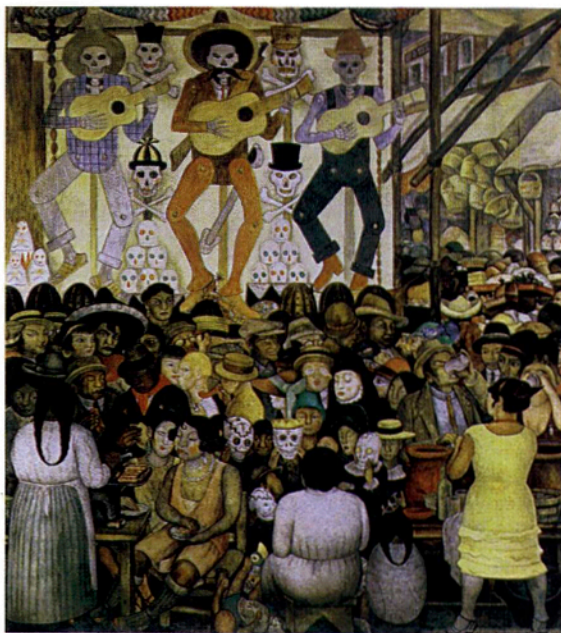


# TOPOGRAFÍAS DEL DOBLE LUGAR

EL EXILIO LITERARIO VISTO POR NUEVE AUTORAS DEL CONO SUR

SUSANNA BACHMANN



ISPANICA  
ELVETICA

13

## ÍNDICE

|                                                                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>INTRODUCCIÓN</b> .....                                                                                                        | 9   |
| <b>PRIMERA PARTE</b>                                                                                                             |     |
| El destierro como contraposición de espacios geográficos concretos.....                                                          | 51  |
| El exilio y la desilusión ideológica:<br><i>Mi amiga Chantal</i> de Ana Vásquez .....                                            | 53  |
| El exilio y la historia familiar:<br><i>El árbol de la gitana</i> de Alicia Dujovne Ortiz .....                                  | 71  |
| El exilio como transhumación:<br><i>Son cuentos chinos</i> y <i>De Pe a Pa (o de Pekín a París)</i><br>de Luisa Futoransky ..... | 85  |
| <b>CONCLUSIÓN</b> .....                                                                                                          | 103 |
| <b>SEGUNDA PARTE</b>                                                                                                             |     |
| El destierro como una prolongación o repetición de un estado anterior .....                                                      | 107 |
| El exilio como país inventado:<br><i>En cualquier lugar</i> de Marta Traba .....                                                 | 109 |
| El exilio como una experiencia vital límite:<br><i>Novela negra con argentinos</i> de Luisa Valenzuela.....                      | 123 |
| El exilio y el retorno:<br><i>La rompiente</i> y <i>El cielo dividido</i> de Reina Roffé.....                                    | 139 |
| La reproducción del vacío como situación propia del exilio:<br><i>En estado de memoria</i> de Tununa Mercado .....               | 163 |
| La identidad en dependencia del exilio:<br><i>En breve cárcel</i> de Sylvia Molloy .....                                         | 179 |
| <b>CONCLUSIÓN</b> .....                                                                                                          | 193 |
| <b>TERCERA PARTE</b>                                                                                                             |     |
| El carácter universal del destierro .....                                                                                        | 199 |
| El exilio como condición humana:<br><i>La nave de los locos</i> de Cristina Peri Rossi .....                                     | 201 |
| <b>CONCLUSIÓN</b> .....                                                                                                          | 219 |
| <b>PALABRAS FINALES</b> .....                                                                                                    | 223 |
| <b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....                                                                                                        | 229 |