

Cours « Une histoire du cinéma en mots et en images »
Cinémathèque suisse, salle du Cinématographe
Prof. Alain Boillat (Section d'histoire et esthétique du cinéma, UNIL)

Séance du 30 septembre 2015
La « Passion » du récit aux premiers temps du cinéma

I. La Vie et la Passion de Notre Seigneur Jésus-Christ, de Ferdinand Zecca et Lucien Nonguet (Pathé, 1898/1902/1905/1907)

Autres films mentionnés :

La Vie et la Passion de Jésus Christ, de Georges Hatot (Lumière, 1897)

La Vie du Christ [La naissance, la vie et la mort du Christ], d'Alice Guy, Georges Hatot et Victorin Jasset (Gaumont, 1906).

Références bibliographiques :

BOILLAT, Alain et ROBERT, Valentine, « *Vie et Passion de Jésus Christ (1902-1905). Hétérogénéité des tableaux, déclinaison des motifs* », 1895, n°60, mars 2010 (version augmentée en anglais : « *Tableau Variation in Early Cinema: Life and Passion of Christ (Pathé, 1902-1905)* », in David Shepherd (éd.), *The Silents of Jesus in the Early Cinema*, Oxford, Routledge, à paraître en 2016).

BURCH, Noël, « Passions, poursuites : vers une certaine linéarisation », dans *La Lucarne de l'infini. Naissance du langage cinématographique*, Paris, Nathan, 1990 [1991], chap.6.

II. Christus (Giulio Antamoro, 1916)

Autres films mentionnés :

From the Manger to the Cross (Sidney Olcott, 1913)

The King of Kings (Cecil B. DeMille, 1927)

The Passion of the Christ (Mel Gibson, 2004).

Référence bibliographique :

KEIL, Charles, « *From the Manger to the Cross : The New Testament Narrative and the Question of Stylistic Retardation* », dans Roland Cosandey, André Gaudreault et Tom Gunning, *Une invention du diable ? Cinéma des premiers temps et religion (1992)*, Sainte-Foy/Lausanne, Presses de l'Université Laval/Éditions Payot, 1992.

III. Intolérance, Griffith, 1916

Autres films mentionnés :

A Corner in Wheat (D.W. Griffith, 1909)

Naissance d'une Nation (D.W. Griffith, 1915)

Civilization (Thomas Ince, 1915)

Références bibliographiques :

DUPRÉ LA TOUR, Claire, « Parole d'Évangile : le Christ dans l'argumentaire d'*Intolérance* », dans Alain Boillat, Jean Kaempfer et Philippe Kaenel, *Jésus en représentations. De la Belle Époque à la postmodernité*, Gollion, Infolio, 2011.

IV. Quo Vadis ? (Enrico Guazzoni, 1913)

Autres films mentionnés :

Ben Hur [A Tale of the Christ] (Fred Niblo, 1927)

Quo Vadis ? (Mervyn LeRoy, 1951)

***Ben Hur* (William Wyler, 1959)**

Référence bibliographique :

DUMONT, Hervé, *L'Antiquité au cinéma : vérités, légendes et manipulations*, Lausanne/Paris, Cinémathèque suisse/Nouveau Monde, 2009.

Site du projet « Usages de Jésus au XXe siècle » : <http://www.unil.ch/jesus>