



Une histoire du cinéma en mots et en images

Cours public donné par
Freddy Buache et Alain Boillat,
les mercredis après-midi
au Cinématographe. Entrée libre.

Extraits de films en 35mm, analyses de
séquences, études des genres
et des périodes...

Toutes les informations sur:
www.cinematheque.ch

Image : *Das Cabinet des Dr. Caligari* de Robert Wiene (1920).

Unil

UNIL | Université de Lausanne



cinéma suisse

La collaboration

Un cours à deux voix, ouvert à toutes et à tous

Freddy Buache, directeur et âme de la Cinémathèque suisse pendant 45 ans, revisite l'histoire du cinéma depuis 1984 dans le cadre d'un légendaire cours public, « Histoire(s) comparée(s) du cinéma », émaillé de coups de cœur, de coups de sang et d'amitiés. Désormais, ce cours, rebaptisé « Une histoire du cinéma en mots et en images », est donné à tour de rôle par Freddy Buache et Alain Boillat, professeur à la Section d'histoire et esthétique du cinéma de l'Université de Lausanne. Tissant des liens entre les films, jetant des ponts entre les arts, le cours interroge le septième art et son évolution : analyse de styles esthétiques et de pratiques narratives, discussion sur les genres, courants, périodes identifiés par l'historiographie, mise en perspective des films par rapport à des enjeux majeurs de l'histoire esthétique, économique et technologique du cinéma... Le tout avec des extraits de films commentés et projetés en 35mm à partir de copies issues des collections de la Cinémathèque suisse. Ce cours public incontournable et gratuit est destiné à la fois aux étudiants de la Section de cinéma (UNIL) et à toute personne intéressée par l'histoire et l'étude du cinéma.

Entrée libre.

Tous les cours ont lieu de 14h à 16h dans la salle du Cinématographe (Casino de Montbenon, Lausanne).

www.cinematheque.ch

Liste des cours – Automne 2015

Mercredi 16 septembre | Les précurseurs (Freddy Buache)

Mercredi 23 septembre | Quand le cinéma raconte sa propre histoire (Alain Boillat)

Mercredi 30 septembre | La « Passion » du récit aux premiers temps du cinéma (Alain Boillat)

Mercredi 7 octobre | Le cinéma des débuts et la production italienne des années 1910 (Freddy Buache)

Mercredi 21 octobre | « L'expressionnisme » allemand : particularités narratives (Alain Boillat)

Mercredi 28 octobre | Allons voir à Moscou – montage (Freddy Buache)

Mercredi 4 novembre | L'expressionnisme allemand : panorama (Freddy Buache)

Mercredi 11 novembre | Vitesse et vertige : le cinéma français muet (Alain Boillat)

Mercredi 18 novembre | Le cinéma français muet – suite (Freddy Buache)

Mercredi 25 novembre | La généralisation du cinéma parlant : innovations et résistances (Alain Boillat)

Mercredi 2 décembre | Charlie Chaplin (Freddy Buache)

Mercredi 9 décembre | (A)synchronismes : les voix du cinéma (Alain Boillat)

Mercredi 16 décembre | Le son en piste (Freddy Buache)

Printemps 2016

Le film noir • Les immigrés à Hollywood • Le suspense hitchcockien • Les Surréalistes • Les possibles du récit • Hollywood 1930-1940 • Le western • Le cinéma français des années 1930 • La « qualité française » • Le cinéma italien depuis le néo-réalisme • La Nouvelle Vague • Le cinéma suédois • Cinéma et modernité.