

DU 2 AU 4 MARS 2017

GRANGE²⁵ = ART # UNIL

3 JOURS DE FÊTE 25^E ANNIVERSAIRE



Unil

UNIL | Université de Lausanne

Théâtre

La Grange de Dorigny

GRANGEDORIGNY.CH

INFOS PRATIQUES

ENTRÉE: PRIX LIBRE

RÉSERVATION
INDISPENSABLE AU:
021 692 21 24 OU
GRANGEDORIGNY.CH

PETITE RESTAURATION
FESTIVE,
SAUCISSES ET SOUPE

ORGANISATION ET
RENSEIGNEMENTS:
UNIVERSITÉ DE LAUSANNE
BAC – BUREAU DES
AFFAIRES CULTURELLES
LA GRANGE DE DORIGNY
021 692 21 27 – 021 692 21 12
GRANGEDORIGNY.CH
CULTURE@UNIL.CH

LE FOYER

DURANT CES 3 JOURS
DE FÊTE, LE FOYER EST
RÉAMÉNAGÉ PAR LES
ATELIERS DU COLONEL –
SERGE PERRET
& LAURENT JUNOD.

LE LIVRE



PRÉAMBULE

DÉBORAH PHILIPPE, VICE-RECTRICE « CARRIÈRES ET SOCIÉTÉ »,
EN CHARGE DU BUREAU DES AFFAIRES CULTURELLES (BAC)

LIEU DE RENCONTRE ET DE RÉSONANCE DES SAVOIRS
ET DES CONNAISSANCES, L'UNIVERSITÉ CONSTITUE UN
ESPACE PRIVILÉGIÉ DE CRÉATION, D'ÉCHANGE ET DE
DIFFUSION DE LA **CULTURE** ET DE L'ART, EN LIEN DIRECT
AVEC SES MISSIONS FONDAMENTALES DE FORMATION ET
DE RECHERCHE.

À L'UNIVERSITÉ DE LAUSANNE, L'ACTION CULTURELLE
ET ARTISTIQUE CONSTITUE UN ÉLÉMENT ESSENTIEL
DE SON IDENTITÉ ET DE SA RÉUSSITE, ALLANT AINSI
BIEN AU-DELÀ D'UNE SIMPLE ANIMATION DU CAMPUS.
VÉRITABLE ACTEUR CULTUREL, L'UNIL PEUT S'APPUYER
SUR SON **THÉÂTRE** POUR SE SAISIR DE LA CULTURE DANS
TOUTES SES DIMENSIONS ET DÉVELOPPER UNE POLITIQUE
CULTURELLE ET ARTISTIQUE SINGULIÈRE.

FORTEMENT ANCRÉ DANS SON TERRITOIRE ET SITUÉ AU
COEUR DU CAMPUS DE **L'UNIVERSITÉ**, LE THÉÂTRE LA
GRANGE DE DORIGNY CONSTITUE EN EFFET UN VÉRITABLE
LIEU DE VIE, DE RÉFLEXION ET D'ÉPANOUISSEMENT
PERSONNEL. IL A AINSI PERMIS DE VALORISER LA
RECHERCHE ARTISTIQUE CONTEMPORAINE EN DÉFENDANT
ET CÉLÉBRANT DEPUIS VINGT-CINQ ANS LA CRÉATION
ARTISTIQUE DANS TOUTE SA DIVERSITÉ.

À L'OCCASION DES 25 ANS DE PROGRAMMATION,
UNE PUBLICATION A VU LE JOUR.
C'EST EN EFFET À L'AUTOMNE 1992 QUE PARAÎT LE PREMIER
PROGRAMME DE SAISON DE LA GRANGE, IMPRIMÉ SUR PAPIER,
OFFICIAISANT AINSI L'ACTIVITÉ THÉÂTRALE DU LIEU.
25 ANS PLUS TARD ... QUE S'EST-IL PASSÉ ? OÙ EN EST-ON ?
ET SURTOUT, OÙ VA-T-ON ?

POUR LE SAVOIR, VOUS POUVEZ ACHETER LA PUBLICATION
DES 25 ANS AU TARIF EXCEPTIONNEL DE CHF 15 LES 2-3-4 MARS!
(CHF 20 ENSUITE)

LA FÊTE

JEUDI 2 MARS 2017

VERNISSAGE DE LA
PUBLICATION ANNIVERSAIRE
18 H OUVERTURE
DU BAR EN MUSIQUE
18 H 45 PARTIE OFFICIELLE,
EN PRÉSENCE DE DÉBORAH
PHILIPPE, VICE-RECTRICE
« CARRIÈRES ET SOCIÉTÉ »
19 H 30 – 20 H 45 SPECTACLE
20 H 45 PIANOCOCTAIL
DE GÉRALDINE SCHENKEL

VENDREDI 3 MARS 2017

13 H 30 – 17 H COLLOQUE
« SCIENCES ET THÉÂTRE :
HYBRIDATIONS,
TÉLESCOPAGES,
INVENTIONS », ORGANISÉ
EN COLLABORATION
AVEC INTERFACE
SCIENCES-SOCIÉTÉ
DE L'UNIL
À L'ANTHROPOS CAFÉ
(BÂTIMENT AMPHIPÔLE)
18 H OUVERTURE DU BAR
19 H – 21 H 30 SPECTACLE

SAMEDI 4 MARS 2017

18 H OUVERTURE DU BAR
19 H – 21 H 30 SPECTACLE
21 H 30 – 23 H 30
SOIRÉE DANSANTE

HUMANISTE ET CITOYENNE, L'UNIVERSITÉ DE LAUSANNE
POSSÈDE, AU TRAVERS DE SON THÉÂTRE, UNE SCÈNE
QUI SE FAIT MIROIR DE LA SOCIÉTÉ, RENFORÇANT AINSI
LE LIEN ENTRE LE MONDE ACADÉMIQUE ET CELUI DE LA
CITÉ. OUVERT À TOUS, CE THÉÂTRE REFLÈTE LE RÔLE DE
PASSEUR DE SENS QUI CARACTÉRISE L'UNIVERSITÉ ET DE
DÉMOCRATISATION DU SAVOIR PAR L'INTERMÉDIAIRE DE
LA CULTURE. LIEU DE RENCONTRE INFORMEL, IL PERMET
D'ÉVEILLER LA CURIOSITÉ, D'ÉVOQUER ET DE QUESTIONNER
LES GRANDES PROBLÉMATIQUES DE SOCIÉTÉ.

LE THÉÂTRE UNIVERSITAIRE CONSTITUE ÉGALEMENT UNE
INTERFACE EXCEPTIONNELLE ENTRE ART ET RECHERCHE.
LA SCIENCE ET L'ART SONT EN EFFET DEUX ÉMANATIONS
DE L'IMAGINATION ET DE L'HABILITÉ HUMAINES. LA
FORME THÉÂTRALE, AU TRAVERS DE SES MODALITÉS
SPÉCIFIQUES D'ÉCRITURE ET DE MISE EN SCÈNE, SE PRÊTE
PARTICULIÈREMENT À L'EXPÉRIMENTATION ET À LA
COOPÉRATION ENTRE CES DEUX MONDES. EN TÉMOIGNE
CET OUVRAGE, QUI RÉUNIT DIX-NEUF BINÔMES ARTISTE/
CHERCHEUR EXPLORANT ENSEMBLE LE THÈME « LIBERTÉ
ET GRATUITÉ » ET QUI DÉMONTRE AINSI QU'ART ET
SCIENCE PEUVENT, DE CONCERT, CÉLÉBRER LA
CRÉATIVITÉ HUMAINE.

**VENDREDI
3 MARS 2017**

13 H 30 – 17 H

UNIVERSITÉ DE LAUSANNE
BÂTIMENT AMPHIPÔLE
SALLE ANTHROPOS CAFÉ
(MÉTRO M1: UNIL-SORGE)

UNE RENCONTRE
ORGANISÉE PAR LE
THÉÂTRE LA GRANGE
DE DORIGNY ET
L'INTERFACE
SCIENCES-SOCIÉTÉ DE
L'UNIVERSITÉ DE LAUSANNE

COLLOQUE

SCIENCES ET THÉÂTRE : HYBRIDATIONS, TÉLESCOPAGES, INVENTIONS

LES 25 ANS DE PROGRAMMATION DE LA GRANGE DE DORIGNY SONT UNE OCCASION PROPICE POUR S'INTERROGER SUR LES **COLLABORATIONS** ENTRE MONDE UNIVERSITAIRE ET MONDE DU THÉÂTRE. CETTE DEMI-JOURNÉE REVIENDRA SUR DE NOMBREUX PROJETS ET SUR LES MOTIVATIONS ET DÉSIRES DE CELLES ET CEUX QUI S'ENGAGENT DANS UNE AVENTURE QUI EST À MÊME DE RENOUVELER LEURS PRATIQUES ET LEURS QUESTIONNEMENTS. UNE CONVICTION PRÉSIDE À CES RENCONTRES : QU'ILS SOIENT UNIVERSITAIRES, COMÉDIENS, DRAMATURGES OU METTEURS EN SCÈNES, TOUS S'INSCRIVENT DANS UNE DÉMARCHE DE RECHERCHE ET D'**INTERDISCIPLINARITÉ** EN ACTES.

À L'ANTHROPOS CAFÉ BÂTIMENT AMPHIPÔLE

13 H 30 – 13 H 45 **ACCUEIL**

**DOMINIQUE HAUSER – RESPONSABLE DE LA GRANGE
ALAIN KAUFMANN – SOCIOLOGUE ET BIOLOGISTE, UNIL**

13 H 45 – 15 H **RETOURS SUR DES HYBRIDATIONS**

ENTRE SCIENCES ET THÉÂTRE

**JEAN-FRANÇOIS BERT – SOCIOLOGUE ET HISTORIEN, UNIL
ARMAND DELADOËY – METTEUR EN SCÈNE
ALAIN KAUFMANN – SOCIOLOGUE ET BIOLOGISTE, UNIL
YOANN MOREAU – ANTHROPOLOGUE ET DRAMATURGE,
MINES PARISTECH, EHES
FABRICE GORGERAT – METTEUR EN SCÈNE
LISE MICHEL – PROFESSEURE DE LITTÉRATURE,
DE DRAMATURGIE ET DE THÉORIE DU THÉÂTRE UNIL
LUDOVIC CHAZAUD – METTEUR EN SCÈNE ET COMÉDIEN**

15 H – 15 H 45 **REGARDS SUR LES TÉLESCOPAGES**

ENTRE SCIENCES ET THÉÂTRE

**BENJAMIN KNOBIL – AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE, COMÉDIEN
DANIELLE CHAPERON – PROFESSEURE DE LITTÉRATURE,
DE DRAMATURGIE ET DE THÉORIE DU THÉÂTRE, UNIL**

15 H 45 – 16 H 15 **PAUSE CAFÉ**

16 H 15 – 17 H **RETOURS SUR DES EXPÉRIENCES D'ENSEIGNEMENT**

ENTRE SCIENCES ET THÉÂTRE

**MICHAEL GRONEBERG – PHILOSOPHE, UNIL
DAVID GIAUQUE – SOCIOLOGUE, UNIL
VINCENT LAUGHERY ET BASILE KAISER – ÉTUDIANTS, UNIL**

À LA GRANGE

18 H **OUVERTURE DU BAR**

19 H – 21 H 30 **SPECTACLE : GRANGE²⁵ = ART + UNIL**

GRANGE²⁵ ≡

ART ≠ UNIL

POUR SES 25 ANS DE PROGRAMMATION, LA GRANGE A INVITÉ LES METTEURS EN SCÈNE FIDÈLES DU THÉÂTRE À S'ASSOCIER À DES CHERCHEURS DE L'UNIL ISSUS DE TOUTES LES FACULTÉS ET À DÉBATTRE DU THÈME « LIBERTÉ ET GRATUITÉ ».

CHAQUE EXPERT A, SELON SON DOMAINE D'ÉTUDE, DÉCLINÉ CETTE THÉMATIQUE POUR NOURRIR L'INSPIRATION D'UN ARTISTE. POUR EN DÉBATTRE, CHAQUE BINÔME A ALORS EMBARQUÉ À OUCHY LE TEMPS D'UNE CROISIÈRE SUR LE LÉMAN ! DE RETOUR SUR LA TERRE FERME, L'AMORCE D'UN PROJET THÉÂTRAL A GERMÉ...

GRANGE²⁵ = ART + UNIL REND COMPTE SUR SCÈNE DE CES 19 RENCONTRES, SOUS FORME DE SAYNÈTES DE DIX MINUTES. ELLES METTENT À L'HONNEUR L'ART ET LE SAVOIR ET REMETTENT EN JEU LES CONVENTIONS HABITUELLES DES REPRÉSENTATIONS.

LE COMITÉ DE PILOTAGE DE CE PROJET EST CONSTITUÉ DE LUDOVIC CHAZAUD ET BENJAMIN KNOBIL QUI ORCHESTRENT L'ÉVÈNEMENT THÉÂTRAL, DE LISE MICHEL QUI S'OCCUPE DE L'ASPECT UNIVERSITAIRE DU CONTENU, DES DEUX ÉTUDIANTS-RÉDACTEURS CECILIA GALINDO ET JONAS GUYOT ET DE MARIKA BUFFAT ET DOMINIQUE HAUSER DU BAC-UNIL, EN CHARGE DE LA PROGRAMMATION DE LA GRANGE.

SCÈNE BLEUE

STÉPHANE MORANDI
CHERCHEUR-ENSEIGNANT,
FACULTÉ DE BIOLOGIE
ET MÉDECINE, PSYCHIATRIE
COMMUNAUTAIRE

SIMONE AUDEMARS
METTEURE EN SCÈNE,
COMÉDIENNE,
PROGRAMMATRICE,
L'ORGANON PUIS ASKÉNÉ,
LAUSANNE
ET FERNEY-VOLTAIRE

LES 19 BINÔMES

À LA RECONQUÊTE DE LA LIBERTÉ INDIVIDUELLE ET SOCIALE

FACE À UNE PERSONNE SOUFFRANT D'UN TROUBLE PSYCHIQUE SÉVÈRE, LE SOIGNANT SE TROUVE SOUVENT PRIS ENTRE LE DEVOIR DE RESPECTER LES LIBERTÉS INDIVIDUELLES ET LE DROIT À L'AUTODÉTERMINATION DU PATIENT, AU RISQUE DE VOIR L'ÉTAT DE SANTÉ DE CE DERNIER SE DÉGRADER EN CAS DE REFUS DE TRAITEMENT, ET CELUI DE PROTÉGER L'INDIVIDU ET SES PROCHES, QUITTE À DEVOIR RECOURIR À DES SOINS CONTRAINTS.

UN PATIENT, PROSTRÉ AU MILIEU DE GRANDS MANNEQUINS INEXPRESSIFS, NE PEUT SE CONFRONTER À AUTRUI, NE PEUT S'INSCRIRE DANS LA SOCIÉTÉ. LE PATIENT ENTEND DES VOIX QUI LUI DICTENT SA CONDUITE ET QUI LUI ÔTENT TOUT LIBRE-ARBITRE. UN MÉDECIN S'APPROCHE, SE PENCHE SUR SON CAS, REFAIT AVEC LUI L'ANAMNÈSE DE SA SITUATION ET PAR UN JEU DE QUESTIONS-RÉPONSES CHERCHE, AU-DELÀ DU PROTOCOLE HABITUEL, À LUI REDONNER UNE DIGNITÉ QUI FERA DE LUI UN ÊTRE À PART ENTIÈRE ET RESPECTÉ D'AUTRUI.



MISE EN SCÈNE: SIMONE AUDEMARS
JEU: VINCENT DAVID

LES 19 BINÔMES

SCÈNE JAUNE

LA LIBERTÉ DANS UN GRAIN DE SEL ? SALARIUM.

MAYA BURGER

CHERCHEUSE-ENSEIGNANTE,
FACULTÉ DES LETTRES,
SECTION DE LANGUES
ET CIVILISATIONS SLAVES
ET DE L'ASIE DU SUD

SALARIUM, UN ACTE POÉTIQUE-POLITIQUE TRÈS SALÉ. EXHAUSTEUR DE GOÛT, SUBSTANCE DE CONSERVATION, MONNAIE D'ÉCHANGE, OBJET DE TROC, LE SEL PEUT AUSSI DEVENIR UNE ARME POLITIQUE, POUR S'OPPOSER À UNE FORCE COLONISATRICE. MARCHER 386 KM POUR ALLER RECUEILLIR LE SEL DE LA MER FIT PARTIE D'UN DES MOMENTS CHOISIS PAR GANDHI POUR CONTRECARRER LES FORCES BRITANNIQUES ET IMPÉRIALISTES. SA « MARCHÉ DU SEL » FOCALISA L'ATTENTION DE LA PRESSE INTERNATIONALE SUR LE SORT DES INDIENS ET SENSIBILISA PAR LÀ MÊME LE MONDE À LA CAUSE DE L'INDÉPENDANCE.

CISCO AZNAR

METTEUR EN SCÈNE,
CHORÉGRAPHE, DANSEUR,
CIE BUISSONNIÈRE,
LAUSANNE

IL PREND SON TITRE COMME UNE RÉPONSE À LA QUESTION FORMULÉE PAR MAYA BURGER: « LA LIBERTÉ DANS UN GRAIN DE SEL ? » DANS « SALARIUM », UN DIEU OU UNE DÉESSE NOUS ENCHANTERA AVEC SA DANSE PROTESTATRICE LIBRE ET SALÉE. CETTE CRÉATURE DIVINE SERA LE SEL, LA MER ET LA SUEUR QUI LA PORTENT. « LA MARCHÉ » SERA LE BAL, LA PAIX ET LA VÉRITÉ : LES DIEUX QUI TUENT LES DÉMONS. AINSI « SALARIUM » SERA LE SEL QUI CONSERVE ET QUI NOUS ÉLOIGNE DE TOUTE CORRUPTION GRÂCE À SES PROPRIÉTÉS.

MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE: CISCO AZNAR
AVEC LA COLLABORATION DE: JEAN-PHILIPPE GUILOIS
JEU: DEBORAH DI BENEDETTO, MARCO BERNEY,
ADEL DEBACHE, ESTHER VAKONDA



SCÈNE VERTE

LES 19 BINÔMES

TÉLÉCHARGEMENT ILLÉGAL ET MUSIQUE GRATUITE

MARC AUDÉTAT

INTERFACE
SCIENCES-SOCIÉTÉ, UNIL, ET
CHERCHEUR-ENSEIGNANT,
FACULTÉ DES SCIENCES
SOCIALES ET POLITIQUES,
INSTITUT DES
SCIENCES SOCIALES

– SI UN TRUC EST GRATUIT, MOI JE PRENDS.
– J'TE RAPPELLE QU'ON EST DEVANT UN CONCERT GRATUIT.
– J'PARIE QUE POUR TOI CE QUI EST GRATUIT EST A PRIORI MAUVAIS.
– LA MUSIQUE « ENREGISTRÉE », SOYONS PRÉCIS. PARCE QUE « LA MUSIQUE », LE LIVE NOTAMMENT, S'EST PLUTÔT REVALORISÉE. ET D'AILLEURS, LE TÉLÉCHARGEMENT ILLÉGAL A DIFFUSÉ LA MUSIQUE COMME JAMAIS.
– PAS D'ACCORD : LES KIDS, ILS AURAIENT JAMAIS PU ACHETER TOUTE CETTE MUSIQUE, ET COMME ÇA ILS ONT PU FORMER LEUR GOÛT.

JO BOEGLI

METTEUSE EN SCÈNE,
COMÉDIENNE,
COLLECTIF NUNC,
LAUSANNE

– ON A GRANDI EN PENSANT QUE LA LIBERTÉ, C'ÉTAIT DE POUVOIR TÉLÉCHARGER GRATOS DE LA MUSIQUE.
– ON S'EST BERCÉS D'ILLUSIONS MON GARS.
– ON S'EST FAIT AVOIR. ON A ÉTÉ UTILISÉS PAR UN MONOPOLE ENCORE PLUS GRAND QUE CELUI QU'ON PENSAIT COMBATTRE.

MISE EN SCÈNE: JO BOEGLI

JEU: MARC AUDÉTAT, JO BOEGLI, ROSANNE HUCHER



LES 19 BINÔMES

SCÈNE ROUGE

PROMÉTHÉE EN 600 SECONDES

ANNE BIELMAN

CHERCHEUSE-ENSEIGNANTE,

FACULTÉ DES LETTRES,

INSTITUT D'ARCHÉOLOGIE

ET DES SCIENCES DE

L'ANTIQUITÉ

FEU / ACIER / CHAÎNES / VENGEANCE / ESCHYLE / AIGLE / ZEUS / PUTSCH / DÉMOCRATE / ROCHER / VENTS / FOIE / HERMÈS / POUVOIR / FORCE / RÉPUBLICAINS / PARANO / GREC / NUCLÉAIRE / DEVIN / IO / HEINER / MYTHE / CONTEMPORAIN / THEATRON / THÉOGONIE / MULLER / DISCORDE / RAGE / TITAN / PILORI / ART / REBELLE / HÉSIODE / CITOYEN / DISCOURS / OCÉAN / VACHE / CONNAISSANCE / MAÎTRE / INDUSTRIE / CHOEUR / MORTELS / PRIVILÈGE / ERINYES / DISCORDE / SOPHISTE / ORGUEIL / TYRAN / MONDE / BRUTAL / OLYMPE / RIEN / SAVOIR / RÉVOLUTION.

VINCENT BONILLO

METTEUR EN SCÈNE,

COMÉDIEN,

CIE VOIX PUBLIQUE,

LAUSANNE

- J'AI ACCORDÉ AUX HUMAINS DE NE PLUS VOIR CE QUI EST À VENIR.
- À CETTE MALADIE QUEL REMÈDE AS-TU TROUVÉ ?
- JE LEUR AI INOCULÉ DES ESPÉRANCES AVEUGLES.
- TU AS RENDU AUX HUMAINS UN GRAND SERVICE.
- ET JE LEUR AI AUSSI PROCURÉ LE FEU.
- ILS EN APPRENDRONT DES ARTS SANS NOMBRES...
- C'EST DONC POUR CE DÉLIT QUE ZEUS...
- ... ME TOURMENTE SUR CE ROCHER ET NE VEUT ME DÉTACHER.

MISE EN SCÈNE: VINCENT BONILLO

JEU: ANNE BIELMAN, VINCENT BONILLO, PASCAL GRAVAT



SCÈNE VERTE

LES 19 BINÔMES

DES ACCORDS ÉQUIVOQUES OU PETITE POLYPHONIE LIBRE ET GRATUITE

YVES ERARD

MARCO MOTTA

JOSÉPHINE STEBLER

GAT – GROUPE

ANTHROPOLOGIE

ET THÉÂTRE

QU'EST-CE QUI SE JOUE ENTRE LES JOUEURS D'UNE PIÈCE DE THÉÂTRE, ENTRE DES GENS QUI ÉCRIVENT UN MÊME LIVRE, ENTRE UN MAÎTRE ET DES ÉLÈVES.

EN EXPLORANT CHACUNE DE CES QUESTIONS, ON VOUDRAIT À LA FOIS TROUVER UNE MANIÈRE DE JOUER ET RÉPONDRE COLLECTIVEMENT À LA QUESTION : COMMENT S'ACCORDE-T-ON QUAND ON JOUE ?

DOMINIQUE BOURQUIN

METTEURE EN SCÈNE,

COMÉDIENNE,

THÉÂTRE POUR LE MOMENT,

BERNE

MISE EN VOIX ET EN CORPS DES MATIÈRES TIRÉES DE L'OUVRAGE DU GROUPE ANTHROPOLOGIQUE ET THÉÂTRE POUR METTRE EN LUMIÈRE LA COEXISTENCE SANS HIÉRARCHIE NI COMPROMISSION DE SAVOIRS, DE PENSÉES, DE STYLES, DANS UNE ŒUVRE RÉSOLUMENT COMMUNE. PETITE POLYPHONIE THÉÂTRALE LIBRE ET GRATUITE ?



MISE EN SCÈNE: DOMINIQUE BOURQUIN

JEU: DOMINIQUE BOURQUIN, BASILE DESPLAND, YVES ERARD, CHRISTIAN INDERMUHLE, MARCO MOTTA, JOSÉPHINE STEBLER, CLAUDE WELSCHER

LES 19 BINÔMES

SCÈNE JAUNE

LE CORPS CONNECTÉ. BODYPOLY.

MARIE SANTIAGO
DELEFOSSE

CHERCHEUSE-ENSEIGNANTE,
FACULTÉ DES SCIENCES
SOCIALES ET POLITIQUES,
INSTITUT DE PSYCHOLOGIE

LES OBJETS CONNECTÉS ONT COMME POINT COMMUN LA MESURE DES INDICATEURS D'ÉTATS CORPORELS ET LA COMPARAISON AVEC D'AUTRES MESURES PERSONNELLES OU INTERPERSONNELLES: NUTRITION, CALORIES, EXERCICES PHYSIQUES, SOMMEIL, ETC. QUID S'ILS ÉTAIENT DANS L'ILLUSION QUE LA « QUANTITÉ » DE DONNÉES DÉLIVRE UNE **IMAGE FIABLE** DE LA RÉALITÉ VÉCUE ? QUID DU MAUVAIS USAGE DE RECOMMANDATIONS FORMATÉES QUI SERAIENT INADÉQUATES DANS CERTAINS CAS ?

DOMENICO CARLI
METTEUR EN SCÈNE,

COMÉDIEN, ÉCRIVAIN,
ATELIER C., LAUSANNE

LA VIE EST UN LONG JEU TRANQUILLE !... BIENVENUE DANS LE MONDE DE BODYPOLY ! EN EFFET POUR SES VINGT-CINQ ANS, LA SOCIÉTÉ BODYPOLY VOUS INVITE À PÉNÉTRER DANS L'UNIVERS LUDIQUE D'UN FUTUR PROCHE. INUTILE DE NOUS MENTIR ! DANS CHACUN D'ENTRE NOUS SE CACHE UN VÉRITABLE GAMBLER, UN JOUEUR, UN GAGNANT. ALORS POURQUOI NE PAS TENTER SA CHANCE AVEC BODYPOLY ? BODYPOLY A DÉVELOPPÉ UNE PETITE APPLICATION GRATUITE QUI DIMINUE CONSIDÉRABLEMENT VOS RISQUES ET AUGMENTE LES CHANCES DE GAGNER DE NOMBREUX PRIX. ALLONS ! SOYEZ AUSSI **SMARTS** QUE VOTRE TÉLÉPHONE !

MISE EN SCÈNE: DOMENICO CARLI
JEU: MAUREEN CHICHÉ, GIONA SONEGO
CONSULTANTE ARTISTIQUE: CLAUDE RUEGER



SCÈNE BLEUE

LES 19 BINÔMES

CRITIQUE BRUTE ! LA LIBERTÉ DU SPECTATEUR.

LISE MICHEL

CHERCHEUSE-ENSEIGNANTE,
FACULTÉ DES LETTRES,
SECTION DE FRANÇAIS

EN 1696, À PARIS, M. RENÉ CARAQUE, BOUCHER DE SON ÉTAT, SE REND À LA COMÉDIE-FRANÇAISE. POUR EXPRIMER SON AVIS SUR LE SPECTACLE AUQUEL IL ASSISTE, IL A RECOURS À UN **SIFFLET** PARTICULIÈREMENT SONORE. CELA LUI VAUT D'ÊTRE ARRÊTÉ ET EMPRISONNÉ. L'AFFAIRE FAIT DU BRUIT. LETTRE ET CHANSON, PUBLIÉES ENSEMBLE DANS UN RECUEIL DU XIX^E SIÈCLE, SOULÈVENT DE FAÇON PLAISANTE LA QUESTION TRÈS GÉNÉRALE DES LIMITES – MORALES ET LÉGALES – DE LA LIBERTÉ D'EXPRESSION DES SPECTATEURS. À QUEL MOMENT, CONCRÈTEMENT, SE TROUVE FRANCHI LE SEUIL DE L'INFRACTION ?

LUDOVIC CHAZAUD
METTEUR EN SCÈNE,

COMÉDIEN,
CIE JEANNE FÖHN,
LAUSANNE

AVANT DE DEVENIR SPÉCIALISÉE ET DE MOBILISER DES JUGEMENTS ESTHÉTIQUES, LA CRITIQUE DES SPECTATEURS DE THÉÂTRE FAISAIT EN EFFET APPEL À DES REGISTRES TRÈS DIFFÉRENTS ET À DES ARGUMENTS QUI NOUS SURPRENNENT PARFOIS AUJOURD'HUI. QUELLE EST LA PERTINENCE, LA PORTÉE, QUEL EST L'INTÉRÊT DE CETTE CRITIQUE BRUTE ? ACCOMPAGNÉS EN MINEUR PAR NOTRE BOUCHER AU TABLIER SANGLANT MAIS À LA **SENSIBILITÉ LYRIQUE** EXACERBÉE, LES PERSONNAGES DE SPECTATEURS SE CONFIENT À NOUS EN DIRECT SUR DES MODES AUSSI VARIÉS QUE PERSONNELS.

ÉLABORATION DU PROJET: LISE MICHEL, LUDOVIC CHAZAUD
JEU ET CHANT: FRANCESCO BIAMONTE, STELLA GIULIANI
COMPOSITION: ALEXIS GFELLER



LES 19 BINÔMES

SCÈNE BLEUE

ESSAI SUR LE DON DE MARCEL MAUSS. NEXUM.

EN 1924, L'ANTHROPOLOGUE MARCEL MAUSS INSISTE SUR LA PLACE INCONTOURNABLE DU DON DANS LA PLUPART DES SOCIÉTÉS HUMAINES. LOIN D'ÊTRE UN ACTE SIMPLE, LE DON EST UN SYSTÈME DE **RECONNAISSANCE MUTUELLE** QUI MET EN RAPPORT DES INDIVIDUS ET DES GROUPES. IL S'IMPOSE CAR IL EST LE PROPRE DE L'HOMME. IL EST LE SIGNE QUE L'HOMME, EN ACCEPTANT CET ÉCHANGE, RECONNAÎT L'AUTRE À SON ÉGAL. SI LE DON EST UN OPÉRATEUR D'UNION, IL EST AUSSI PORTEUR DE DÉSUNION, DE RIVALITÉ OU D'ANTAGONISME. CHACUN POUVANT RIVALISER POUR DONNER ET SE MONTRER AUX YEUX DES AUTRES COMME LE PLUS GÉNÉREUX.

DEUX ACTEURS FERONT UNE PERFORMANCE LIBREMENT INSPIRÉE DE RETROUVAILLES DE GEORGES APERGHIS, PROPOSANT UNE **INTERACTION** ENTRE LES SPECTATEURS ET LES ACTEURS, ENTRE CE QU'ILS VOIENT, LES CORPS DANS L'ESPACE, ET CE QU'ILS ENTENDENT. NEXUM, UNE PERFORMANCE INTERACTIVE SUR LE THÈME DU « DON » D'APRÈS MARCEL MAUSS.

PERFORMANCE: **ARMAND DELADOËY, GUSTAVO FRIGERIO**
RÉALISATION DE L'INSTALLATION: **JÉRÔME LAGGER**



SCÈNE ROUGE

LES 19 BINÔMES

POUR OU CONTRE LA RÉMUNÉRATION DE L'ENGAGEMENT POLITIQUE ?

DENIS TAPPY
CHERCHEUR-ENSEIGNANT,
FACULTÉ DE DROIT,
DES SCIENCES CRIMINELLES
ET D'ADMINISTRATION
PUBLIQUE,
CENTRE DE DROIT PRIVÉ.

SAVOIR SI L'ENGAGEMENT POLITIQUE DOIT ÊTRE RÉMUNÉRÉ EST UN PROBLÈME SANS SOLUTION PARFAITE, DES RISQUES EXISTANT AUSSI BIEN EN CAS DE PROFESSIONNALISATION EXCESSIVE QU'EN CAS DE MYTHIFICATION DE L'ESPRIT DE MILICE. LA QUESTION S'EST POSÉE DANS NOTRE CANTON DÈS LE DÉBUT DE LA DÉMOCRATIE MODERNE, LORS DE L'ÉLABORATION DE LA CONSTITUTION VAUDOISE DE 1814, OÙ LA NÉCESSITÉ D'UNE RÉMUNÉRATION AVAIT ÉTÉ DÉFENDUE PAR JULES MURET, MEMBRE DU GOUVERNEMENT VAUDOIS DE 1803 À 1831, PEU FORTUNÉ ET QUI N'AURAIT PAS PU FAIRE GRATUITEMENT LA CARRIÈRE QUI A ÉTÉ LA SIENNE AU SERVICE DU CANTON. UN DÉBAT SUR CE POINT AURAIT MÊME PU ALORS SE DÉROULER À **DORIGNY**, À L'ÉPOQUE PROPRIÉTÉ DE JEAN SAMUEL DE LOYS (1761-1825).

SANDRA GAUDIN
METTEURE EN SCÈNE,
COMÉDIENNE, ÉCRIVAIN,
CIE UN AIR DE RIEN,
LAUSANNE

ALORS QU'EN CE MOMENT LES DÉBATS FOISONNENT SUR LA RÉMUNÉRATION DES POLITIQUES MÊME LORSQU'ILS ONT LÂCHÉ LA FONCTION, LA QUESTION DEMEURE: SERT-ON MIEUX LA LIBERTÉ LORS D'UN MANDAT RÉTRIBUÉ PAR L'ÉTAT QUE SI ON L'ENDOSSE GRACIEUSEMENT ? LE MÊME DÉBAT PEUT SE POSER POUR LA **LIBERTÉ D'EXPRESSION** DANS L'ART SUBVENTIONNÉ. A 50 MÈTRES DE LA GRANGE, DANS LE CHÂTEAU DE DORIGNY NOUS AVONS ÉCOUTÉ LES MURS ET CONVOQUÉ SON ANCIEN PROPRIÉTAIRE MONSIEUR JEAN-SAMUEL DE LOYS (1761-1825).

MISE EN SCÈNE: **SANDRA GAUDIN**
CHEF OPÉRATEUR: **LUCA KASPER** MONTAGE: **FRANCESCO CESALLI**
JEU: **HÉLÈNE CATTIN, FELIX FRÉSARD, LIONEL FRÉSARD, SANDRA GAUDIN, SIMON LABARRIÈRE, ANNE-CATHERINE SAVOY**



LES 19 BINÔMES

SCÈNE BLEUE

LA FIN DU SOMMEIL

ALAIN KAUFMANN

INTERFACE

SCIENCES-SOCIÉTÉ, UNIL

UNE UNIQUE ET ULTIME FRONTIÈRE SEMBLE ENCORE RÉSISTER À L'EXPANSION SANS FIN DU ROYAUME DU MARCHÉ: NOTRE SOMMEIL. LE DORMEUR CONTEMPORAIN HABITE LA DERNIÈRE FORTERESSE DEMEURÉE À L'ABRI DES SOLLICITATIONS MARCHANDES ET INDUSTRIEUSES. PRENONS DONC L'UNIVERS DU SOMMEIL, CELUI DU RÊVE, CELUI DE L'OBSCURITÉ, DE LA PÉNOMBRE POUR LE DERNIER REFUGE DE LA GRATUITÉ ET DE LA LIBERTÉ.

FABRICE GORGERAT

METTEUR EN SCÈNE,

CIE JOURS TRANQUILLES,

LAUSANNE

MAINTENANT IL NOUS FAUT DORMIR POUR ARRÊTER LE TEMPS; LE TEMPS, C'EST DE L'ARGENT DES AUTRES. DANS, AUTOUR, SOUS ET SUR NOS LITS, RÉSISTONS. STOPPONS LE MOUVEMENT, FIGEONS LA MARCHÉ DES MARCHÉS. SEULS, À DEUX, À TROIS, À POIL SOUS NOS COUETTES, PIONÇONS ENTREMÊLÉS. QUE DES BRIBES DE RÊVES SE MÉLANGENT À NOS ODEURS, À TES CHEVEUX, À NOS LOURDES HALEINES. RYTHMONS DOUCEMENT LEURS PERTES ET PROFITS DE NOS ÉCHAPPÉES ET QUE NOS VROMBISSEMENTS NOCTURNES COUVRENT LEURS TRANSACTIONS.



MISE EN SCÈNE: FABRICE GORGERAT
JEU: FIAMMA CAMESI

SCÈNE ROUGE

LES 19 BINÔMES

LA MÉTAPHYSIQUE DE LA FOURMI. ANT METAPHYSICS.

ADRIA LE BOEUF

CHERCHEUSE-ENSEIGNANTE,

FACULTÉ DE BIOLOGIE

ET MÉDECINE,

DÉPARTEMENT D'ÉCOLOGIE

ET ÉVOLUTION

BENJAMIN KNOBIL

METTEUR EN SCÈNE,

COMÉDIEN, ÉCRIVAIN,

CIE NONANTE-TROIS,

LAUSANNE

SUIVANT LES BESOINS DE LA COLONIE, GRÂCE À LA TROPHALLAXIE, QUI EST L'ÉCHANGE DE FLUIDES VARIÉS DE BOUCHE DE FOURMI EN BOUCHE DE FOURMI, LES LARVES DEVIENDRONT MÂLES, OUVRIÈRES, REINES, ET LES REBUTS SERONT SÉVÈREMENT ÉLIMINÉS. CHEZ LES HUMAINS EST-CE SI DIFFÉRENT? LES FOURMIS ET LES HUMAINS SONT-ILS LIBRES? ET DE QUELLE LIBERTÉ PARLE-T-ON? QUE SIGNIFIENT LES NOTIONS DE LIBERTÉ INDIVIDUELLE POUR UNE FOURMI OU DE LIBERTÉ COLLECTIVE POUR L'HOMME? DANS NOTRE MONDE GLOBALISÉ PEUT-ON ENCORE AVOIR LE LUXE D'IGNORER LE COLLECTIF HUMAIN ET TRAVAILLER CONTRE NOTRE PROPRE SURVIE? À QUEL MOMENT LE DON ET LA NÉCESSITÉ PRENNENT-IL LE PAS SUR L'INTÉRÊT? UNE RÉFLEXION MISE EN MOTS LORS D'UNE CONVERSATION, ANTHROPOMORPHIQUE ET LUDIQUE EN ANGLAIS, ENTRE DEUX FOURMIS OUVRIÈRES SE POSANT DES QUESTIONS MÉTAPHYSIQUES DEVANT LE BERCEAU OÙ S'AGITE UNE LARVE.



TEXTE: ADRIA LE BOEUF

MISE EN SCÈNE: BENJAMIN KNOBIL

COSTUMES: ANNE MARBACHER

JEU: DYLAN FERREUX, QUENTIN LEUTENEGGER

REMERCIEMENT: MICHEL SAUSER, ESPACE MONT-BLANC

LES 19 BINÔMES

SCÈNE VERTE

LIBERTÉ DE CROYANCE, DE LA TRANSE AU RITUEL.

SILVIA MANCINI
CHERCHEUSE-ENSEIGNANTE,
FACULTÉ DE THÉOLOGIE ET
DE SCIENCES DES RELIGIONS,
INSTITUT RELIGIONS,
CULTURES ET MODERNITÉ

POURQUOI LA VUE D'UNE TRANSE CHAMANIQUE NOUS TROUBLE-T-ELLE TANT ? C'EST QUE CELA NOUS CONFRONTE À UNE MODALITÉ DE L'ÊTRE HUMAIN QUI PORTE UNE SORTE DE DÉFI À CE QUI EXISTE DE PLUS ÉQUILIBRÉ, HUMAIN ET « NORMAL » POUR UN OCCIDENTAL. DÉRANGEANTE EST LA VUE D'UN SUJET **DÉPOSSÉDÉ** DE LUI-MÊME. CES PRATIQUES SUPPOSENT L'EXISTENCE D'UNE NATURE PHYSIQUE, NON ÉTANCHE MAIS PERMÉABLE ET, PAR LÀ, SUSCEPTIBLE DE DEVENIR LA PROIE D'INFLUENCES ET D'INTENTIONS SUBJECTIVES, D'INQUIÉTANTES PASSERELLES FAISANT COMMUNIQUER L'ORDRE PSYCHIQUE ET L'ORDRE PHYSIQUE.

SARAH MARCUSE
METTEURE EN SCÈNE,
COMÉDIENNE,
CIE LA FOURMILIÈRE,
GENÈVE

LE THÉÂTRE EST DÉJÀ UN RITUEL ! UN CADRE SÉCURISÉ PERMETTANT DE METTRE EN LUMIÈRE LES CONFLITS DE L'ÂME SANS SE LAISSER DÉPASSER PAR LEUR FORCE. SARAH MARCUSE MET EN SCÈNE UN RITUEL « MAGIQUE » S'APPUYANT SUR TROIS CERCLES. LE PLUS LARGE SYMBOLISERA LE PASSÉ ET LE PASSAGE AU TRAVERS DU FEU DE TOUT CE QUI PEUT ÊTRE NETTOYÉ. LE DEUXIÈME, PLUS PETIT, SYMBOLISERA LE FUTUR QUI SERA LAVÉ DE TOUTE ATTENTE. LE DERNIER CERCLE METTRA EN LUMIÈRE LA CRÉATION DE L'INSTANT PRÉSENT ET DE SON POTENTIEL D'**INSPIRATION**, GUÉRI DES REGRETS DU PASSÉ ET DES PROJECTIONS DE DEMAIN. UNE INITIATION INTIME.

MISE EN SCÈNE : SARAH MARCUSE ASSISTÉE DE RADHIA CHAPOT HABBES
JEU ET VIOLON : MATHILDE SOUTTER



SCÈNE ROUGE

LES 19 BINÔMES

ACCÈS AUX RESSOURCES. RIEN N'EST GRATUIT.

NELLY NIWA
CHERCHEUSE-ENSEIGNANTE,
FACULTÉ DES GÉOSCIENCES
ET DE L'ENVIRONNEMENT,
INSTITUT DE GÉOGRAPHIE
ET DURABILITÉ

RIEN N'EST GRATUIT, TOUTE ACTION A UN **IMPACT**, NOTAMMENT ENVIRONNEMENTAL, QUE NOUS AVONS TENDANCE À OUBLIER. EN COMPLEXIFIANT LES PROCESSUS ET EN ÉLOIGNANT LES ACTEURS DE LA CHAÎNE DE PRODUCTION, NOUS NE SAVONS PLUS COMMENT LES CHOSES SONT PRODUITES. DANS UN CONTEXTE DE CRISE ENVIRONNEMENTALE SE POSE ALORS LA QUESTION DE SAVOIR COMMENT MAÎTRISER CES IMPACTS. LA SOLUTION SERAIT-ELLE D'INTERDIRE DE CONSOMMER CERTAINS BIENS OU D'EFFECTUER CERTAINS DÉPLACEMENTS ? NE SERAIT-CE PAS ALORS UNE RESTRICTION DE NOTRE LIBERTÉ ? FAUDRAIT-IL PLUTÔT SE BASER SUR L'INFORMATION ET LA SENSIBILISATION, PUIS S'EN REMETTRE À L'AUTOCONTRÔLE ?

YANN MERCANTON
METTEUR EN SCÈNE,
COMÉDIEN,
L'ÔDIEUSE COMPAGNIE,
LAUSANNE

NOS VIES SE PEUPLENT RÉGULIÈREMENT D'OBJETS DONT ON NE PEUT PLUS SE PASSER, COMBLANT NOTRE **BESOIN EFFRÉNÉ** DE CONFORT ET DE NOUVEAUTÉ. À PARTIR D'UN SIMPLE OUTIL DU QUOTIDIEN, YANN MERCANTON POSERA AU PUBLIC LA QUESTION DE NOTRE LIBERTÉ QUI SE LIE INÉLUCTABLEMENT À LA NOTION DE LA RARÉFACTION DES RESSOURCES. DE L'OBJET UNIQUE, NOUS DÉSOSSERONS LA SUBSTANTIELLE MÉCANIQUE POUR « PERSONNIFIER » LES PROTAGONISTES DU CHANGEMENT QUE NOUS SOUHAITERIONS VOIR POINDRE À L'HORIZON : LE SECTEUR PRIVÉ, L'ÉTAT, LE CITOYEN ET LA GOUVERNANCE MONDIALE. AVEC ÉLOQUENCE ET FULGURANCE, LES ARTISTES ESSORERONT CES QUATRE PERSONNAGES.

JEU : NELLY NIWA, YANN MERCANTON
ADMINISTRATION ET RECHERCHE DOCUMENTAIRE : JULIE VISINAND



LES 19 BINÔMES

SCÈNE VERTE

LE PRIX DE L'AMOUR

JACQUES-ANTOINE

GAUTHIER

CHERCHEUR-ENSEIGNANT,

FACULTÉ DES SCIENCES

SOCIALES ET POLITIQUES,

INSTITUT DES SCIENCES

SOCIALES

LE CHOIX DU CONJOINT ET LA DYNAMIQUE CONJUGALE SONT DES OBJETS DE RECHERCHE CLASSIQUES EN SOCIOLOGIE. LOIN D'ÊTRE LIBRES ET GRATUITES, CES INTERACTIONS RÉPONDENT AU PRINCIPE DU « QUI SE RESSEMBLE S'ASSEMBLE ». ON OBSERVE QUE LES **SÉPARATIONS** SONT PLUS FRÉQUENTES PARMI LES COUPLES HÉTÉROGAMES SUR DES CRITÈRES COMME L'ÂGE, LE NIVEAU DE FORMATION OU LA CULTURE D'ORIGINE. UNE FONCTION MATHÉMATIQUE, ISSUE D'UNE RECHERCHE RÉCENTE, PEUT OPTIMISER LA STABILITÉ CONJUGALE ET DONC RÉDUIRE LES CONSÉQUENCES NÉGATIVES LIÉES AUX SÉPARATIONS À TRAVERS UNE PROCÉDURE SYSTÉMATIQUE DE RÉ-ALLOCATION DES MEMBRES DES COUPLES. LE CARACTÈRE LIBERTICIDE DE CETTE ENTREPRISE CARICATURALE A DE QUOI CHOQUER.

ANDREA NOVICOV

METTEUR EN SCÈNE,

COMÉDIEN,

CIE D'INSTINCT

PUIS ANGLÉDANGE,

LAUSANNE ET GENÈVE

IMAGINEZ QUE VOUS SOYEZ CONVOQUÉS PAR L'OFFICE RÉGIONAL MATRIMONIAL (ORM), QU'ON VOUS DEMANDE DE CHANGER DE PARTENAIRE AFIN DE CONTINUER À GARDER LA **GRATUITÉ AFFECTIVE** GARANTIE (GAG) POUR VOTRE MÉNAGE FAMILIAL, QUE VOTRE RECOURS NE SOIT PAS ACCEPTÉ ET QUE VOUS DEVIEZ PRÉSENTER CHAQUE MOIS DIX RECHERCHES DE NOUVELLE LIAISON AFFECTIVE (NLA) CHOISIES D'APRÈS LES NORMES DE LA CONVENTION AMOUREUSE OFFICIELLE (CAO).

IMAGINEZ QUE VOS RECHERCHES SOIENT REFUSÉES PAR VOTRE PLACEUR MATRIMONIAL (PM) POUR INCOMPATIBILITÉ AFFECTIVE AVÉRÉE. IMAGINEZ MAINTENANT QU'IL NE S'AGISSE PAS DE FANTASMAGORIE.

TEXTE, CONCEPT ET INTERPRÉTATION :
ANDREA NOVICOV, JACQUES-ANTOINE GAUTHIER



SCÈNE JAUNE

LES 19 BINÔMES

MIGRATION SANS MOUVEMENT ET LIBERTÉ. UN TOUT PETIT MONDE.

LAURA BERNARDI

CHERCHEUSE-ENSEIGNANTE,

FACULTÉ DES SCIENCES

SOCIALES ET POLITIQUES,

INSTITUT

DES SCIENCES SOCIALES

LES DÉBATS SUR LES POLITIQUES DES FRONTIÈRES QUI DÉFINISSENT LES DROITS DES MIGRANTS METTENT EN FORTE RELATION LIBERTÉ ET MIGRATION. CETTE RELATION QUESTIONNE LA LIBERTÉ DE CHAQUE INDIVIDU DE MIGRER. MAIS CETTE LIBERTÉ EST AUSSI LIÉE À CELLE DE CEUX QUI NE MIGRENT PAS, MAIS DONT L'ENVIRONNEMENT EST MODIFIÉ PAR L'ARRIVÉE DES MIGRANTS. QUELLE MARGE ONT-ILS POUR INFLUENCER CES CHANGEMENTS ? ET COMMENT CETTE LIBERTÉ SE DÉCLINE-T-ELLE AVEC LEUR PERCEPTION DE LA **DIFFÉRENCE** COMME OPPORTUNITÉ, COMME MENACE OU COMME SIMPLE CHANGEMENT ?

PAOLA PAGANI

METTEURE EN SCÈNE,

COMÉDIENNE,

TEATRO DUE PUNTI,

GENÈVE

« JE SUIS LA FILLE DE LUIGI MARIO PAGANI NÉ LE 2 FÉVRIER 1923 À VERGIATE, UN PETIT VILLAGE AU BORD DU LAC MAJEUR. MON PÈRE N'A PRATIQUEMENT JAMAIS QUITTÉ SA MAISON. IL S'EST RENDU UNE FOIS À VINTIMILLE À L'OCCASION DE SON VOYAGE DE NOCES EN 1954. EN AOÛT 1976, IL A PRIS LE TRAIN POUR CEDEGOLO DANS LE VAL CAMONICA. DURANT PRESQUE UN SIÈCLE, DEPUIS **SON JARDIN**, IL A VU DÉFILER DES VAGUES DE MIGRATIONS SUCCESSIVES DE GENS VENUS DE L'EST DE L'ITALIE, DU SUD DE L'ITALIE, D'AFRIQUE OCCIDENTALE, D'AFRIQUE DU NORD ... À TRAVERS LE QUOTIDIEN D'UN HOMME SÉDENTAIRE JE VAIS VOUS RACONTER UN AUTRE POINT DE VUE SUR LES MIGRATIONS. »



MISE EN SCÈNE ET JEU : PAOLA PAGANI
CONSULTANT THÉÂTRAL : PIERRE MIFSUD

LES 19 BINÔMES

SCÈNE JAUNE

ROULADE DE THÈME ET DE CONTRAINTES

DANIELLE CHAPERON
CHERCHEUSE-ENSEIGNANTE,
FACULTÉ DES LETTRES,
SECTION DE FRANÇAIS

LE THÈME IMPOSÉ, SOUS LA FORME D'UNE DOUBLE ABSTRACTION, A ÉTÉ RESENTI COMME UNE **CONTRAINTE** PARTICULIÈREMENT CORIACE À LA MASTICATION. PUIS, IL NOUS EST APPARU QUE POUR UN ARTISTE, LA VRAIE LIBERTÉ RÉSIDAIT PEUT-ÊTRE DANS LA CONTRAINTE VOLONTAIREMENT (GRATUITEMENT) CHOISIE. ON PEUT ÉVOQUER L'OULIPO (L'OUVROIR DE LITTÉRATURE POTENTIELLE) QUI VOYAIT CHACUN DE SES MEMBRES COMME « UN RAT QUI CONSTRUIT LUI-MÊME LE LABYRINTHE DONT IL SE PROPOSE DE SORTIR ». BREF, NOUS AVONS DONC DÉCIDÉ, PLUTÔT QUE DE SIMPLEMENT ACCEPTER OU CONTOURNER LA CONTRAINTE, DE LA ROULER PLUSIEURS FOIS SUR ELLE-MÊME, EN ADOPTANT COMME MATÉRIEL TOUS LES DOCUMENTS QUE NOUS AVONS REÇUS DE L'ÉQUIPE DE LA GRANGE.

PROPOSITION SURPRISE !

MARIELLE PINSARD
METTEURE EN SCÈNE,
ÉCRIVAIN,
CIE MARIELLE PINSARD,
LAUSANNE



ÉLABORATION DU PROJET : DANIELLE CHAPERON, MARIELLE PINSARD

LES 19 BINÔMES

SCÈNE JAUNE

LE GRATUIVORE

YOHAN ARIFFIN
CHERCHEUR-ENSEIGNANT,
FACULTÉ DES SCIENCES
SOCIALES ET POLITIQUES,
INSTITUT D'ÉTUDES
POLITIQUES, HISTORIQUES
ET INTERNATIONALES

JEAN-MICHEL POTIRON
METTEUR EN SCÈNE,
COMÉDIEN,
THÉÂTRE À TOUT PRIX,
BESANÇON, FRANCE

« TEXTE AU MIEUX FACÉTIEUX, AU PIRE BAVARD, PRÉTENDANT QU'ON NE PEUT **VIVRE** GRATUITEMENT QU'EN PRISON. À CONDAMNER. »

LE TEXTE LE GRATUIVORE DE YOHAN ARIFFIN COMPREND DEUX PERSONNAGES : L'UN, UN ÉTUDIANT, QUI PRÉTEND QUE L'ON PEUT VIVRE GRATUITEMENT EN NE SE NOURRISSANT QUE DE DÉCHETS POUR **ÊTRE LIBRE** ; L'AUTRE, UN PRISONNIER, QUI PRÉTEND QUE POUR ÊTRE LIBRE (NOURRI, LOGÉ, BLANCHI PAR LA SOCIÉTÉ), IL FAUT VIVRE EN PRISON. UN HOMME INTERPRÈTE LES DEUX RÔLES. DÉSENGAGÉ DU TEXTE, CET « ÉTUDIANT-PRISONNIER » CHERCHERAIT À EXPRIMER – AU SEIN D'UN DISPOSITIF PLASTIQUE ET SCÉNIQUE – LA LIBERTÉ ET LA GRATUITÉ.



TEXTE : YOHAN ARIFFIN
MISE EN SCÈNE ET JEU : JEAN-MICHEL POTIRON
VIDÉASTE-ÉCLAIRAGISTE : CHRISTOPHE MONTERLOS
MERCÌ À : BENJAMIN KNOBIL ET À TOUTE L'ÉQUIPE DE LA GRANGE

LES 19 BINÔMES

SCÈNE BLEUE

LES SALONS DU LIVRE. UN LIVRE ENTRE LES DENTS.

DANIEL MAGGETTI
CHERCHEUR-ENSEIGNANT,
FACULTÉ DES LETTRES,
SECTION DE FRANÇAIS
ET CRLR

UN TEXTE LITTÉRAIRE PEUT-IL PRÉSERVER UNE DIMENSION « GRATUITE », DÈS LORS QUE SON AUTEUR ENTRE DANS UN CIRCUIT DE DIFFUSION ET DE PROMOTION, VOIRE DE **RÉMUNÉRATION**, QUI OBLIGE À PACTISER AVEC DES INSTANCES ÉCONOMIQUES ET LA SOCIÉTÉ DE CONSOMMATION ? DANS QUELLE MESURE ET PAR QUELS MOYENS UN ÉCRIVAIN PEUT-IL SAUVEGARDER LE REcul NÉCESSAIRE POUR QUE LA LITTÉRATURE CONTINUE À EXERCER UNE FONCTION CRITIQUE ? COMMENT CONCILIER L'INSCRIPTION D'UNE OEUVRE DE CRÉATION DANS LE CONTEMPORAIN ET LA TRANSMISSION D'UNE MÉMOIRE CULTURELLE ?

JÉRÔME RICHER
METTEUR EN SCÈNE,
COMÉDIEN, ÉCRIVAIN,
CIE DES OMBRES,
GENÈVE

EN MAI 2016, LE MONDE DES LETTRES ROMAND EST AGITÉ PAR UNE POLÉMIQUE SUR LA RÉMUNÉRATION DES AUTEURS PENDANT LES FESTIVALS LITTÉRAIRES. PARMIS TOUTES LES QUESTIONS SOULEVÉES, IL EN MANQUE UNE : FAUT-IL ALLER OU PAS AU SALON DU LIVRE ? CETTE QUESTION EST LE POINT DE DÉPART D'UN LIVRE ENTRE LES DENTS – PROPOSITION LUDIQUE POUR ABORDER UNE QUESTION SÉRIEUSE : LA **MARCHANDISATION DE LA LITTÉRATURE**. POUR APPROFONDIR LA THÉMATIQUE, L'AUTEUR SUISSE YVES VELAN SERVIRA DE FIL CONDUCTEUR. DEPUIS PLUS DE VINGT ANS, IL A CHOISI DE DISPARAÎTRE DES MÉDIAS POUR LAISSER SES ROMANS PARLER PAR EUX-MÊMES, AU RISQUE DE SOMBRRER DANS L'OUBLI. MAIS N'EST-CE PAS LE PROPRE DE TOUTE LITTÉRATURE QUE D'ASSUMER LE RISQUE DE SA DISPARITION ?

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : JÉRÔME RICHER
JEU : CAMILLE FIGUEROO, MATHIAS GLAYRE, KATY HERNAN



SCÈNE VERTE

LES 19 BINÔMES

RÉMUNÉRATION, LIBERTÉ ET TRAVAIL.

SAMUEL BENDAHAN
CHERCHEUR-ENSEIGNANT,
FACULTÉ DES HAUTES
ÉTUDES COMMERCIALES,
DÉPARTEMENT
DE COMPORTEMENT
ORGANISATIONNEL.

DANS LES ENTREPRISES, CHACUN-E EST CONFRONTÉ-E À DES DILEMMES. DEVONS-NOUS ACCEPTER CE TRAVAIL QUI PAYE BIEN MAIS QUI NE NOUS PLAÎT PAS ? JUSQU'À QUEL POINT ACCEPTONS-NOUS DE TRANSGRESSER NOS **VALEURS** PAR OBLIGATION PROFESSIONNELLE OU AU CONTRAIRE, À PRENDRE DE GROS RISQUES PERSONNELS POUR DÉNONCER DES PRATIQUES ILLÉGALES OU IMMORALES ? PEUT-ÊTRE QUE LE SECRET DES ORGANISATIONS QUI RÉUSSIRONT LE MIEUX DEMAIN, C'EST JUSTEMENT D'ÉVITER QUE LEURS MEMBRES SOIENT CONFRONTÉS À CES DILEMMES. EST-CE POSSIBLE DE TRAVAILLER DANS UN ENDROIT OÙ CE QUE L'ON DOIT FAIRE EST EN PARFAITE HARMONIE AVEC CE QUE L'ON VEUT FAIRE ? DANS CE CAS, L'ARGENT DEVIENT UNE MOTIVATION SECONDAIRE, LA PREMIÈRE ÉTANT LA LIBERTÉ.

MATTHIAS URBAN
METTEUR EN SCÈNE,
COMÉDIEN,
CGT (COMPAGNIE GÉNÉRALE
DE THÉÂTRE),
LAUSANNE

À L'OCCASION D'UN JEU INTERACTIF, LE PRÉSENTATEUR CONFRONTE UN CANDIDAT À CE QU'ON PEUT APPELER UN DILEMME **ÉTHIQUE**. POUSSÉ DANS SES DERNIERS RETRANCHEMENTS, LE CANDIDAT DOIT PRENDRE UNE DÉCISION. QUELLES PRIORITÉS GUIDENT SES CHOIX ? LE CANDIDAT SOLLICITE L'AVIS DU PUBLIC, QUI JOUE LE RÔLE DE LA CONSCIENCE DU CANDIDAT ET POURRAIT BIEN DÉCIDER DE LA FIN DE L'HISTOIRE ... EN TOUS LES CAS, UNE TABLETTE DE CHOCOLAT EST À GAGNER CHAQUE SOIR !

ÉQUIPE DE CRÉATION : SAMUEL BENDAHAN, MATTHIAS URBAN, CYRIL JOST
ESPACE : FANNY COURVOISIER



LE PROGRAMME DES BINÔMES

VE 3 ET SA 4 MARS 2017 *

OÙ?	A QUELLE HEURE ?			BINÔMES: ARTISTE / ENSEIGNANT-CHERCHEUR	TITRES
SCÈNE ROUGE	19 H	ET	20 H 15	YANN MERCANTON / NELLY NIWA	ACCÈS AUX RESSOURCES. RIEN N'EST GRATUIT.
SCÈNE ROUGE	19 H 15	ET	20 H 30	BENJAMIN KNOBIL / ADRIA LE BŒUF	LA MÉTAPHYSIQUE DE LA FOURMI. ANT METAPHYSICS.
SCÈNE ROUGE	19 H 30	ET	20 H 45	SANDRA GAUDIN / DENIS TAPPY	POUR OU CONTRE LA RÉMUNÉRATION DE L'ENGAGEMENT POLITIQUE ?
SCÈNE ROUGE	19 H 45	ET	21 H	VINCENT BONILLO / ANNE BIELMAN	PROMÉTHÉE EN 600 SECONDES
SCÈNE ROUGE	20 H	ET	21 H 15	SANDRA GAUDIN / DENIS TAPPY	POUR OU CONTRE LA RÉMUNÉRATION DE L'ENGAGEMENT POLITIQUE ?
SCÈNE BLEUE	19 H	ET	20 H 15	SIMONE AUDEMARS / STÉPHANE MORANDI	À LA RECONQUÊTE DE LA LIBERTÉ INDIVIDUELLE ET SOCIALE
SCÈNE BLEUE	19 H 15	ET	20 H 30	JÉRÔME RICHER / DANIEL MAGGETTI	LES SALONS DU LIVRE. UN LIVRE ENTRE LES DENTS.
SCÈNE BLEUE	19 H 30	ET	20 H 45	LUDOVIC CHAZAUD / LISE MICHEL	CRITIQUE BRUTE! LA LIBERTÉ DU SPECTATEUR.
SCÈNE BLEUE	19 H 45	ET	21 H	FABRICE GORGERAT / ALAIN KAUFMANN	LA FIN DU SOMMEIL
SCÈNE BLEUE	20 H	ET	21 H 15	ARMAND DELADOËY / JEAN-FRANÇOIS BERT	ESSAI SUR LE DON DE MARCEL MAUSS. NEXUM.
SCÈNE JAUNE	19 H	ET	20 H 15	JEAN-MICHEL POTIRON / YOHAN ARIFFIN	LE GRATUIVORE
SCÈNE JAUNE	19 H 15	ET	20 H 30	PAOLA PAGANI / LAURA BERNARDI	MIGRATION SANS MOUVEMENT ET LIBERTÉ. UN TOUT PETIT MONDE.
SCÈNE JAUNE	19 H 30	ET	20 H 45	DOMENICO CARLI / MARIE SANTIAGO	LE CORPS CONNECTÉ. BODYPOLY.
SCÈNE JAUNE	19 H 45	ET	21 H	CISCO AZNAR / MAYA BURGER	LA LIBERTÉ DANS UN GRAIN DE SEL ? SALARIUM, UN ACTE POÉTIQUE-POLITIQUE TRÈS SALÉ.
SCÈNE JAUNE	20 H	ET	21 H 15	MARIELLE PINSARD / DANIELLE CHAPERON	ROULADE DE THÈME ET DE CONTRAINTES
SCÈNE VERTE	19 H	ET	20 H 15	JO BOEGLI / MARC AUDÉTAT	TÉLÉCHARGEMENT ILLÉGAL ET MUSIQUE GRATUITE
SCÈNE VERTE	19 H 15	ET	20 H 30	ANDREA NOVICOV / JACQUES-ANTOINE GAUTHIER	LE PRIX DE L'AMOUR
SCÈNE VERTE	19 H 30	ET	20 H 45	MATTHIAS URBAN / SAMUEL BENDAHAN	RÉMUNÉRATION, LIBERTÉ ET TRAVAIL
SCÈNE VERTE	19 H 45	ET	21 H	SARAH MARCUSE / SILVIA MANCINI	LIBERTÉ DE CROYANCE, DE LA TRANSE AU RITUEL.
SCÈNE VERTE	20 H	ET	21 H 15	DOMINIQUE BOURQUIN / YVES ERARD, MARCO MOTTA ET JOSÉPHINE STEBLER	DES ACCORDS ÉQUIVOQUES OU PETITE POLYPHONIE LIBRE ET GRATUITE

ENTRÉE: PRIX LIBRE

RÉSERVATION INDISPENSABLE AU:

021 692 21 24 OU GRANGEDEDORIGNY.CH

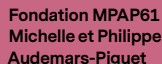
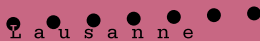
PETITE RESTAURATION FESTIVE / SAUCISSES ET SOUPE



SOIRÉE INAUGURALE JEUDI 2 MARS:

1 SEULE REPRÉSENTATION DE CHAQUE BINÔME DÈS 19 H 30

MERCI À



Les Kiosques, UNIL

Coiffure Katia Créa'tif

LIBRAIRIES
BASTA !



DA
NINO



LE COURRIER



RÉDACTION :

BUREAU DES AFFAIRES CULTURELLES (BAC)

DIRECTION ARTISTIQUE ET MISE EN PAGE :

UNICOM

PHOTOMONTAGE COUVERTURE :

JSMONZANI.COM

IMPRESSION :

BAUDAT SA – FÉVRIER 2017

GRANGEDORIGNY.CH

Unil

UNIL | Université de Lausanne

Théâtre
La Grange de Dorigny