

Atelier Bande Dessinée 2

En coopération avec
La Ferme de Tilleuls, Renens

Avec la participation de l'artiste

Hugues Bertrand Biboum (Cameroun)

&

Stéphane Akoa, politologue à la Fondation Paul Ango Ela, enseignant à ESSACA
- Ecole Supérieure Spéciale d'Architecture du Cameroun, éditeur du fanzine
WAKA WAKA

&

Olivier Stucky, Université de Lausanne, doctorant en études de bande dessinée

Mercredi 13 avril, 2022

16:30- 18:30

Sur inscription (sauf participant-e-s du colloque) sur le [site web](#) de

La Ferme de Tilleuls, Renens
Lieu de l'atelier

ERC ARTIVISM

Cet atelier s'inscrit dans le cadre des activités plus larges liées au projet « *ERC ARTIVISM. Art and Activism. Creativity and Performance as Subversive Forms of Political Expression in Super-Diverse Cities* » dirigé par la professeure Monika Salzbrunn, à savoir la conférence finale *Artivism and Creative Resistances : Nouvelles méthodes de recherche et nouvelles alliances entre art et activisme* (12.-14.4.22). Le projet ERC ARTIVISM (www.erc-artivism.ch) a reçu un financement du Conseil européen de la recherche (ERC) dans le cadre du programme de recherche et d'innovation de l'Union européenne "Horizon 2020" (ARTIVISM - convention de subvention n° 681880). Raphaela von Weichs est chercheuse principale. Federica Moretti et Sara Wiederkehr sont doctorantes au sein du projet.

Les bandes dessinées parlent de multiples façons de la vie sociale, de la culture, de la politique et d'autres aspects de la vie. Nées dans l'urbain, elles interrogent particulièrement la vie en ville, l'infrastructure urbaine et la transformation de l'urbain, la relation entre le passé, le présent et le futur, et la sexualisation des relations de pouvoir dans la société (post)moderne. Le format séquentiel du récit, sa visualisation et son style graphique, la densité sémantique et le codage, ainsi que le pouvoir subversif des bandes dessinées les rendent particulièrement attrayantes pour un large public. Elles sont devenues non seulement une marchandise à l'échelle mondiale, mais aussi un sujet d'étude et un puissant moyen de communication.

Deux bédéistes ayant leurs racines dans les plus grandes villes du Cameroun, Douala et Yaoundé, donneront chacun un atelier sur leur bande dessinée et leur vision de la vie sociale et culturelle dans la ville, ses transformations et ses formes de résistance.

ARTIVISME SOCIAL DANS LES RESEAUX SOCIAUX ET L'AUTO-DERISION : Le cas du CAMEROUN

Par Hugues Bertrand BIBOUM

Par le monde et principalement en Afrique certains gouvernements ont tendance à voir leur politique remise en question par la population ; le plus souvent à cause de la constitution, la gestion des institutions ou encore leur inertie sur la résolution de certain conflit avec des groupes dis séparatistes.

Certains artistes par le biais de la provocation, l'humour, la parodie et l'imagination visent à faire prendre conscience des problèmes politiques et sociales à travers la création artistique. L'arrivée des réseaux sociaux présente ici un moyen idéal pour atteindre le maximum de personnes.

Animé par une conscience Patriotique et par le désir de voir son pays se développer, l'artiste ne devrait pas se lancer dans du négativisme et dans la dégradation des seaux de son pays, car très souvent la censure peut être très sévère et la liberté d'expression peut avoir des limites dans certains pays, même dans les réseaux sociaux. C'est le cas du Cameroun.

Programme

- 1) Présentation de l'auteur et ses œuvres : Djo'o bar, Ébola à l'hôpital, la loi 1076, PALABA, quelques publications
- 2) Comment créer une satire dessinée selon Hugues B (De l'idée à la réalisation)
- 3) Exercice avec les participants ; (Créer sa propre satire)
- 4) Discussion avec les participants

Matériel mis à disposition

Papier, feutre, crayons, noir-blanc et couleur. Veuillez apporter votre propre matériel si vous le souhaitez.



Fonds national
suisse

