.4.	Cuerpo y significado	118

SEGUNDA PARTE PÚBLICO, CUERPO Y CREACIÓN TEATRAL

1.	EL PÚBLICO DE LA DEMOCRACIA	123
1.1.	El teatro comercial o las prioridades del rendimiento	129
1.2.	La afirmación del teatro público	136
1.3.	El otro teatro: las salas alternativas.....	142
1.4.	Nota sobre el perfil del público español	146

2.	EL ESPECTADOR Y LA IMAGEN: UN DEBATE ABIERTO	150
3.	EL CUERPO Y SU IMAGEN SOCIAL: LÍNEAS DE UNA REVOLUCIÓN.....	156
4.	PENAS Y GLORIAS DE TRES GENERACIONES DE DRAMATURGOS	164
4.1.	Veinticinco años de escritura teatral o las contradicciones del sistema	166
4.2.	Claves temáticas y formales.....	171
4.2.1.	Alonso de Santos, Sanchis Sinisterra y Cabal: la vuelta al texto	171
4.2.2.	Resino y la incorporación de las autoras	177
4.2.3.	La generación de los ochenta y el desafío de la libertad	178
4.2.4.	La apuesta estética de los noventa	182
5.	DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA: CRITERIO DE LECTURA.....	187

TERCERA PARTE EN BUSCA DEL CUERPO DRAMÁTICO

1.	JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS: EL CUERPO ENSOMBRECIDO	191
1.1.	<i>Bajarse al moro</i> : cuerpo, identidad y estereotipo social	192
1.2.	Cuerpo y tiempo en <i>Trampa para pájaros</i>	204
1.3.	"El diablo en el cuerpo". Una reflexión en torno a <i>Salvajes</i>	219
1.4.	Balance	227
2.	JOSÉ SANCHIS SINISTERRA: MÁS ALLÁ DE LOS LÍMITES DE LA PIEL	229
2.1.	El cuerpo del personaje en <i>Ñaque</i>	231
2.2.	El cuerpo se muere: <i>¡Ay, Carmela!</i>	242
2.3.	<i>Naufragios de Álvar Núñez</i> o el cuerpo del otro	256
2.4.	El cuerpo desmemoriado en las <i>Flechas del ángel del olvido</i>	264
2.5.	Balance	271

3.	CARMEN RESINO: LA OPRESIÓN DEL CUERPO FEMENINO.....	275
3.1.	El cuerpo femenino en escena: <i>La actriz y Ultimar detalles</i> ...	277
3.2.	Cuerpo y poder en <i>Nueva Historia de la Princesa y el Dragón</i> y <i>Los eróticos sueños de Isabel Tudor</i>	292
3.3.	Cuerpo femenino y vejez en <i>La última reserva de los pieles rojas</i>	309
3.4.	Balance.....	315
4.	PALOMA PEDRERO: LOS CUERPOS Y LAS NOCHES	317
4.1.	<i>Esta noche en el parque</i> . Del cuerpo amante al cuerpo muerto	318
4.2.	<i>La noche dividida</i> . El cuerpo en un espacio afectivo.....	324
4.3.	<i>Solos esta noche</i> . Cuerpo y barrera social	332
4.4.	<i>De la noche al alba</i> . El cuerpo dañado	337
4.5.	El cuerpo perdido y encontrado en <i>La noche que ilumina</i>	343
4.6.	Balance.....	352
5.	JUAN MAYORGA: Y EL CUERPO SE HIZO VERBO.....	354
5.1.	Los cuerpos sacrificados: <i>Más ceniza</i>	356
5.2.	<i>Últimas palabras de copito de nieve</i> . Nota sobre el cuerpo animal.....	369
5.3.	Decir el cuerpo abusado: <i>Hamelin</i>	376
5.4.	Balance.....	381
6.	LLUÏSA CUNILLÉ: LA INESPERADA PRESENCIA DEL CUERPO	383
6.1.	<i>Rodeo</i> y el cuerpo (muerto) del público.....	384
6.2.	<i>El instante</i> y <i>El aniversario</i> : la irrupción del cuerpo	393
6.3.	Balance.....	404
7.	ITZIAR PASCUAL: EL CUERPO AQUÍ Y AHORA	405
7.1.	<i>El domador de sombras</i> : el adiós al cuerpo	406
7.2.	<i>Las voces de Penélope</i> o de los cuerpos que esperan	413
7.3.	Todos los cuerpos el cuerpo: <i>Mujeres</i>	424
7.4.	Balance.....	431
	CONCLUSIÓN Y PERSPECTIVAS	435
	BIBLIOGRAFÍA.....	453