

Cours « Une histoire du cinéma en mots et en images »
Cinémathèque suisse, salle du Cinématographe
Prof. Alain Boillat (Section d'histoire et esthétique du cinéma, UNIL)

Séance du 23 septembre 2015
Quand le cinéma raconte sa propre histoire

I. *Le Silence est d'or* (René Clair, 1947)

Période reconstituée (séquence d'ouverture) : cinéma des premiers temps (vers 1906)

Références bibliographiques :

ALBERA, François, et GAUDREAU, André, « Apparition, disparition et escamotage du "bonimenteur" dans l'historiographie française du cinéma », dans Giusy Pisano and Valérie Pozner (dir.), *Le Muet a la parole. Cinéma et performance à l'aube du XXe siècle*, Paris, AFRHC, 2005.

BERGSTROM, Janet, « *Le Silence est d'or* et *Man about Town*. René Clair et la production pour un double public », dans Noël Herpe et Emmanuelle Toulet (dir.), *René Clair ou le cinéma à la lettre*, Paris, AFRHC, 2000.

BOILLAT, Alain, *Du bonimenteur à la voix-over. Voix-attraction et voix-narration au cinéma*, Lausanne, Antipodes, 2007.

CLAIR, René, *Comédies et commentaires*, Paris, Gallimard, 1959.

II. *Singing in the Rain* (*Chantons sous la pluie*, Stanley Donen et Gene Kelly, 1952)

Période reconstituée : 1927-1932 (généralisation du parlant)

Autre bande mentionnée : Will H. Hays (président de la MPPDA), « Introductory Adress », *Vitaphone Short*, 6 août 1926.

Références bibliographiques :

BARNIER, Martin, *En route vers le parlant. Histoire d'une évolution technologique, économique et esthétique du cinéma (1926-1934)*, Liège, Editions du Céfal, 2002.

CRAFTON, Donald, *The Talkies. American Transition to Sound 1926-1931*, Berkeley/Los Angeles, University of California Press, 1997.

III. *Laissez-passer* (Bertrand Tavernier, 2002)

Période reconstituée : 1942-1944 (la Continental-Films durant l'Occupation).

Autres films mentionnés :

La Main du diable (Maurice Tourneur [et Jean Devaivre], 1942).

Lettres d'amour (Claude Autant-Lara, 1942).

Références bibliographiques :

AURENCHÉ, Jean, *La Suite à l'écran – entretiens*, Lyon/Arles, Institut Lumière/Actes Sud, 1993.

BERTIN-MAGHIT, Jean-Pierre, *Le Cinéma français sous l'Occupation*, Paris, Perrin, 2002 [1989].

IV. *Travelling-avant* (Jean-Charles Tacchella, 1987)

Période reconstituée : 1948-1949 (la cinéphilie dans l'immédiat après-guerre)

Références bibliographiques :

LEFORESTIER, Laurent, « De quoi *Travelling avant* est-il le nom ? », *Wild Bunch*, n°3, 2012, URL : <http://www.thewildbunch.fr>.

TACHELLA, Jean-Charles, « Scénariste dans les années 1940 et 1950 », dans Alain Ferrari (dir.), *Le Poing dans la vitre : scénaristes et dialoguistes du cinéma français (1930-1960)*, Paris, Actes Sud, 2006.