



Colloque « Des livres aux scénarios »

Le scénario, envisagé dans ses états et variantes comme un « genre » spécifique, se dérobe souvent, en raison de son statut transitoire et de sa subordination au film, à une analyse documentée.

Le projet « Discours du scénario » soutenu par le Fonds national de la recherche scientifique et dirigé par les professeurs Alain Boillat et Gilles Philippe de l'UNIL vise précisément, à partir d'une exploitation du fonds Claude Autant-Lara de la Cinémathèque suisse, à développer une réflexion inédite sur l'adaptation de textes littéraires en pensant le scénario dans sa dimension génétique, historique et linguistique.

Organisé dans le cadre de ce projet, le colloque international « Des livres aux scénarios » qui se tient à la Faculté des lettres de l'UNIL les 10 et 11 octobre entend ouvrir cette réflexion aux pratiques scénaristiques dans le cinéma parlant français d'avant 1960.

Programme du colloque: www.unil.ch/cin

www.unil-cinematheque.ch

 +  **Cinémathèque suisse**

La collaboration

Projection de *Journal d'un curé de campagne* et conférence

À l'occasion de ce colloque, *Journal d'un curé de campagne* de Robert Bresson est projeté le lundi 10 octobre à 21h, au Cinématographe. Long métrage fréquemment loué par la critique dans le contexte des réflexions des années 1950 sur l'adaptation d'œuvres littéraires, notamment en raison de sa fidélité étonnante au texte-source de l'écrivain Georges Bernanos. La projection du film est précédée d'un apéritif dinatoire et d'une conférence (à 19h30 au Salon bleu) de Gilles Philippe et Vincent Verselle consacrée au scénario adapté du roman de Bernanos par le célèbre duo Jean Aurenche et Pierre Bost, scénario finalement refusé par l'écrivain et resté à l'état de projet « littéraire ».

octobre



lu 21:00
10 CIN



Journal d'un curé de campagne

France · 1951 · 114'
De Robert Bresson
Avec Claude Laydu,
Armand Guibert,
Nicole Maurey
14/14 35mm

Projection précédée d'une conférence (à 19h30) et d'un apéritif

Un jeune prêtre vient d'être nommé curé du petit village d'Ambricourt. En mauvaise santé et ne parvenant pas à s'imposer, il se heurte rapidement à l'indifférence, puis à l'hostilité de ses paroissiens... Prix Louis-Delluc en 1950, cette adaptation du roman homonyme de Georges Bernanos « renouvelle l'adaptation littéraire au cinéma, faisant naître ses images du texte même de Bernanos au lieu de l'illustrer. Il restitue la vie intérieure et spirituelle, à l'aide d'un style fait de rigueur et d'ascèse, jusque dans la direction d'acteurs dépourvue de tout artifice théâtral » (Joël Magny, *La Revue du cinéma*). Ce climat spirituel que l'écrivain a su créer avec des mots, le cinéaste le recrée ici avec des images si belles et des gestes si simples, qu'il semble avoir inventé un langage nouveau.

Image: Claude Laydu dans *Journal d'un curé de campagne* de Robert Bresson (1951).